

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Майская средняя общеобразовательная школа»

рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № _____ от « <u>19</u> » <u>августа</u> 20 <u>20</u> г.	«Согласовано» Заместитель директора по ВР <u>Л.В.Захарова</u> от « <u>19</u> » <u>августа</u> 20 <u>20</u> г.	«Утверждаю» директор МКОУ «Майская СОШ» <u>Суханов</u> - А.И. Суханова Приказ № <u>СОШ/20</u> от « » 20 г.
---	---	---

Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокальное пение»
направление –художественное

на 2020-2021 учебный год
Возраст учащихся: 10-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Распутина О.В.
Педагог дополнительного
образования
МКОУ «Майская СОШ»

2020 г.

Пояснительная записка

Программа «Вокальное пение» (Эстрадный вокал) предназначена для детей 7-16 лет, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде.

Направленность данной программы художественная.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.317214 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Актуальность программы

В системе дополнительного образования музыкальная эстрада - самое молодое направление. *В то же время интерес детей, родителей и, наконец, зрительской аудитории к этому виду художественного творчества чрезвычайно велик.* Свидетельство тому - множество конкурсов юных исполнителей эстрадной песни, где со всей очевидностью проявляются несомненные успехи в развитии жанра. На сегодняшний день жанр музыкальной эстрады наиболее понятен зрителю. Музыкальная эстрада как жанр в этом случае является средством введения ребенка в мир культуры.

Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

ЦЕЛЬ программы – Развитие музыкально-творческих способностей у детей с любым уровнем вокальных данных через жанр эстрадного вокала.

Задачи стартового уровня:

Личностные:

- формировать устойчивый интерес к пению, эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

- формировать устойчивые предпочтения в области эстетически ценных произведений искусства;
- развить образное и ассоциативное мышления, творческое воображение;
- приобрести первичные навыки самостоятельной музыкальной деятельности.

Метапредметные:

- формировать умения анализировать собственную вокально-певческую деятельность;
- овладеть основами самоконтроля, самооценки.

Предметные:

- развить координации голосовых связок и слухового аппарата;
- обучить певческим навыкам, чистому интонированию несложных мелодий;
- формировать умения петь в ансамбле в унисон одностроительно: держать темп, соразмерять силу звучания своего голоса с интенсивностью звучания других голосов;
- уметь грамотно исполнять определённые сценические и танцевальные движения;
- приобщить детей к концертной деятельности.

Отличительные особенности программы

Соответствие программы уровням по годам обучения

В программе предлагается дифференцированное обучение.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» имеет 1 уровень обучения: стартовый.

Основные идеи, на которых базируется программа

- в создании такого образовательного пространства, в котором существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие всех творческих сторон личности каждого учащегося (не бывает неспособных детей, просто к каждому необходим особый подход);
- в отсутствии эффекта сравнения достижений ребёнка с достижениями другого и оценка образовательных результатов на основании личностно-значимых ценностей. Образовательный процесс направлен на организацию социального опыта ребёнка, социальной мобильности, адаптивности, ответственности.
- что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Педагогический подход к обучению основывается на убеждении, что нет бесталанных людей, а есть занятые не своим делом.

Педагогические принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Принципы отбора и построения содержания программы

Главная задача учебной программы «Эстрадный вокал» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что **основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков**

По способу организации построения содержания программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий (технология развивающего обучения, технология индивидуализации обучения, личностно-ориентированная технология, компетентностного и деятельностного подхода), которые отражаются в:

- принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность, целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, нотные пособия, фонотека, аудиоаппаратура)

программа построена по принципу уровней: от простого - к сложному;

- для одаренных детей – подготовка к конкурсам и фестивалям различного уровня и шефские занятия с другими ребятами;
- для детей со средним уровнем музыкальных способностей – совершенствование на городском уровне, при условии, что обучающийся достиг чистого интонирования;

- для детей с низким уровнем музыкальных способностей – работа над чистотой интонирования в максимально адаптированных под вокальный диапазон песнях, а также участие в мероприятиях Центра Контакт и творческом объединении.

В качестве главных критериев отбора и построения содержания программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий подход: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации..

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Педагогическая целесообразность: обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению через приобщение к лучшим образцам эстрадной культуры повысить интерес учащихся к занятиям музыкой. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Характеристика обучающихся по программе «Эстрадный вокал»

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 7-16 лет

Включает три возрастных периода.

Младший школьный возраст.

Организм ребенка 7 -10 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

В младшем возрасте присутствует недостаток дифференцированности восприятия, так как еще не сформирована способность к систематическому анализу самих воспринимаемых

свойств и качеств предметов. С психологической и физиологической точки зрения ребенок этого возраста требует к себе со стороны педагога огромного внимания. Дети этого возраста непосредственны и откровенны, поэтому им важно быть услышанными, они высоко возбудимы и эмоционально неустойчивы. У детей этого возраста характерным является частая смена настроения, выражающая удовольствие и неудовольствие, дети склонны к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, печали и страха. Поэтому, педагог должен тонко обращаться с ними, помня, что лишь с годами дети развивают способность регулировать свои чувства и сдерживать нежелательные проявления. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей лишней похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха. Здесь важно не торопить детей, не показывать им, что они не умеют работать, а наоборот помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Необходимо применять на занятиях всё новое, неожиданное, яркое и интересное в преподавании предмета, что само собой привлекает внимание ребенка без всяких усилий с его стороны. Тогда дети, обладая острой свежестью восприятия, созерцательной любознательностью, с любопытством поглощают знания. Немаловажен для детей этого возраста авторитет педагога, который научит верить в свои силы.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием, индивидуальные тембры почти не проявляются. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Средний школьный возраст.

Период 11 – 13(14) лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

Голоса детей становятся более сильными, расширяется диапазон, формируется индивидуальный тембр. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется: диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

Мутация. (12-15 лет). Особенно щадящего режима требует период мутации. Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. Следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают диапазон 1, 5 октавы натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

До недавнего времени пение мальчиков и девочек в период мутации просто запрещалось. Однако опыт ряда педагогов нашего времени доказал, что осторожные занятия пением в это время возможны и полезны.

Старший школьный возраст.

