

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Майская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»:	«Согласовано»:	«Утверждаю»:
Руководитель ШМО <i>В.А.Новикова</i> Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 г.	Заместитель директора школы по УВР МКОУ «Майская СОШ» <i>Л.Ю.Добрынькин</i> « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 г.	Директор МКОУ «Майская СОШ» <i>Султанова</i> Приказ № <u>110</u> от « <u>02</u> » <u>09</u> 2019 г.

Рабочая программа по учебному предмету
«Музыка»
1-4 класс
на 2019-2023 уч.г.

Составитель: Ладыгина Лариса Васильевна,
учитель начальных классов
первой категории,
Байкенова Мугульсум Галимжановна,
учитель начальных классов
первой категории,
Захарова Любовь Владимировна,
учитель начальных классов
высшей категории,
МКОУ «Майская СОШ»

п. Майский, 2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), Примерной программы по предмету «Музыка», планируемых результатов начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий, авторской программы по музыке М.С. Красильниковой (завершённая линия учебников УМК «Гармония»).

Красильникова М. С. Музыка. 1 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Красильникова М. С. Музыка. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Красильникова М. С. Музыка. 3 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Красильникова М. С. Музыка. 4 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Место учебного предмета в учебном плане

Программа «Музыка. К вершинам музыкального искусства» для учреждений общего начального образования составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенным на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в 1-4-х классах в общем объеме не менее 135 часов (33 часа в 1 классе, по 34 часа – во 2–4 классах).

Урок музыки поддерживаются разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – экскурсиями в музеи, на выставки, посещением концертов; в школе – кружками музыкального творчества. Например, кружок «Веселые нотки» (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создает условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для

целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Цель массового музыкального образования и воспитания - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников - наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования по данной программе:

- формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
- развитие музыкально-образного мышления школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
- формирование опыта музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя;
- формирование у школьников потребности в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

адекватность постижения каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;

освоение интонационного языка музыки как «родного», понятного без перевода;

целостность изучения музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребенка;

взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия как фактор индивидуализации процесса освоения ребенком музыкальных произведений.

Погружение ребенка в крупное музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла уроков, каждый из которых становится определенным этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребенка.

Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми оперной и симфонической музыки. Конкурсы «дирижеров» и эскизные постановки оперных сцен – это и праздник музыки, и своеобразный отчет о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями академической музыкальной традиции. Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

Межпредметные связи уроках музыки

Любой школьный предмет в той или иной степени связан с другими предметами. Не является исключением и предмет «музыка». Уроки музыки тесно связаны с литературой, изобразительным искусством, историей.

Особенности организации учебного процесса

Методы:

- объяснительно-иллюстративный, или информационно-рецептивный: рассказ, объяснение, работа с учебником;
- наглядный (использование таблиц, схем и т.д.),
- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, программирование;
- метод проблемного обучения,
- частично-поисковый,
- исследовательский
- методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций),
- методы контроля и самоконтроля.

Формы организации учебной деятельности:

- Индивидуальная
- Парная
- Групповая
- Фронтальная

Образовательные технологии:

- Информационные
- Цифровые
- ЭОР

Планируемые результаты освоения программы по предмету «Музыка»

Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

У выпускника будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России, русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

У выпускника могут быть сформированы:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Познавательные:

Выпускник научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать

различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Выпускник получит возможность научиться:

- *научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;*
- *удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.*

Регулятивные:

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Выпускник получит возможность научиться:

- *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*
- *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.*

Коммуникативные:

Выпускник научится:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

У выпускника будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Выпускник научится:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Выпускник получит возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимое на изучение каждой темы.
(1 час в неделю, всего 33 часа)**

1 класс

(Красильникова М.С. Музыка. 1 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век)

Наименование темы урока	Планируемые результаты обучения		Характеристика учебной деятельности учащихся
	Предметные умения	Универсальные учебные действия	
<i>1 четверть</i>			
<i>Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (9 ч)</i>			
Песня, танец, марш в творчестве композитора, исполнителя, слушателя (урок 1), 1 ч			
<p>Музыка вокруг нас Творчество композитора — исполнителя — слушателя. <i>Музыкальный материал П. И. Чайковский.</i> «Мелодия». Народные песни, танцы и марши.</p>	<p>Размышлять о роли музыки в жизни человека. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыки. Различать на слух песни, танцы и марши и характеризовать их особенности.</p>	<p>Учебно-познавательный интерес, желание учиться. (Л.)¹ Наблюдать за музыкальными явлениями. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение по родовым признакам. (П.)</p>	<p>Наблюдают за музыкой в жизни человека. Выявляют основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества. «Открывают» свои основные жанровые сферы музыки (песня, танец, марш) и определяют их на слух.</p>
<p>Три основы музыки Песня, танец, марш как три типа связи музыки и жизни. Опосредованное выражение в музыке чувств и мыслей человека (обобщение через жанр). Разные способы исполнения и записи музыки. <i>Музыкальный материал П. И. Чайковский.</i> «Детский альбом»: пьесы «Полька», «Сладкая грёза», Марш деревянных солдатиков.</p>	<p>Иметь представление о разных способах исполнения музыки. Соотносить звуковой образ с его пластическим и графическим воплощением. Иметь представление о неразрывном единстве и специфике деятельности композитора, исполнителя и слушателя.</p>	<p>Соотносить слуховое, зрительное восприятие и двигательные ощущения. (П.) Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. (Р.) Участвовать в коллективной беседе, выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения. (К.)</p>	<p>Знакомятся с различными способами исполнения и записи музыки. Передают в пении, движении, пластическом интонировании, графической записи особенности песни, танца, марша. Разучивают и исполняют песенные, маршевые и танцевальные мелодии. Различают выраженные в музыке чувства и настроения человека. Рассматривают страницы учебника, знакомятся с условными обозначениями.</p>
Маршевая музыка (уроки 2—3), 2 ч			
<p>Какие бывают марши? Марш в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. Духовой оркестр.</p>	<p>Объяснять назначение маршей в жизни людей. Выразить характер маршевой музыки в пении, пластическом интонировании, графической записи.</p>	<p>Познавательный интерес к учебному предмету. (Л.) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л.) Осуществлять</p>	<p>Определяют жизненную основу маршей. Разучивают и поют маршевые мелодии, передают характер маршевой музыки в движении. Сравнивают марши по</p>

<p>Соотношение вступления и основной темы в марше. Особенности маршей П. И. Чайковского, Л. в. Бетховена, С. С. Прокофьева.</p> <p>Музыкальный материал П. И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.</p> <p>С. С. Прокофьев. Марш из «Детской музыки». Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Кант «Радуйся, Росско земле!»</p>	<p>Выявлять особенности маршевой музыки (ритм, динамика, темп, тембры и др.).</p> <p><u>Различать</u> атрибуты маршей.</p> <p><u>Определять</u> по музыке разновидности марша.</p> <p><u>Ощущать</u> взаимосвязь слов и мелодии в маршевой песне.</p> <p><u>Сочинять</u> слова к маршевой мелодии.</p> <p><u>Осуществлять</u> первые опыты переинтонирования.</p> <p><u>Иметь представление</u> о разных способах записи музыки.</p> <p><u>Различать</u> звучание симфонического и духового оркестров.</p> <p><u>Выявлять</u> соотношение темы и вступления в маршевой музыке.</p> <p><u>Выявлять</u> в маршевой симфонической мелодии составляющие её элементы.</p>	<p>сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. (П.)</p> <p><u>Создавать</u> пластическую модель маршевой музыки. (П.)</p> <p><u>Ориентироваться</u> в графической модели маршевых мелодий. (П.)</p> <p><u>Выдвигать</u> предположения и подтверждающие их доказательства. (П.)</p> <p><u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> <p><u>Осуществлять</u> поиск информации в учебнике. (П.)</p> <p><u>Преобразовывать</u> музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. (П.)</p> <p><u>Понимать и принимать</u> учебную задачу, <u>искать</u> способы её решения, <u>выполнять</u> действия проверки. (Р.)</p>	<p>характеру.</p> <p><u>Знакомятся</u> со звучанием симфонического и духового оркестров.</p> <p><u>Ищут</u> пути пластического выражения и графической фиксации маршевых мелодий.</p> <p><u>Подбирают</u> ритмическое сопровождение к маршам на детских музыкальных инструментах.</p> <p><u>Импровизируют</u> и <u>переинтонируют</u> маршевые мелодии.</p> <p><u>Подбирают</u> вступление к маршевой теме.</p> <p><u>Импровизируют</u> интонации, мелодии, ритмическое сопровождение (в пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах) в характере основных жанровых сфер музыки. <u>Выявляют</u> основные средства музыкальной выразительности.</p>
<p>Л. в. Бетховен. Тема второй части Третьей симфонии. Военный и спортивный марши в исполнении духового оркестра по выбору учителя.</p>	<p><u>Понимать</u> смысл вступления в марше.</p>	<p><u>Выявлять и исправлять</u> допущенные ошибки. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективных беседе и исполнительской деятельности. (К.)</p>	<p><u>Передают</u> характер марша в пении, движении, ритмическом сопровождении на детских музыкальных инструментах.</p> <p><u>Разучивают и поют</u> маршевую мелодию.</p> <p><u>Ищут</u> пути пластического выражения и графической фиксации маршевой мелодии.</p>
<p>Кто марширует? Средства воплощения образного содержания маршей: мелодия, ритм, темп, динамика, регистр.</p> <p>Музыкальный материал П. И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков.</p>			<p><u>Анализируют</u> построение маршевой мелодии (соотносят звуковую и графическую модели) и фиксируют ошибки в графической записи мелодии. <u>Знакомятся</u> с элементами нотной записи.</p>
<p>Маршевая музыка Л. в. Бетховена Марш в симфонической музыке: образное содержание, особенности построения. Симфонический оркестр.</p> <p>Музыкальный материал Л. в. Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии.</p>			

Танцевальная музыка (уроки 4-5), 2 часа			
<p>Какие бывают танцы? Танец в музыке народной и композиторской: образное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. Музыкальный материал П. И. Чайковский. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Камаринская». С. С. Прокофьев. Вальс из «Детской музыки».</p>	<p><u>Объяснять</u> назначение танца в жизни людей. <u>Слышать</u> в танцевальной музыке характер движения, <u>определять</u> её жизненное содержание. <u>Выражать</u> характер танцевальной музыки в пении, пластическом интонировании, мелодической импровизации.</p>	<p>Познавательный интерес к учебному предмету. (Л.) <u>Готовность к сотрудничеству</u> с учителем и одноклассниками. (Л.) <u>Слышать</u> за музыкальной интонацией характер человека и его жизненные обстоятельства. (П.)</p>	<p><u>Разучивают и поют</u> танцевальные мелодии, <u>характеризуют</u> их музыкальные образы, <u>подбирают</u> к ним танцевальные движения. <u>Выявляют</u> особенности ритмоинтонаций, <u>выделяют</u> в танцах характерные ритмические фигуры. <u>Ищут</u> пути пластического выражения и графической фиксации танцевальных мелодий.</p>
<p>Разнообразие вальсов Разнообразие жизненного содержания музыкальных образов в вальсах.</p>	<p><u>Выявлять</u> особенности ритмической организации музыки разных танцев. <u>Наблюдать</u> за развитием музыки в вариациях (на основе принципов повтора и контраста). <u>Давать обобщённую характеристику</u> музыке П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена.</p>	<p><u>Осуществлять</u> сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. (П.) <u>Создавать</u> пластическую модель танцевальной мелодии. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической модели танцевальной мелодии. (П.) <u>Выдвигать</u> предположения и подтверждающие их доказательства. (П.)</p>	<p><u>Разучивают, поют и пластически интонируют</u> мелодии вальсов П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. <u>Сравнивают</u> вальсы по интонационно-образному содержанию. <u>Определяют</u> (первые пробы) автора незнакомой музыки в опоре на ранее изученные произведения этого композитора</p>
<p>Музыкальный материал П. И. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» С. С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».</p>	<p><u>Участвовать</u> в коллективной инсценировке народной песни (пение, движение, игра на детских музыкальных инструментах).</p>	<p><u>Преобразовывать</u> музыкальный материал в соответствии с учебной задачей. (П.) <u>Устанавливать</u> ассоциативные и причинно-следственные связи. (П.)</p>	<p><u>Разучивают</u> тему народного плясового наигрыша «Камаринская», <u>прогнозируют</u> пути её изменения (варьирования). <u>Слушают, поют и пластически интонируют</u> одноимённую пьесу П. И. Чайковского, ориентируясь по графической записи.</p>
<p>П. И. Чайковский. «Камаринская» Народный наигрыш и его композиторская интерпретация. Содержание и форма пьесы. Вариации.</p>		<p><u>Понимать и принимать учебную задачу, искать</u> способы её решения, <u>выполнять</u> действия проверки. (Р.) <u>Выявлять и исправлять</u> допущенные ошибки. (Р.)</p>	<p><u>Сочиняют</u> ритмическое сопровождение к пьесе «Камаринская» на детских шумовых музыкальных инструментах.</p>
<p>Танцевальная музыка Бетховена Танец в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра.</p>		<p><u>Участвовать</u> в коллективной беседе и исполнительской деятельности. (К.)</p>	<p><u>Получают представление</u> о варьировании как типе развития и</p>