Ведущей деятельностью старшекласников является учебно-профессиональная деятельность. Развиваются и укрепляются качества: целеустремлённость, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Задачей педагога является поддержка личного мнения и раскрепощение внутреннего творческого потенциала, не мешать выбору воплощения творческих идей и поиску выражения своей индивидуальности, а направлять. Это возраст интенсивного формирования нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

Происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Голоса подростков, в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется до 1,5 - 2 октав, звучание микстовое (смешанное). У мальчиков, особенно альтов, грудное звучание выявляется раньше, чем у девочек. Голоса детей 15 - 17 лет примерно соответствуют голосам женским. В. Г. Соколов пишет, отличие заключается лишь в величине диапазона, а также в характере звучания: детские голоса - более звонкие и светлые, нежели женские.

Диапазон сопрановой партии детей - от до первой октавы до соль второй октавы, альтовой партии — от ля малой октавы до ре второй октавы.

В период полового созревания голос мальчиков понижается на октаву и приобретает характерную для мужского голоса окраску. Это явление относится к вторичным половым признакам и вызвано перестройкой организма под влиянием эндокринной системы. Если гортань девочки в этот период растёт пропорционально во все стороны, то гортань мальчика вытягивается вперед более чем в полтора раза, образуя кадык. Это резко изменяет высоту и певческие качества голоса мальчика. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации.

Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, педагог не должен допускать переутомления певцов.

Охрана здоровья и жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий педагог должен выполняться ряд требований:

- помещение для занятий – светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха;
- не допускать форсированного звучания голосов;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) тесситурой;
- проводить беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.
- соблюдать средние возрастные диапазоны (таблица прилагается)

Возраст	Диапазон
7-9	Ми (ре) первой октавы – си первой (до второй октавы)
8-9	Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы
9-10	До первой октавы – ре второй октавы
10-11	До первой октавы – ре (ми) второй октавы
11-12	До первой октавы – ми второй октавы
12-13	До первой октавы – ми (фа) второй октавы
13-14	До первой октавы – ми второй октавы (мутационный период)
14-16(17)	Си малой октавы – фа (соль) второй октавы

Структура содержания программы

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но это не должно ограничивать творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между занятиями сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как вокальная память (мышечные ощущения) короткая.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Программа имеет поэтапную структуру, которая строится на принципе системности и последовательности. Состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений. Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы. В целях поддержания устойчивого внимания и активизации детей необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические разделы: Постановка голоса, Формирование сценической культуры, Движения вокалистов под музыку, Основы музыкальной грамоты, Концертная деятельность. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особенно важной и трудной является **работа по постановке голоса (Раздел «Постановка голоса»)**. Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения и сводится, главным образом, к поддержанию легкого звучания и охране голоса детей от громкого крикливого пения. В задачу руководителя входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: правильное звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция и др. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость, вибрато голоса, добиваться естественного звучания.

Вокально-ансамблевые навыки вырабатываются и закрепляются во время распевания. Поэтому, большое внимание уделяется распевкам, простейшим вокальным упражнениям и попевам. Методическим источником является фонационная система педагога-музыканта В. Емельянова, а также музыкально-педагогическая концепция К. Орфа «Учимся, делая и творя», дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Воспитанники активно участвуют в распевании, в разогревании и подготовке голосового аппарата к пению, посредством игры. Комплекс упражнений, используемый при распевании, носит здоровьесберегающий характер и используется с целью профилактики заболеваний органов дыхания. Процесс проходит в игровой форме, что создает на занятии атмосферу эмоционального подъема, радости. Время для распевания определяет педагог в зависимости от учебно - творческих целей и конкретной ситуации. Иногда для распеваний необходимо не 15-20 минут, а гораздо больше – это зависит от вокальной «формы» коллектива, или наоборот меньше – в зависимости от состояния поющих. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни

расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание; другие развивают гармонический слух, улучшают дикцию и т.д.

Работа над совершенствованием вокально-певческих навыков (дыхание, тембр, формирование звука, дикции) проходит на протяжении всего курса вокальной подготовки.

С первых же занятий по постановке голоса необходимо развивать у учащегося чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть, стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Занятия сценическим движением (раздел «Формирование сценической культуры») не только тесно взаимосвязаны с разучиваемым материалом, но и служат для выработки правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться, «держать спину», свободно чувствовать себя на сцене. Формирует раскованного, общительного человека, владеющего телом и словом, умеющего слушать, а главное - понимать своего партнера. Работа над сценическим образом развивает у детей фантазию, память, внимание, чувство ритма, пространства, времени. Занятия по сценическому искусству способствуют формированию хорошего психологического климата в детском коллективе.

Обязательно дети учатся правильно пользоваться микрофонами, исполнять произведение под фонограмму. Большая работа ведется над поиском сценического образа, тщательным продумыванием грима и костюмов.

На занятиях с акцентом на обучение музыкально - ритмическим движениям (раздел «Движения вокалистов под музыку») дети учатся выражать себя и песенный образ через движения, разучиваемые на занятиях, тем самым создавая основу для каждого шоу-номера. Дети овладевают движениями в различных танцевальных ритмах, а также элементами движений современных танцев, сценического движения. Песни с хореографическими постановками или сценическим действием должны быть не трудными в вокальном отношении.

Изучение нотной грамоты (раздел «Основы музыкальной грамоты») не определяется как самоцель, но в процессе изучения упражнений, попевок учащиеся знакомятся на занятиях с элементарной нотной грамотой. Постепенно вводятся необходимые теоретические понятия и термины. У ребят формируется способность исполнять вокализы, интонировать, строить многоголосие.

Особое место уделяется концертной деятельности с показом отдельных номеров, а также всей программы в целом, и активное участие в различных исполнительских конкурсах. Концертная деятельность позволяет детям адаптироваться к поведению на сцене, создать свой сценический имидж, научиться получать удовольствие от пения и дарить радость людям. Практиковать публичные выступления следует с первого года обучения, по мере накопления исполнительских навыков и художественного репертуара.

Преимущество ансамбля, как концертного коллектива, в его большой мобильности. Он может выступать на любой площадке. Однако чрезмерное увлечение концертной деятельностью мешает учебному процессу и снижает уровень подготовленности коллектива.

Музыкальную основу данной программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Для заинтересованности и лучшего взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, хиты. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом. Отбор

произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности студии. Имеет место варьирование. Музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг друга, каким-то темам может уделяться большее внимание и время или включаться новые по мере необходимости.