			вариациях как форме в музыке. <u>Разучивают</u> (слушают, поют, пластически интонируют) побочную тему финала Пятой симфонии Бетховена. <u>Передают</u> в исполнении диалогичность построения темы
Песенная музыка (уроки 6-8), 3 часа			
<p>Какие бывают песни? Разнообразие песен в музыке народной и композиторской. Особенности песенных мелодий. Жанры песен и их типичные интонации. Построение песни. Куплетная форма. Песня без слов. Музыкальный материал Русская народная песня «Во поле берёза стояла», кант «Радуйся, Росско земле!», слова колыбельных, потешек, прибауток, закличек для импровизации. П. И. Чайковский. Мелодия для скрипки и фортепиано, хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин».</p>	<p><u>Иметь представление</u> о разных жанрах песен и их назначении. <u>Наблюдать</u> за отражением в песне различных чувств и мыслей человека. <u>Разучивать и исполнять</u> русские народные песни с движением и аккомпанементом на детских музыкальных инструментах. <u>Ощущать</u> взаимосвязь слов и музыки в песнях. <u>Импровизировать</u> песенные мелодии на заданные слова. <u>Слушать</u> песенную музыку в разных исполнительских составах (вокалисты, хоры, ансамбли, оркестры). <u>Анализировать</u> построение мелодий русских народных песен. <u>Выявлять</u> значимость композиции для передачи</p>	<p><u>Развитие</u> познавательных интересов. (Л.) <u>Уважение</u> к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа. (Л.) <u>Готовность</u> к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л.) <u>Развитие</u> интереса к чужому мнению. (Л.) <u>Осуществлять</u> сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. (П.) <u>Создавать</u> пластическую модель песенной мелодии. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической модели песенной мелодии. (П.) <u>Выявлять</u> конструктивные особенности музыкально-речевого высказывания. (П.) <u>Выдвигать</u> предположения и подтверждающие их доказательства. (П.)</p>	<p><u>Разучивают и поют</u> песни (народные и композиторские) и песенные мелодии инструментальных произведений. <u>Наблюдают</u> за выражением в музыке различных чувств и мыслей человека. <u>Выявляют</u> интонации, типичные для разных песенных жанров. <u>Импровизируют</u> мелодии песен на народные слова. <u>Разыгрывают</u> песни и <u>представляют</u> их своим одноклассникам. <u>Разучивают</u> песню П. И. Чайковского «Осень», <u>анализируют</u> строение её мелодии. <u>Выявляют</u> соотношение слов и мелодии в песне. <u>Слушают, исполняют</u> и анализируют симфонические песенные мелодии Л. в. Бетховена, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева.</p>
<p>Слова и музыка в песне Взаимодействие слов и музыки в песне.</p>			
<p>Музыкальный материал П. И. Чайковский. «Осень».</p>	<p>музыкально-образного содержания. <u>Слушать и следить по графической записи</u> небольшие инструментальные пьесы. <u>Чувствовать</u> соответствие музыкальной мысли и её развития. <u>Соотносить</u> особенности</p>	<p><u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. (П.) <u>Соотносить</u> содержание образов разных видов искусства. (П.) <u>Составлять</u> целое из частей и сравнивать полученные результаты. (П.)</p>	<p><u>Соотносят</u> тембровую окраску симфонических мелодий с их содержанием и <u>передают</u> особенности тембрового звучания тем в пении и пластическом интонировании.</p>
<p>Песенная музыка Бетховена Песенная мелодия в симфонической музыке: образное содержание, особенности развития. Инструменты симфонического оркестра. Первоначальный опыт</p>			