Через овладение вокальными навыками, основами музыкальной теории, сольфеджио, правильного использования звукотехнических средств, изучение основ современного танца, прослушивание лучших образцов мировой эстрады, умение самостоятельно анализировать собственное исполнение произведений и исполнение друзей, **воспитывается многогранная яркая творческая индивидуальность.**

Методы организации деятельности

Основные методы обучения:

- информационно-развивающий или словесный;
- наглядно – практический;
- репродуктивный;
- проблемно – поисковый и метод «проб и ошибок»;
- игровой метод;
- дискуссионный,
- проектный,
- когнитивный метод (метод эмпатии, метод эвристических вопросов);
- креативный метод (метод придумывания, метод образной картины).

Методы воспитания:

- убеждение,
- побуждение,
- поощрение,
- стимулирование,
- мотивация.

Принципы формирования групп, количество обучающихся.

Принципы отбора обучающихся в программу.

Важной отличительной особенностью программы является массовость и доступность.

В вокальный кружок принимаются все желающие с различным уровнем стартовых вокальных данных, которые имеют возможность реализовать свои способности.

Образовательный процесс основывается на групповых занятиях. Группы комплектуются по 10 человек

Группы могут набираться как по возрастному признаку, так и по степени подготовленности детей или в зависимости от их уровня способностей.

Вокальная работа в ансамбле проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разного возраста, которые имеют свои отличительные черты в механизме голосообразования. *Организуя вокальный ансамбль, руководитель должен*

обязательно учитывать эти способности, придерживаться однородности возрастного состава коллектива.

В том случае, если ребенок осваивает уровень программы быстрее остальных, он может быть досрочно переведен на другой уровень программы, равно как и ребенок, не освоивший данную программу, может остаться на этой же стадии обучения повторно.

В том случае, если ребенок приходит в студию в возрасте, не соответствующему возрасту детей стартового уровня программы, но с определенными способностями, он может, минуя возрастной этап, обучаться по более сложной программе базового уровня программы.

Для детей, особо выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса и одаренностью, предусмотрена роль солиста в ансамбле. Пение солиста в ансамбле является обязательным условием образовательного процесса.

При приеме проводится прослушивание для определения характера и качества голоса ребенка, уровня развития музыкального слуха и чувства ритма. Методики, используемые в программе, позволяют выявить в детях даже слабовыраженные музыкальные способности: развить их, и научить использовать свой творческий потенциал.

Комфортность режима работы достигается ориентацией на психологические возможности конкретной возрастной группы, настрой на доброжелательность и толерантность, а также дифференцированным подходом к рабочему темпу и возможностям ребенка.

Сроки и этапы реализации программы

Продолжительность образовательного процесса рассчитана на 1 год обучения – 36 часов.

Механизмы реализации программы

Определено и обосновано разделение содержания программы на этапы (разделы, темы)

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребенка. **На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:**

- Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)
- Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала).
- Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата).
- Визуальное, аудиальное и кинестетическое восприятие музыки (хороший вокалист видит, слышит и может определить мягкость, шероховатость и другие кинестетические характеристики звука).
- Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж, при выходе на сцену).

- Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности).

Форма и режим занятий

Занятия 1 раз в неделю.

Продолжительность занятия -40 минут.

Формы занятий:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

Типы занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством сценической пластики.
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.

Формы организации обучения

По особенностям коммуникативного взаимодействия, по дидактической цели:

- занятие «Презентация вокального кружка»;
- занятие – концерт;
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- творческие отчеты;
- тематические вечера, концерты
- общественные акции;
- проекты;
- конкурсы;
- драматизация и ролевые игры;
- «Концерт по заявкам»;
- музыкальные игры (кроссворды, викторины, "Угадай мелодию", "Юный композитор", игры-импровизации);
- творческие мастерские;
- семейные гостиные;
- выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Примерная структура занятий и их дифференциация в зависимости от содержания занятий

Главная задача учебной программы «Эстрадный вокал» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений.

Структура и содержание занятий имеют интегрированный характер, который позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей всех групп обучающихся.

Примерная структура занятий

Упражнения на дыхание.

Цель: помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад.

Артикуляционная гимнастика (скороговорки).

Цель: помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

Распевание.

Цель: помогает разогреть и подготовить голосовой аппарат к вокальной работе.

Основная часть – вокальная работа.

Работа над песней (разучивание, работа над сложностями в мелодии, над интонацией, фразировкой и т. д.).

Заключительная часть.

Исполнение любимых песен, анализ занятия, впечатления, предложения.

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть занятий

На них участники ансамбля знакомятся:

- с правилами правильного дыхания, строением диафрагмы и голосового аппарата;
- теорией музыкальной грамоты, строением песни (запев, припев);
- с жанрами песен (русская народная, лирическая, патриотическая, романс и т.д.);
- типами голосов;
- мажорным и минорным звучанием музыкального произведения;
- с приёмами пения (канон, терция, октава), основными интервалами, классификацией громкости звука, со связным и отрывистым исполнениями;
- с новинками музыкальной культуры (статьи, аудио, видеозаписи, фотографии).

Практическая часть занятий.

На них участники ансамбля:

- изучают дыхательную гимнастику по методике А.Н. Стрельниковой, читают скороговорки;
- учатся петь под фортепиано, «минусы», компьютер и синтезатор современные песни и популярные песни прошлых лет, как без микрофона, так и с микрофоном;
- обучаются двух и трёхголосному пению в терцию, октаву;
- записывают свой голос на магнитную плёнку, компьютер для исправления видимых недостатков, чтобы в дальнейшем при пении на концертах «в живую» не допускать замеченных ошибок и недостатков, как руководителем, так и самими участниками;
- самостоятельно готовят подтанцовки, сопровождающие выступления вокалистов.
- изготавливают костюмы, вместе с руководителем и родителями;
- записывают диски с песнями отдельных участников;
- снимают видеоклипы с песнями наиболее отличившихся участников, концерты ансамбля;
- принимают непосредственное участие в праздничных и отчётных концертах, районных фестивалях.

Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога. Вторая часть занятия – практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.

В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

Очень разнообразят и оживляют занятия творческие упражнения, варьирование и импровизация мелодий, сочинение стихов. Кружковцы готовят сообщения о творческой деятельности отдельных артистов, придумывают костюмы для выступлений на праздничных концертах, спектаклях, конкурсах, беседуют о гриме, причёсках, декорациях. Дети посещают концерты, анализируют свои выступления на концертах, пишут совместно с руководителем программы и сценарии выступлений.

Учащиеся включены в различные **виды деятельности**: репродуктивную, поисковую, художественную, творческую, познавательную, практическую и др.

Реализация задач осуществляется через различные виды **вокальной** деятельности, позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся, главными из которых являются:

- сольное и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.

Ведущий вид деятельности у младших школьников – учебная деятельность. Дети этого возраста обладают образной памятью и наглядным мышлением, на занятиях им необходим образец. У детей этого возраста развито непроизвольное внимание, дети неусидчивы, быстро утомляются, поэтому занятие должно быть разнообразно. С большим увлечением они занимаются практической работой. В младшей группе обязательным является игровой момент, конкурсное исполнение отдельных музыкальных фраз, самостоятельное придумывание движений во время исполнения песен. Занятия не должны быть слишком перегруженными. Должно проходить стремительно, эмоционально.

Для среднего и старшего школьного возраста характерен переход к рационально – логическому восприятию, для которого наиболее адекватными формами станут практические занятия, групповые занятия, конкурсы, драматизация и ролевые игры, общественные акции и проекты.

Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

В результате систематических занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке. Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе вокальных занятий

Ожидаемые результаты и формы их проверки

Логика представления ожидаемых результатов соответствует логике задач.

Планируемый результат

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

В результате обучения пению в вокальной студии ребёнок должен

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- петь выразительно, осмысленно.

Определены способы (формы) оценки результатов освоения программы.

Они соотносятся с целью и задачами обучения по программе, соответствуют виду результатов, соответствуют возрасту.

Главным критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Виды контроля:

- *Текущий контроль* – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления.
- *Тематический контроль* знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.
- *Итоговый контроль* - подведение итогов обучения за полугодие, год.

Формы текущего, тематического, итогового контролей: собеседование, опрос, блиц опрос, зачет, тестирование, викторина, сдача партий, практическая работа, творческая работа.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- открытое занятие - учитывается при составлении рабочего календарно-тематического плана для каждой учебной группы детского объединения;
- отчетный концерт - является итогом обучения, проводится во 2- м полугодии: апрель – май;
- конкурсы, фестивали - очные, заочные, от окружного до международного уровней;
- диагностическая карта;
- портфолио;
- праздники;

- занятие-концерт - проводится 2 раза в учебном году: декабрь, апрель;

Для более успешных ребят используются такие формы подведения итогов, как «Проверка у друга творческого домашнего задания», «Объективная оценка исполнения товарища».

Формы фиксации и отслеживания достижений образовательных результатов:

видеозаписи, грамоты, дипломы, материалы анкетирования и тестирования учащихся, журнал посещаемости, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Разработаны контрольно-измерительные материалы (КИМ), которые позволяют оценить результаты освоения программы «Эстрадный вокал». ПРИЛОЖЕНИЕ №1 к программе демонстрирует достаточное количество оценочных процедур. Это три варианта КИМ, контрольные вопросы, творческие задания, Анкета, Диагностическая карта «Качество творческого потенциала», Параметры активного восприятия.

**Учебный план
по предмету «Эстрадный вокал»
срок реализации 1 год 36 часов**

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
		1 год
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	1
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1
3.	Вокально-певческая установка.	1
4.1	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Певческое дыхание.</i>	3
4.2	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) <i>Распевания.</i>	6
4.3	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</i>	5
4.4	Постановка голоса. (вокально-ансамблевые навыки).	3

	<i>Работа над дикцией и артикуляцией.</i>	
4.5	Постановка голоса. (вокально-ансамблевые навыки). <i>Формирование чувства ансамбля.</i>	4
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4
6.	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	3
7.	Основы музыкальной грамоты.	1
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	4
	Итого:	36 часов

**Учебно - тематический план
по предмету «Эстрадный вокал»
Стартовый уровень
первый год обучения (36 ч.).**

Уровень стартовый предоставляет обязательный минимум, который позволяет создать пусть не полную, но обязательно цельную картину основных музыкальных представлений. На первом стартовом уровне дети находятся в поиске. Педагогу необходимо заинтересовать ребёнка в продолжение учёбы на следующем базовом уровне.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по техника безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	1	0.5	0,5
2.	Диагностика. Прослушивание детских	1	-	1

	голосов.			
3.	Вокально-певческая установка.	1	0,5	0,5
4.1	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Певческое дыхание.</i>	3	0,5	2,5
4.2	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) <i>Распевания</i>	6	1	5
4.3	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</i>	5	1	4
4.4	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Работа над дикцией и артикуляцией.</i>	3	1	2
4.5	Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). <i>Формирование чувства ансамбля.</i>	4	1	3
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	1	3
6.	Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	3	0,5	2,5
7.	Основы музыкальной грамоты.	1	0,5	0,5
8.	Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	4		4
	Итого:	36 часов	7,5	28.5

Календарно-тематический план

Стартовый уровень предмета «Эстрадный вокал»**Срок реализации - 1 год 36 часов**

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1			Вводное занятие. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.	1	опрос, викторина
2			Диагностика. Прослушивание детских голосов.	1	входная диагностика
3			Вокально-певческая установка.	1	текущий контроль
4			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	текущий контроль
5			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	текущий контроль
6			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Певческое дыхание.	1	тематический контроль
7			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
8			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
9			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
10			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	текущий контроль
11			Постановка голоса (вокально-	1	Тематический

			ансамблевые навыки). Распевания.		контроль
12			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.	1	Тематический вечер «День матери»
13			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
14			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	открытое занятие
15			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	промежуточная диагностика
16			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	занятие-концерт «Новый год»
17			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	текущий контроль
18			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
19			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и артикуляция.	1	текущий контроль
20			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Дикция и	1	Тематический

			артикуляция.		контроль
21			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	занятие-концерт «23 февраля»
22			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
23			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	занятие-концерт «8 марта»
24			Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Формирование чувства ансамбля.	1	текущий контроль
25			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
26			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
27			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
28			Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	1	текущий контроль
29			Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	текущий контроль
30			Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	Тематический контроль
31			Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.	1	Открытое занятие «Концерт для ветеранов»

32			Основы музыкальной грамоты.	1	музыкальная викторина
33			Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	открытое занятие
34			Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	итоговая диагностика
35			Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	итоговая диагностика
36			Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.	1	отчетный концерт

Содержание программы

Стартовый уровень предмета «Эстрадный вокал».