<p>выявления характерных особенностей музыки Бетховена. Музыкальный материал Л. в. Бетховен. Связующая тема экспозиции финала <u>Пятой симфонии</u>.</p>	<p>музыкальной речи разных композиторов.</p>	<p><u>Понимать и принимать</u> учебную задачу, <u>искать</u> разные способы её решения, <u>выполнять</u> действия проверки. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективной деятельности (беседа, обсуждение и исполнение музыки). (К.)</p>	<p><u>Слушают и следят</u> по графической записи пьесы «Сладкая грёза» П. И. Чайковского и «Раскаяние» С. С. Прокофьева. <u>Моделируют</u> композиции из пьес П. И. Чайковского «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» и <u>сравнивают</u> содержание полученных композиций. <u>Подбирают</u> развивающие разделы к темам фортепианных пьес П. И. Чайковского «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Итальянская песенка».</p>
<p>Пьесы для фортепиано П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева (два разворота) Мелодия напевная и речитативная. Песенные мелодии в фортепианных пьесах П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Построение пьес. Трёхчастная форма. Взаимодействие содержания и композиции в музыке. Музыкальный материал П. И. Чайковский. «Сладкая грёза», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». С. С. Прокофьев. «Раскаяние».</p>			<p><u>Определяют</u> форму фортепианных пьес. <u>Размышляют</u> об особенностях музыкальной речи Л. в. Бетховена, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, и о сходстве разных мелодий, написанных каждым из этих композиторов.</p>
<p>Кто написал эти мелодии? Своеобразие песенных мелодий разных композиторов (Л. в. Бетховен, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Музыкальный материал П. И. Чайковский. Главная тема второй части Симфонии № 4. С. С. Прокофьев. Побочная тема из первой части Симфонии № 7.</p>			
<p>Л. в. Бетховен. Связующая тема из экспозиции четвёртой части Симфонии № 5.</p>			
<p>Моделирование музыкального произведения (урок 9), 1 ч</p>			
<p>Собираем музыкальное произведение Л. в. Бетховена Композиционные функции музыкальной речи (вступление, изложение, развитие, завершение). Музыкальный материал Л. в. Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии.</p>	<p>Выявлять композиционные функции разделов музыкального произведения (вступление, изложение, развитие, завершение). Моделировать композицию музыкального произведения. Характеризовать особенности музыкальных образов Л. в. Бетховена.</p>	<p>Развитие познавательных интересов. (Л.) Формирование позитивной самооценки. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи.</p>	<p>Повторить (петь, пластически интонировать, анализировать) четыре симфонические темы Бетховена в опоре на графическую запись. Составлять музыкальную композицию из этих тем, опираясь на представление об общности композици-</p>

		<p>(П.) Понимать и принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки. (Р.)</p> <p>Оценивать результаты экспериментальной деятельности. (Р.)</p> <p>Уметь сотрудничать с учителем и сверстниками в творческой музыкальной деятельности. (К.)</p>	<p>онных функций музыкальной и разговорной речи. Слушать и пластически интонировать экспозицию финала симфонии целиком.</p>
II четверть О чём говорит музыка? (7 ч)			
Выразительность и изобразительность в музыке (урок 1), 1 ч			
<p>О чём рассказывает музыка? Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкальный материал</i> П. И. Чайковский. «Мужик на гармонике играет», «Песня жаворонка», «Шарманщик». С. С. Прокофьев. «Дождь и радуга».</p>	<p>Выявлять выраженные в музыке чувства и мысли людей и эмоционально откликаться на них. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. Сочинять мелодии музыкальных пьес по их названиям и иллюстрациям к ним. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки. Учиться выражать и изображать в звуках различные явления жизни. Применять знания средств музыкальной выразительности при сочинении и анализе музыкальных образов.</p>	<p>Развитие познавательного интереса. (Л.)</p> <p>Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов. (Л.)</p> <p>Умение слушать и слышать себя и других участников коммуникации. (Л.)</p> <p>Осознавать многозначность содержания художественного образа. (П.)</p> <p>Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.)</p> <p>Уметь схватывать смысл музыкального высказывания. (П.)</p> <p>Переводить художественный образ из изобразительной формы в звуковую. (П.)</p> <p>Приобретать опыт мысленного представления результата творческого задания. (П.)</p> <p>Выявлять основания для сравнения и сравнивать разные интерпретации одного произведения. (П.)</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)</p>	<p>Определяют жизненную основу музыкальных интонаций. Сочиняют мелодии по названиям и иллюстрациям к фортепианным пьесам П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Слушают фортепианные пьесы, анализируют их содержание и соотношение выразительности и изобразительности.</p>
<p>М. И. Глинка. «Попутная песня», слова Н. Кукольника Выражение в музыке чувств и мыслей человека..</p>			<p>Разучивают «Попутную песню» М. И. Глинки в опоре на графическую запись. Выявляют и передают в исполнении её выразительные и изобразительные особенности. Анализируют соотношение слов и мелодии, мелодии и аккомпанемента песни, её содержание и построение. Сравнивают разные интерпретации песни.</p>

		<p>Чувствовать затруднения партнёра и правильно реагировать на них. (К)</p>	
Портрет в музыке (уроки 2—3), 2			
<p>Музыкальный портрет Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя. Музыкальный материал Чайковский. «Мама», «Баба-яга», «Неаполитанская песенка» и изученные ранее музыкальные произведения.</p>	<p>Слышать в музыке человека и его жизненные обстоятельства. Исследовать возможности музыки в передаче образа человека. Узнавать темы музыкальных героев пройденных произведений.</p>	<p>Проявление интереса к художественной деятельности. (Л.) Развитие позитивной самооценки и положительных отношения к занятиям. (Л.) Осознавать многозначность содержания художественного образа. (П.) Выявлять жизненные связи музыкального образа. (П.) <u>Уметь извлекать</u> необходимую информацию из прослушанного текста. (П.) <u>Преобразовывать</u> художественный текст в соответствии с учебными задачами. (П.) <u>Уметь действовать</u> по плану. (Р-) <u>Адекватно принимать</u> оценку взрослых и одноклассников. (р) <u>Воспроизводить</u> музыкальные фразы осмысленно, выразительно, понятно для одноклассников. (К.) <u>Участвовать</u> в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности. (К.) <u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. (К.)</p>	<p>Воспринимают внутренний и внешний облик музыкального героя по музыкальной интонации. Размышляют о возможностях отражения в музыке человека и его жизненных обстоятельств. Слушают, поют, пластически интонируют фрагменты изучаемых музыкальных произведений, <u>анализируют</u> воплощённые в них музыкальные образы.</p> <p><u>Разучивают</u> мелодию русской народной песни «Выходили красны девицы» в опоре на нотную и графическую записи. <u>Создают</u> разные музыкальные портреты путём переинтонирования одной мелодии. <u>Участвуют в инсценировке русской народной песни.</u></p>
<p>«Выходили красны девицы». Русская народная песня Сходство и различие музыкальных образов песни.</p>	<p>Импровизировать музыкальные портреты. <u>Узнавать</u> звучание групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов. <u>Разыгрывать</u> русскую народную песню по ролям. <u>Иметь представление</u> о возможностях музыки в передаче разнообразных движений. <u>Определять на слух и передавать в исполнении</u> характер движения в музыке.</p>		<p><u>Слушают, поют, пластически интонируют</u> (в опоре на графическую запись) музыкальные портреты героев симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». <u>Характеризуют</u> тембровую окраску темы каждого героя.</p>
<p>Герои симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк» (два разворота) Инструменты симфонического оркестра, их выразительные и изобразительные возможности.</p>			<p><u>Слушают, поют, пластически интонируют</u> разнообразные музыкальные</p>
<p>Разнообразие движений в музыке Движение как важнейшая характеристика музыкального образа.</p>			<p><u>Слушают, поют, пластически интонируют</u> разнообразные музыкальные</p>