Срок реализации - 1 год 36 часов

(содержание разделов, тем)

Главная задача учебной программы «Эстрадный вокал» состоит в выработке вокальной техники не по частям, а целостно: дыхание, дикция, фразировка, формирование гласных, плавность звуковедения, агогика звука – все это должно развиваться одновременно и постепенно совершенствоваться в ходе целесообразных упражнений. Отсюда следует, что основной принцип построения содержания программы – целостный и системный подход к процессу формирования вокальных навыков.

1.Вводное занятие. Ознакомление обучающихся с кабинетом. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

Сведения о предмете. Объяснение целей и задач вокальной студии. Инструктаж по технике безопасности, включающий в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Строение голосового аппарата. Просмотр таблиц со строением диафрагмы и голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Мутация голоса (информация дается детям (11-15 лет). Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Дифференцированный подход к воспитанникам. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Теория. Выявление природных вокальных, музыкальных артистических характеристик обучающихся и физиологических особенностей.

Практика.

Для создания вокального ансамбля необходимо произвести отбор детей для участия в нем. Здесь не следует только ограничиваться быстрым заключением по немногим данным. У одного есть возможность запоминать спетые или сыгранные фразы, у другого в чутком разговоре, по поводу испытываемого впечатления музыкального порядка. Ребёнок с абсолютным слухом, может оказаться глуповатым при восприятии некоторых музыкальных отношений, или будет лишён задатков хорошего вкуса. Зато ученик с не обнаружившимся сразу слухом, со временем может оказать глубокий, обширный и серьёзный интерес к музыке; когда как более одаренный будет играть по слуху и не пойдёт дальше, остановившись на примитивном. Поэтому, к подбору детей следует относиться с осторожностью, улавливать музыкальность, выяснять интерес к музыке (применять максимум способов).

При прослушивании следует определить качество голоса (тип, диапазон), музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти. Как правило, поступающему предлагается исполнить какое-либо вокальное произведение. После этого определяется диапазон голоса, тип голоса. Во время прослушивания прошу ребёнка спеть любую песенку. Достаточно бывает одного куплета. При выполнении данного задания проверяются интонация и умение держаться в тональности, память, диапазон, а часто и музыкальная среда, в которой растёт ребёнок (видна по репертуару, которым владеет ребёнок). Проверка ритмического чувства проводится в форме игры в «ЭХО». Дети прохлопывают или простукивают карандашом ритм вслед за педагогом.

На несложных упражнениях определяется качество музыкального слуха. К примеру, предлагается повторить за инструментом или голосом различные по высоте звуки в пределах среднего отрезка диапазона голоса поступающего, повторить голосом проигранное на инструменте несложное построение из трех-пяти звуков. Если поступающий имеет музыкальное образование или опыт пения, упражнения могут быть несколько усложнены. Например, поступающему предлагается на слух определить несложные интервалы в мелодическом, а затем и в гармоническом виде, построить голосом от заданного звука разные интервалы. В прослушивание целесообразно включать хроматические построения.

3. Вокально-певческая установка.

Теория.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика. Тренинг - Необходимость правильной стойки. Свобода тела. Стоять ровно, с опорой на обе ноги. Прямая спина, руки свободно опущены, корпус ровный, голова приподнята. Форма тренинга: фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

4.1 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки) Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Научиться пользоваться нижнериберным дыханием во время пения.

Практика. Трахея, бронхи, легкие, диафрагма, ключичное и нижнериберное дыхание. Строение дыхательного аппарата (таблицы, видео).

Обучение технике дыхания - бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расходование. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. На начальном этапе обучения в репертуаре песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами. Далее вводятся песни с более продолжительными фразами.

Упражнения на освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Закрепляем эти навыки упражнением дыхания без звука:

Маленький вдох - произвольный выдох.

Маленький вдох - медленный выдох на согласных «ф» или «в» по счёту до шести, до двенадцати.

Вдох со счётом на распев в медленном темпе.

Короткий вдох носом и короткий выдох через рот на счет восемь.

Длинный вдох – длинный выдох (Д-Д)

Короткий вдох – короткий выдох (К-К)

Короткий вдох – Длинный выдох (К-Д)

Вдох быстрый, задержка и плавный, эластичный, без толчков, долгий выдох. Ощущение диафрагмы.

Упражнение, стимулирующее постепенный выдох «Выпускаем воздух из велосипедной камеры». Долгоговорка «Как у горки на пригорке...

«Ёжик ищет грибочки» упражнение с зажатием поочередно каждой ноздри дает возможность очистить пазухи носа, взять глубоко и коротко дыхание и главное почувствовать работу диафрагмы.

«Сдуваем шарик» - глубокий вдох и выдох на звук «С» и др. упражнения на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования.

Упражнения на «долгоговорки» (Долгоговорка «Как у горки на пригорке...»)

Надо непременно контролировать и проверять каждого ученика, насколько он понимает, как правильно брать дыхание, обязательно показывать на себе. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. При ежедневных тренировках организм ребёнка приспособляется.

4.2 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Распевания.

Теория.

2-е функции распеваний:

- 1) Разогревание и настройка голосового аппарата певцов к работе.
- 2) Развитие вокально-хоровых навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

Наиболее распространенные недостатки пения у детей неумение формировать звук, зажатая нижняя челюсть (гнусавый звук, плоские гласные) плохая дикция, короткое и шумное дыхание.

Распевание организует и дисциплинирует детей, способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

Упражнение для распевания должны быть хорошо продуманы, и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) даются различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом уроке, потому как дети будут знать на выработку какого навыка дано это упражнение. И с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Чаще всего для распевки берется изучаемый материал (обычно трудные места).

Практика.

На распевание отводится в начале 10-15 минут, причём лучше петь стоя.