<p>Особенности движений в музыке и средства их воплощения. <i>Музыкальный материал С. С. Прокофьев.</i> Музыкальные образы симфонической сказки «Петя и волк». Вальс из оперы «Война и мир». Л. в. Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии. П. И. Чайковский. «Мама», «Баба-яга», «Болезнь куклы», «Новая кукла». М. И. Глинка. «Попутная песня».</p>			<p>образы, подчёркивая выразительность их движения. <u>Определяют</u> характер движений, воплощённых в музыке. <u>Выявляют</u> сходство и различие разных типов движения в музыке.</p>
<p>Взаимодействие музыкальных образов в симфоническом произведении (уроки 4–6), 3 ч</p>			
<p>Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Третья часть (три разворота) Развитие музыкальных образов в произведении. Повтор и контраст — принципы развития музыки. <i>Музыкальный материал</i> Л. в. Бетховен. Третья часть Пятой симфонии.</p>	<p>Распознавать в музыкальной истории третьей части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). Охватывать музыкальную историю целостно — как процесс и как результат. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью. Выявлять значение средств музыкальной выразительности в создании контрастных музыкальных образов. Предвосхищать продолжение музыкальной истории. Выявлять смысловые и интонационные связи между третьей и четвёртой частями симфонии.</p>	<p>Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Проявление интереса к художественной деятельности. (Л.) Сравнить разные графические модели одного музыкального образа и выбирать наиболее адекватную. (П.) Охватывать художественное произведение в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.) Соотносить целое и его части. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Доброжелательно относиться к одноклассникам. (К.) Сотрудничать с одноклассниками. Обмениваться способами действия. (К.)</p>	<p>Слушают, поют, следят по графической записи, ищут пластическое выражение основных тем-образов третьей части симфонии. Наблюдают за изменениями тем-образов в процессе их развития, обсуждают с одноклассниками смысл происходящих изменений. Отмечают этапы сближения двух контрастных музыкальных героев в крайних разделах. Характеризуют выразительность полифонических приёмов развития и пере- дают «многоголосие» музыки в пластическом интонировании. Размышляют над художественным смыслом построения музыки третьей части. Анализируют средства воплощения музыкальных образов и их развития.</p>
<p>Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Четвёртая часть Развитие музыкальных образов в произведении. <i>Музыкальный материал</i></p>			<p>Прогнозируют продолжение развития музыкальной истории в четвёртой части</p>

<p><i>материал</i> Л. в. Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии.</p>			<p>симфонии. Слушают и пластически интонируют третью часть и экспозицию четвёртой части Пятой симфонии Бетховена.</p>
<p>Как связаны части в симфонии Бетховена? Развитие музыкальных образов в произведении. Интонационно-тематическое родство в симфонии. <i>Музыкальный материал</i> Л. в. Бетховен. Третья часть и экспозиция финала Пятой симфонии.</p>			<p>Анализируют интонационное родство тем третьей и четвёртой частей Пятой симфонии Бетховена на основе графической модели этой музыки.</p>
<p>Особенности музыки П. И. Чайковского (урок 7), 1 ч</p>			
<p>П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома» Начальные представления о композиционных функциях музыки (вступление и завершение). <i>Музыкальный материал П. И. Чайковского.</i> «Утренняя молитва», «В церкви».</p>	<p>Определять характерные признаки музыки Чайковского. Целостно охватить цикл фортепианных пьес «Детский альбом» П. И. Чайковского. Выявить основную идею цикла, его композицию, палитру музыкальных образов. Передавать в пении, пластическом интонировании, графической записи особенности музыки П. И. Чайковского. Сравнить разные интерпретации фортепианных пьес П. И. Чайковского.</p>	<p>Эмоционально откликаться на шедевры отечественной музыкальной культуры. (Л.) Сравнить разные точки зрения на художественное явление. (П.) Понимать коммуникативные функции частей произведения. (П.) Оказывать взаимопомощь. осуществлять взаимоконтроль. (Р.) ПРОЯВЛЯТЬ понимание чужих затруднений, возможных причин ошибок. (Р-) Увеличивать шаг ориентировки в музыке в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения. (К.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.)</p>	<p>Слушают, поют, пластически ИНТонируют мелодии П. И. Чайковского. Определяют особенности музыкальной речи П. И. Чайковского в опоре на графическую запись. Слушают две пьесы: «Утренняя молитва», «В церкви» (из цикла «Детский альбом») — и следят по графической записи; выявляют зависимость характера движения мелодии в пьесах от местоположения этих пьес в цикле.</p>
<p>П. И. Чайковский. «Детский альбом» Начальные представления о композиционных функциях музыки: группировка частей цикла.</p>			<p>Слушают и анализируют разные интерпретации одной-двух пьес (по выбору учащихся).</p>
<p>Что отличает музыку П. И. Чайковского? Своеобразие музыкальной речи П. И. Чайковского.</p>			<p>Размышляют о последовательности пьес в цикле и группируют их. Составляют звуковое оглавление цикла «Детский альбом» Чайковского. Слушают и анализируют разные интерпретации одной-двух пьес (по выбору учащихся).</p>
<p>III четверть Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете (9 ч)</p>			
<p>Жизнь музыкальных образов в балете (уроки 1—2), 2 ч</p>			
<p>Как создаётся балет? Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в</p>	<p><u>Иметь представление</u> об особенностях создания балетного</p>	<p><u>Знакомство</u> с миром театральных профессий, их содержанием и</p>	<p><u>Выявляют</u> особенности балетного спектакля и процесса его</p>

<p>балете. Создатели балетного спектакля.</p> <p>П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица» (два разворота)</p> <p>Специфика образов и их взаимодействие в балетной музыке. Танцевальное начало в балете: танец-состояние и танец-действие. Музыкальный материал П. И. Чайковский. Интродукция, вальс и финал первого действия из балета «Спящая красавица».</p>	<p>спектакля.</p> <p><u>Выражать</u> в пластике музыкальные образы балета.</p> <p><u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкально-сценического произведения.</p> <p><u>Понимать</u> по музыке ход сценического действия в балете, <u>объяснять</u> его и <u>переводить</u> на язык пантомимы.</p> <p><u>Наблюдать</u> за преобразованиями интонаций героев в музыке балета.</p> <p><u>Участвовать</u> в инсценировке фрагмента балета. Проводить аналогии по сходству между музыкальными образами разных произведений одного композитора. Наблюдать за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента балета.</p>	<p>социальной значимостью. (Л.)</p> <p><u>Приобретение опыта</u> эмоционального переживания жизненных проблем других людей, <u>сочувствия</u> человеку, находящемуся в трудной ситуации. (Л.)</p> <p><u>Составлять</u> целое из частей. (П.)</p> <p><u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.)</p> <p><u>Осуществлять</u> перевод художественного образа из одного вида искусства в другие. (П.)</p> <p><u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.)</p> <p>Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.)</p> <p>Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата. (Р.)</p> <p>Уметь действовать по плану. (Р.)</p> <p>Принимать различные точки зрения на решение задачи. (К.)</p> <p>Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.)</p>	<p>создания. <u>Слушают</u> и <u>анализируют</u> музыку вступления к балету как обобщённое выражение его содержания.</p> <p><u>Распознают</u> пластическое выражение музыкальных образов в балете.</p> <p><u>Создают</u> на основе музыкального портрета героя балета его словесный, графический и пластический образы.</p> <p><u>Подбирают</u> из знакомых вальсов П. Чайковского подходящий по характеру для звучания на балу.</p> <p><u>Слушают</u> окончание сцены бала и <u>определяют</u> по музыке последовательность происходящих событий.</p> <p>Анализируют преобразования интонаций темы Карабос.</p> <p>Разыгрывают в классе фрагмент финала первого действия.</p> <p>Знакомятся с видеофрагментом сцены бала и обсуждают его с одноклассниками.</p>
<p>Жизнь музыкальных образов в опере (уроки 3—4), 2 ч</p>			
<p>Как создаётся опера?</p> <p>Своеобразие музыкально-сценических жанров. Музыка как основа синтеза искусств в опере. Создатели оперного спектакля.</p>	<p>Иметь представление об особенностях создания и исполнения оперного спектакля.</p> <p>Выражать в пении образы оперных героев.</p> <p><u>Создавать</u> сценический образ на основе музыкального.</p>	<p>Знакомство с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью. (Л.)</p> <p>Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, <u>сочувствия</u> людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.)</p>	<p>Выявляют специфические особенности оперного спектакля и процесса его создания.</p>

	<p><u>Проявлять</u> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыки оперы.</p> <p><u>Понимать</u> по музыке развитие сценического действия в опере и объяснять его.</p> <p><u>Наблюдать</u> за преобразованиями интонаций в хорах интродукции оперы.</p> <p><u>Участвовать</u> в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><u>Инсценировать</u> фрагмент интродукции оперы.</p> <p><u>Наблюдать</u> за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента оперы.</p> <p><u>Соотносить</u> музыкальный и сценический портреты оперных героев.</p>	<p><u>Проявление</u> интереса к историческому прошлому своего народа. (Л.)</p> <p><u>Составлять</u> целое из частей. (П.)</p> <p><u>Выявлять</u> известное и не известное при решении учебной творческой задачи. (П.)</p> <p><u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> <p><u>Понимать</u> смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. (П.)</p> <p><u>Осуществлять поиск</u> наиболее эффективных способов достижения результата. (Р.)</p> <p><u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.)</p> <p><u>Принимать</u> различные точки зрения на решение задачи. (К.)</p>	
<p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (три разворота) Специфика образов и их взаимодействие в оперной музыке. Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанный хоры. Музыкальный материал М. И. Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин».</p>		<p>Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в группах. (К.)</p> <p>Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p> <p>Переводить музыкальный образ на язык слов, жестов, движений. (К.)</p>	<p><u>Распознают</u> по музыке стояние героев и содержание сценического действия в опере.</p> <p><u>Создают</u> на основе музыки оперы сценические образы героев в пении, мимике, жесте, движении.</p> <p><u>Подбирают</u> музыкальные фразы (из уже знакомых) к словам диалога односельчан и <u>разыгрывают</u> диалог.</p> <p><u>Характеризуют</u> тембровую окраску мужского, женского и смешанного хоров.</p> <p><u>Разучивают</u> мужской и женский хоры интродукции, <u>выявляют</u> в них общие интонации.</p>