Что бы настроить и сосредоточить детей, привести их в рабочее состояние начинаю распевание как бы с «настройки», прошу детей петь в унисон закрытым ртом. Это упражнение поётся ровно без толчков, на равномерном, непрерывном (цепном) дыхании, мягкие губы не совсем плотно сомкнутые. Начало звука и его окончание должны быть определёнными. В дальнейшем это упражнение можно петь с ослаблением и усилением звучности.

Первые упражнения следует петь очень легко, в середине 1-ой октавы с последующим расширением диапазона. Очень эффективны распевки на слог "ду", " ай-ли, "ей". Все упражнения на начальном этапе поются в медленном темпе, который можно ускорить лишь тогда, когда будут достигнуты легкость звука, чистота интонации и четкость в произнесении гласных и согласных. Распевки на слоги "ай, "ей" помогают развитию дикционно - артикуляционного аппарата и освобождение связок от излишнего напряжения.

Распевание можно петь на слоги ма и да. Это упражнение приучит детей округлять и собирать звук, сохранить правильную форму рта при пении гласной «А», а так же следить за активным произношением букв «Н, Д» упругими губами. Очень удобно на слоги лю, ле, потому как это сочетание очень естественно и легко воспроизводится. Здесь нужно следить за произношением согласной «Л», её не будет при слабой работе языка. А гласные «Ю, Е» поются очень близка, упругие губы.

Распевание с буквой «И» - также очень полезны. Сама буква светлая очень, помогает уйти от глухого звучания, устранять носовой призыв, естественно при правильном формировании. Развивает энергетику. Хороша для применения в распевках.

Также применяются упражнения на пропевание сверху вниз на те же слоги. При таком пении мы следим за формированием верхнего звука, при переходе на полутоны дети должны петь их «узко», иначе остальные звуки потеряют высокую певческую позицию, и интонацию.

Примерно через 1,5-2 месяца после начала занятий начинаю применять упражнения на филирование звука. Это позволяет детям тренировать на дыхании опору звука, и тренировать навык динамической гибкости.

4.3 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Теория.

Формирование мягкой атаки звука. Твёрдую рекомендуется использовать крайне редко в произведениях определённого характера. Большую роль в воспитании правильного образования звука играют упражнения. Например, пение на слоги. Как результат работы над звукообразованием - выработка у детей единой манеры пения.

Работа над чистотой и точностью интонирования в пении - одно из условий сохранения строя. Чистоте интонации способствует чёткое осознание чувства «лада». Воспитание ладового восприятия через освоение понятий «мажор» и «минор». Типы звуковедения: legato и non legato. Очень важно учить детей уметь петь протяжно, вырабатывать навык кантилены (тянуть долго и ровно без лишней вибрации звук).

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры. Формирование звука – на улыбке.

Практическая часть.

На отдельных гласных звуках (или их сочетаний с согласным [у]) находим естественное, непринуждённое, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса. Этому соответствует самая удобная часть диапазона голоса для ребёнка - средняя (примарная). Найденное правильное звучание голоса на отдельных участках диапазона (естественных движений голосообразующей системы) перенести на пение других гласных, слогов и целых слов в различных участках диапазона голоса детей. Сила голоса должна быть негромкой, умеренной по звучанию.

Путём выполнения многочисленных вариантов певческих упражнений, сохраняя найденную свободную и удобную координацию всех мышечных систем голосового аппарата детей, добиваться автоматизации движений всего голосового аппарата.

Пение на прием легато. Исполнение легких песен на закрепление и развитие правильной атаки звука и плавного звуковедения.

включение в распевки различных звукорядов, главных ступеней лада, сопоставление мажорных и минорных последовательностей, пение a cappella.

4.4 Постановка голоса (вокально-ансамблевые навыки). Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.

Практика

Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки, попевки).

Четкое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных. Для формирования навыка артикуляции в пении учим детей:

- мышечной свободе ротовой полости, лица и шеи;
- положению разжатых зубов при пении гласных [О] и [А]
- собранности губ при пении [И] и [Ю],
- округлённости звучания гласной [Я], близкой по вертикальности к формированию гласной [Ё].

При пении все гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному [О].

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, простукивание и массаж лица в области певческой «маски». А также произнесение чистоговорок и скороговорок.

Гимнастика для губ и языка.

Теория: Научить разогревать артикуляционный аппарат.

Практика:

- покусать кончик языка (4-8 раз)
- пожевать язык попеременно с одной стороны и с другой стороны на коренных зубах
- пощёлкать языком, меняя конфигурацию рта
- толчки языком в верхнюю, нижнюю губы, щёки («Иголочка»).

Упражнение «Щёточка»:

- чистить зубы круговыми движениями языка,
- покусать нижнюю губу от одного края до другого. Потом верхнюю.
- Упражнение «Обиженное лицо»:
-вытянуть губы трубочкой, вращение в обе стороны на звуки Н и т. д.

Тема. Корень языка.

теория: Научить раскрепощать мышцы корня языка, гортани.

практика: Выполнить упражнения:

- «Собачка спит» плюс внутренний монолог (высунуть язык и погладить его ложкой, как бы успокаивая его).
- «Пассажир в автобусе» (поболтать языком на звуки А Э Ы, добиваясь свободы движения).
- «Лягушка» (язык «выпрыгивает» и «запрыгивает», загибаясь вверх. Темп меняется от медленного к быстрому).
- «Щелчки языком» (язык присасывается к твёрдому нёбу и со щелчком резким движением опускается).
- «Змеиное жало» (кончиком платка берётся кончик языка, приподнимается и максимально вытаскивается изо рта)

4.5 Формирование чувства ансамбля.

Главная задача первого года обучения — добиться унисонного звучания ансамбля.

Теория.

Понятие «ансамбль» - это единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике. Единообразие и согласованность в характере звукообразования, произношения,

дыхания. Научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам. Одновременное взятие поющими дыхания, атаки и снятия звука. Одновременное начало и окончание песни.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения с элементами двухголосия с аккомпанементом.

Практика.

Приведение детских голосов к общему тону, т.е. выстраивание унисона на примарном звуке, постепенно расширяя диапазон. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения.

- слушать себя и соседа по партии, звучание в целом;
- артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе;
- сливаться своим голосом с общим звучанием партии по высоте, динамике, тембру.

Привитие навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии от секунды до сексты вверх – вниз. Удерживание интонации при переходе из одной тональности в другую.