			<p><u>Моделируют</u> мелодию за ключительного хора («Беда неминучая») на основе интонаций предшествующих хоров.</p> <p>Составляют план инсценировки фрагмента встречи ополченцев и разыгрывают его. знакомятся с видеозаписью постановки этого фрагмента.</p>
Жизнь музыкальных образов в симфонии (уроки 5—8), 4 ч			
<p>Как создаётся симфония? Своеобразие инструментальных жанров. Создатели симфонии. Группы инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Иметь представление об особенностях создания и исполнения симфонии. Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры. Охватывать музыкальную историю (часть симфонии) как процесс и как результат. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). <u>Узнавать на слух</u> музыкальные темы и основные этапы их развития. <u>Выявлять</u> интонационные связи между разными темами первой части симфонии. <u>Создавать</u> пластическую модель музыкальной истории и <u>соотносить</u> её с графической моделью. <u>Иметь представление</u> о построении первой части симфонии и функций её основных разделов. <u>Расширить представление</u> о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов.</p>	<p>Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.) Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей. (Л.) Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Проявление интереса к художественной деятельности. (Л.) <u>Получить представление</u> о развитии конфликта и путях его разрешения. (П.) <u>Освоение</u> графической модели первой части, её <u>преобразование</u> для выявления этапов развития музыкальной истории. (П.) <u>Анализировать</u> разные графические модели одного музыкального образа и <u>выбирать</u> наиболее адекватную. (П.) <u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории. (П.) <u>Охватывать</u> явление в единстве процессуальной и композиционной</p>	<p>Выявляют особенности процесса создания и исполнения симфонических произведений. Знакомятся с музыкальными героями симфонии: слушают, поют, пластически интонируют, характеризуют основные тематические образы в опоре на графическую запись. Предвосхищают возможные пути развития музыки, озвучивают свои предположения в музыкальной импровизации. <u>Распознают</u> содержание первой части симфонии по характеру музыкальных образов, их развитию и взаимодействию. <u>Сравнивают</u> звучание тем одного героя в разных разделах части и выявляют линию развития образа. <u>Проводят эксперимент</u> по выявлению истоков новой маршевой темы в коде. <u>Получают представление</u> о композиционных функциях основных разделов первой части (экспозиция, разработка, реприза, код). <u>Определяют на</u></p>
<p>Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Первая часть (пять разворотов) Специфика образов симфонии и их взаимодействие. Своеобразие обобщённой сюжетности в симфонии, психологический контекст анализа взаимодействия образов. Первоначальные представления о композиционных функциях экспозиции, разработки, репризы, коды. Инструменты симфонического оркестра</p>			

		<p>сторон. (П.) <u>Соотносить</u> целое и его части. (П.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Увеличивать шаг ориентировки</u> в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р)</p>	<p><u>слух</u> характер звучания групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов. <u>Слушают, пластически интонируют</u> первую часть симфонии целиком в опоре на два типа графической записи: полную и сокращённую (конспект).</p>
<p>Музыкальный материал Л. в. Бетховен. Первая часть Симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода).</p>		<p>Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.) Распределять воли, участвовать в групповой и коллективной деятельности. (К.) Проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам. (К.)</p>	<p>Знакомятся с видеофрагментом исполнения экспозиции первой части симфонии. обсуждают в классе особенности интерпретации музыки, сравнивают характер общения дирижёра и музыкантов, наблюдают за расположением групп инструментов на сцене.</p>
<p>Где мы встречаемся с балетом, оперой, симфонией? Формы бытования музыкально-сценических и симфонических произведений.</p>	<p>Иметь представление об особенностях бытования опер, балетов, симфоний. Сравнивать специфику отражения жизни в опере, балете, симфонии. Иметь представление и называть самые известные оперные театры и концертные залы России (Большой театр, Детский музыкальный театр им. Н. И. Сац, Концертный зал Московской консерватории). Узнавать на слух изученные музыкальные произведения и называть их авторов.</p>	<p>Уважение к достижениям отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (Л.) Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений. (Л.) Принятие мнения собеседника. (Л.) Расширять представление о культурной жизни своей страны, её национальных достояниях, культурных центрах. (П.) Участвовать в обсуждении видеофрагментов музыкально-сценического и симфонического произведений. (К.) Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности. (К.)</p>	<p>Выявляют и сравнивают особенности бытования музыкально-сценических и инструментальных жанров музыки в современных условиях. Знакомятся с видеофрагментом балета и обсуждают с одноклассниками особенности его сценического воплощения. Знакомятся с видеофрагментом исполнения симфонии. сравнивают впечатления от восприятия аудио-и видеозаписи. Слушают, поют, пластически интонируют, следят по графической записи, инсценируют фрагменты пройденных оперы, балета, симфонии.</p>

			Анализируют и фиксируют в графической записи динамическое развитие в первой части Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Рассказывают о самых ярких впечатлениях от встреч с оперой, балетом, симфонией.
IV четверть Как говорит музыка? (8 ч)			
Интонационная природа музыкальной речи (уроки 1–2), 2 ч			
<p>Речь музыкальная и разговорная Сходство и отличие музыкальной и разговорной речи: представление о типах интонаций.</p>	<p>Иметь представление об интонации как носителе смысла в музыке. Осознавать сходство и отличие музыкальной и разговорной речи. Переинтонировать музыкальные и вербальные фразы. <u>Сравнивать</u> музыкальную речь одного героя в разных обстоятельствах, <u>выявлять</u> произошедшие в ней изменения. <u>Выявлять</u> связь характера музыкальной интонации и средств её воплощения. <u>Характеризовать</u> интонации по жанровым, образным, коммуникативным признакам. <u>Сочинять</u> на одни слова разные мелодии и отбирать из них наиболее органичный вариант. <u>Соотносить</u> художественно-образное содержание произведения с формой его воплощения</p>	<p>Понимание чувств собеседника. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного высказывания. (Л.) Ориентироваться на разнообразие способов решения одной задачи. (П.) <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. (П.) <u>Классифицировать</u> интонации по цели высказывания, <u>находить</u> повествовательные, вопросительные, побудительные интонации. <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.) <u>Оценивать</u> свою деятельность по результату. (р) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.) <u>Расширять</u> интонационно-выразительные средства своей речи. (К.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении. (К.)</p>	<p>Выявляют сходство и отличие разговорной и музыкальной речи. Вспоминают изученные музыкальные произведения. находят в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, передают характер интонаций в исполнении (пения, пластическом интонировании).</p>
<p>Интонация в речи музыкальной и разговорной Интонация как носитель смысла в музыке. Представление о синтаксисе, композиционных функциях музыкальной речи. Переинтонирование — изменение смысла в музыкальном высказывании.</p>			<p><u>Экспериментируют</u> с интонацией в разговорной и музыкальной речи, <u>выявляют</u> значимость интонации для передачи смысла высказывания. <u>Корректируют</u> собственную музыкальную творческую деятельность. <u>Сравнивают</u> музыкальную речь одного героя в разных ситуациях, <u>выявляют</u> различия в соотношении слов и мелодии в скороговорке и песенной мелодии. <u>Переинтонируют</u> мелодию в соответствии с учебной задачей. <u>Приводят примеры</u> музыкальных произведений, включающих образные и жанровые преобразования одной</p>