Для развития точности мелодической интонации периодически использовать пение а саррелла. Например, песню, которую дети хорошо выучили с сопровождением (под фонограмму минус) и спели самостоятельно, можно предложить им вслед за этим спеть а саррелла (поддерживая в наиболее сложных местах).

Работа над ритмической чёткостью

Теория.

Развитие ритмического чутья нужно начинать с первого же момента работы с коллективом. Ритмические особенности ансамбля вызываются также общими требованиями к взятию дыхания, обязательно в нужном темпе. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения, или укорочения длительности. Метод ритмического дробления.

Практика.

Длительности активно отсчитываем, используя следующие способы счета:

- вслух хором ритмический рисунок.
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки пение со словами.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Воспитание самовыражения через движение и слово.

Теория

Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развивать артистические способности детей, Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение на развитие актёрских способностей. Научить передавать в упражнениях эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. Особенности передачи образа.

Практика: Работа над этюдами: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот» и другие.

Декламация на дыхании.

Теория: освоение декламаций на дыхании на основе изучения произведений поэтов классиков (басни, стихи).

Практика: читать стихи, басни, контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

6. Движения вокалистов под музыку. Использование элементов ритмики, музыкально-ритмические движения.

Теория.

Движения под музыку. Ориентирование в пространстве сцены. Пластика рук и тела. Движение с микрофоном.

Практика. Музыкально - ритмические упражнения в разных темпах и стилях. Просмотр и анализ выступлений вокалистов.

Элементы ритмической гимнастики. За условную единицу комплекса упражнений обычно принимают отдельное движение звеном тела:

а) движения головой: повороты в стороны обычные и с подниманием и опусканием подбородка, наклоны вперед и назад, круговые движения;

б) движения руками: круговые, поднимания и опускания — по характеру маховые или напряженные, одновременные и поочередные с различным сочетанием действий кистями, предплечьями, плечами;

в) движения туловищем: наклоны и повороты, покачивания, волны, сгибания и разгибания с различным сочетанием действий в тех или иных частях позвоночного столба, плечевого пояса и тазобедренной области;

г) движения ногами: поднимания и опускания, взмахи, махи с промежуточной или конечной остановкой, сгибания и разгибания прямыми и в разной степени согнутыми ногами, с разным сочетанием действий стопами, коленями, бедрами.

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

7. Основы музыкальной грамоты.

Теория.

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма.

Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; Паузы. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика

Музыкально - слуховые упражнения, ритмизированное чтение стихотворений, «прохлопывание» по слуху ритмических рисунков, показ двудольного дирижёрского жеста. Запись скрипичного ключа, нот 1 октавы.

8. Подготовка и проведение праздников. Концертная деятельность. Участие в фестивалях и конкурсах.

Теория.

Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике.

Выступления проходят в виде показа для родителей, сверстников, в виде отчётов и концертов. Уметь реализовать приобретённые знания, умения, навыки на практике

Практика.

Составление плана концертной деятельности на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии с планом учреждения, городских мероприятий. Выступление детей с различным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Отчетный концерт – финал концертной работы. Обязательно выступают все дети. Исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение.

Успешная реализация программы зависит от наличия определенной материально - технической базы.

Дидактические материалы

1. Таблицы:

диафрагма;

связки;

типы певческих голосов.

дыхательная гимнастика.

портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

2. Методические материалы:

нотный материал;

фоно- и видеотеки;

материал для бесед.

Для учебных занятий необходимо наличие:

- специального кабинета (оформление, стол педагога, посадочные места и парты для детей, т.к. программа предусматривает изучения теории и чередование пения стоя и сидя);
- синтезатора;
- ученической доски;
- аудиоаппаратуры (музыкальный центр);
- микрофонов и стоек для них;
- компьютера;
- мультимедийной доски;
- большого зеркала;
- нотных изданий;
- записей аудио, видео в формате MP-3 для слушания и анализа музыки, записи фонограмм в режиме + и - ;
- сценических костюмов, декораций;
- звукозаписывающей аппаратуры для создания минусовых фонограмм.

Требования к уровню подготовки педагога.

Для того, чтобы преподавать пение и определять возможности обучающихся в этом направлении деятельности, необходимо:

- Изучение сущности вокального искусства, его основных техник, особенностей, а также методик преподавания.
- Знать исторические предпосылки возникновения пения, его развития как творческого вида деятельности;
- Изучить жанры, их особенности и требования к исполнителям;
- Рассмотреть методики преподавания вокала и техническое развитие вокального мастерства;
- Изучить особенности воздействия на слушателя.
- Активно участвовать в реализации образовательных программ;
- Проводить теоретические и практические занятия;
- Организовывать репетиционный процесс по классу вокала;
- Воспитывать у обучающихся музыкальный вкус и музыкальный такт;
- Совершенствовать их дисциплинарные навыки, прямо связанные с повышением качества вокального мастерства.

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми педагогу необходимо:

- учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;
- следить за изменениями тембра и диапазона голоса;

- не допускать форсированное и продолжительное пение;
- воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Форма реализации программы – очная.

Для детей, особо выделяющихся своим музыкальным развитием, красивым тембром голоса и одаренностью, **предусмотрена возможность индивидуальных образовательных маршрутов освоения программы.**

Список информационных ресурсов

Информационное обеспечение: записи выступлений с концертов, конкурсов, праздничных мероприятий, открытых занятий;

Интернет источники:

<http://notes.tarakanov.net> – нотная библиотека Б. Тараканова;

<http://notonly.ru> – нотный архив;

<http://propianino.ru/katalog-not> - каталог нот;

<http://www.notomania.ru> – нотный архив;

<http://www.melodyforever.ru> – ноты современных песен для фортепиано;

<http://sheets-piano.ru> – нотный архив;

<http://x-minus.org> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://vkmonline.com/minusovki> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://minusovki.mytracklist.com> - сайт минусовых аранжировок песен;

<http://mp3ostrov.me> – сайт минусовых аранжировок песен;

<http://tourkids.ru> – информация о фестивалях детской эстрадной песни;

<http://www.det-fond.ru> – сайт о фестивалях детского творчества;

<http://xn--80adimcr2bip.xn--p1ai> – Фестивали РФ;

<http://rus-festival.ru> – фонд развития творчества детей и молодёжи «Улыбка»

Дидактический материал.

1. Освоение скороговорок улучшает речь, повышает концентрацию внимания, тренирует нервные связи между мозгом и органами речи. Музыкальные скороговорки для упражнений на дикцию и развитие примарного диапазона можно найти в сборнике:

Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. В 2-х т. – СПб: Композитор -Санкт Петербург, 2007.

2. Начальное развитие ритмической системы ребенка имеет очень важное значение, так как является основополагающим для его нервно-психической деятельности. В работе можно использовать разработки Т.Г.Вогралик:

Метроритмический букварь: Учебное пособие для...?/ Т.Г.Вогралик... и др. – СПб: Издательство «Композитор – Санкт Петербург», 2008 и 2010гг.

3. Распевание – один из важнейших видов деятельности на занятии. оно готовит голосовой и мышечный аппараты к дальнейшему пению, помогает развивать музыкальные способности в целом. Вокально-тренировочные упражнения можно найти в сборнике «Методика музыкально-певческого воспитания» Д. Огородного:

Огороднов Д.Е.Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб: Издательство «Планета музыки», 2014г.

4. Также много полезных и практичных распеваний и комментариев к ним собрано в сборнике «Школа хорового пения» В.Соколова и В. Попова:

Соколов В., Попов В, Абелян Л. Школа хорового пения. Вып.2.- М.: Музыка, 1987г.

5. Много полезной информации о музыке для бесед с детьми и развития их кругозора можно найти в издании «Музыка от А до Я» Эмиля Финкельштейна.

Финкельштейн Э. Музыка от А до Я . – СПб: Композитор – Санкт-Петербург, 2010.

Список литературы для педагогов

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:.2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:

20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
34. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми // Музыкальное воспитание в школе Вып. 13 / Сост. О.А. Апраксина. М.: Музыка, 1978 – С. 28 – 37
35. Никольская-Береговская К. Особенности мутационного и постмутационного периодов // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 9 / Сост. Апраксина О.А. М.: Музыка, 1974 – С. 12 – 14
36. Овчинникова Т.Н. Воспитание певческого голоса в детском хоре // Из истории музыкального воспитания. М.: Просвещение, 1990 – С. 135 – 138
37. Овчинникова Т.Н. Об отборе репертуара для работы с хоровыми коллективами школьников. // Работа с детским хором. М.: Музыка, 1990 – С. 138 – 142
38. Огородов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. // Из истории музыкального воспитания // Сост. Апраксина О.А. М.: Просвещение, 1990 – 207 с
39. Орлова Н. О певческом рабочем диапазоне школьников. // Музыкальное воспитание в школе. Вып 10 / Сост. Апраксина О.А. М.: музыка, 1975 – С. 91 – 95
40. Попов В.С. О некоторых вопросах подготовки детских хоровых коллективов к исполнению современной музыки // Музыкальное воспитание в школе Вып. 6 / Сост. О.А. Апраксина, М.: Музыка, 1970 – С. 49 – 64
41. Пономарев А.С. Жизнь детского хора // Воспитание музыкой / Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. М.: Просвещение, 1991 – С. 103 – 113
42. Струве Г.А. Школьный хор, М.: Просвещение, 1981 – 140 с
43. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004г.
44. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.-Серия «Мир медицины».- СПб.: Изд. «Лань»,2000г.

45. Емельянов В. Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 1987.
46. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
47. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль.: Академия развития, 2005.
48. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
49. Абидова Лола. «История джаза и современных музыкальных стилей». «Турон Икбол», 2007.
50. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007.
51. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XX1, 2006.
52. Добровольская В.В. «Распевки в школьном хоре». Метод. реком. руков. дет. хоров.- М., «Вирта», 1987.
53. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум».- М., «Классика», 2002.
54. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
55. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2004.
56. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». –М.: 1984.
57. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М., АСТ «Техникс», 2003.
58. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование»./Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.
59. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
60. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
61. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М.: «Музыка», 2005.
62. Руководство самодеятельным народным хором: Методические указания для студентов 1-У курсов культурно-просветительного факультета/Сост. Новикова Т.С., Антонова Л.А., Литвиненко З.П., Шпарийчук И.В.- М.: МГИК, 1987.
63. Сарджент У. «Джаз»,-М.: 1987.
64. Симоненко В. «Лексикон джаза»,- СПб.:1981.
65. Студия звукозаписи. Интернет. <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
66. Типы микрофонов. Интернет. <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

Дополнительная литература по теме « Детская одаренность»

1. Бабаева Ю.Д., Лейтес Н.С., Матюрина Т.М. психология одаренности детей и подростков.- М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Богдавленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002.
3. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети.- М., 1991.

4. Комарова А.В. психолого-педагогическое сопровождение одаренных школьников.-Мн.: Красико-принт, 2008.
5. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. М.: Мнемозина, 1995.
6. Матюшкин А. М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. М.: Школа-пресс, 1993. Миллер А Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я. М.: Академический проект, 2001.
7. Академический проект, 2001.
8. Мухина В. С. Детская психология. М.: Апрель-пресс, 2000. Одаренные дети. М., Прогресс, 1991.
9. Психология одаренности детей и подростков//Под ред. Н. С. Лей-теса, М., 1997.
10. Савенков А. И. Одаренный ребенок в массовой школе. М., 2001.
11. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив — Ярославль: Академия развития, 2002.
12. Шадриков В. Д. Духовные способности. М., 1996.
13. Штернберг Р. Отточите свой интеллект. Минск: ООО Попури,
14. 1998.
15. Шумакова Н.Б. Возраст вопросов. М., 1990. Юркевич В. С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. М., 1996.

Рекомендуемая литература для детей

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
5. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
6. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка / Авт.-сост. А. С. Кленов; Под общ. ред. О. Г. Хинн. — М., 1998.
8. Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке. — 3-е изд. — М., 1976.
9. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
10. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, www.hip-hop.ru.
11. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.; «Владос», 2003.
12. Рэп-школа. Интернет. <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>
13. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.

Рекомендуемая литература родителям

1. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? — 3 е изд., испр. — М., 1989.
2. Николаенко Н.Н. Психология творчества СПб.: Речь, 2005

Репертуарные сборники

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной /
16. сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
17. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
18. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
19. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
20. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Сов. композитор, 1986.–68
21. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
22. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
23. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М.
24. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
25. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
26. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
27. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86