			темы, и <u>выявляют</u> использованные средства музыкальной выразительности
<p>С. С. Прокофьев. «Болтунья». Стихи Агнии Барто Интонация в музыкальной речи композитора и исполнителя. Скороговорка как способ (манера) разговорной и музыкальной речи. Форма рондо.</p>			<p>Сочиняют слова к мелодии С. С. Прокофьева и мелодию к словам А. Барто. Сравнивают музыкальную речь одного героя в разных ситуациях, выявляют различия в соотношении слов и музыки в скороговорке и песенной мелодии. Разучивают песню С. С. Прокофьева «Болтунья». Анализируют проявление характера героя в его музыкальной речи. Объясняют причину различия музыкальной речи Лиды в рефрене и эпизодах. Определяют особенности формы рондо в музыке.</p>
<p>Музыкальные диалоги Взаимодействие героев в музыкальных диалогах. Сходство и различие музыкальной речи участников диалогов. Разнообразие диалогов в вокальной и инструментальной музыке. Музыкальный материал М. И. Глинки. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». Л. в. Бетховен. Главная тема первой части Пятой симфонии.</p>	<p>Воспринимать диалогический характер музыкальной речи. Иметь представление о разнообразии диалогов в вокальной и инструментальной музыке. <u>Исполнять</u> фрагменты музыкальных произведений диалогического характера в пении, пантомиме, пластическом интонировании. <u>Инсценировать</u> народную песню в диалоге, сочинять ритмический аккомпанемент к песне</p>	<p>Понимание чувств других людей и сопереживание им. (Л.) Принятие разных точек зрения на одно явление. (Л.) Расширить представления о диалогической речи. (П.) Осуществлять синтез как составление целого из частей. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.) Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного музицирования. (К.)</p>	<p>Находят разнообразные диалоги (согласия, борьбы, ссоры, примирения, сомнения, убеждения и др.) в изученных музыкальных произведениях. Разыгрывают в классе по ролям музыкальные диалоги из пройденных произведений.</p>
<p>«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня Взаимодействие героев в музыкальном диалоге. Сходство и различие музыкальной речи участников диалога.</p>			<p>Читают слова русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки» и сочиняют к ним мелодию-диалог. Разучивают народную песню, составляют план её исполнения в диалоге, сочиняют к песне ритмический аккомпанемент и разыгрывают песню по ролям. Вспоминают народные песни диалогического характера и исполняют их по ролям (куплет).</p>
Временная природа музыки (урок 3), 1 ч			
<p>Музыка живёт во времени Отличия передачи событий в живописи и музыке.</p>	<p>Выявлять различие передачи событий в музыке и живописи.</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальному</p>	<p>Выявляют временную природу искусства в процессе сравнения</p>

<p>Коммуникативные функции разделов музыкальных форм.</p> <p>Музыкальный материал С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» и пройденные музыкальные произведения.</p>	<p>Иметь представление о композиционных функциях музыкальной речи.</p> <p>Охватывать симфоническую сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк» как целое, определять этапы развития действия в сказке.</p> <p>Соотносить звучание симфонической сказки со схемой-партитурой.</p> <p>Выявлять и дописывать недостающие элементы схемы-партитуры.</p> <p>Исполнять темы героев сказки и наблюдать за их развитием.</p> <p>Характеризовать музыкальные диалоги героев сказки.</p> <p>Расширять представление о выразительных и изобразительных возможностях инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>искусству. (Л.)</p> <p>Эмоциональный отклик и нравственная оценка действий героев музыкального произведения. (Л.)</p> <p>Определять этапы развития действия в произведении. (П.)</p> <p>Выявлять отличие языков разных видов искусств. (П.)</p> <p>Достраивать знаково-символическую модель музыкального произведения. (П.)</p> <p>Оценивать свою деятельность по результату. (Р.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении. (К.)</p> <p>Проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам. (К.)</p>	<p>живописного и музыкального произведений.</p> <p>Характеризуют значение основных разделов построения музыкального произведения.</p> <p>Анализируют построение изученных музыкальных произведений.</p> <p>Размышляют о связи формы произведения с его содержанием.</p> <p>Выявляют особенности его исполнения.</p> <p>Воспевают (поют, пластически интонируют, анализируют) темы музыкальных героев симфонической сказки.</p> <p>Разбираются в порядке составления схемы-партитуры сказки.</p> <p>Слушают симфоническую сказку целиком и следят по схеме-партитуре, выявляют недостающие элементы и дописывают их.</p> <p>Характеризуют диалоги музыкальных героев сказки. Импровизируют в парах музыкальный пересказ диалогов.</p>
<p>Вторая часть в музыкальной истории симфонии (урок 4), 1 ч</p>			
<p>Л. в. Бетховен. Пятая симфония. Вторая часть (три разворота)</p> <p>Содержание музыкальных образов второй части, выразительные и изобразительные черты музыки. Взаимодействие тем в двойных вариациях. Этапы развития тем второй части.</p>	<p>Прогнозировать образное содержание второй части симфонии.</p> <p>Импровизировать музыкальные темы.</p> <p>Распознавать в музыке второй части жизненное содержание музыкальных образов.</p> <p>Целостно охватывать медленную часть симфонии.</p> <p>Исполнять темы второй части симфонии.</p> <p>Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста).</p> <p>Узнавать на слух музыкальные темы и основные этапы их развития.</p> <p>Выявлять интонационные связи между темами второй и первой частей симфонии.</p>	<p>Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.)</p> <p>Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения. (Л.)</p> <p>Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.)</p> <p>Моделировать образы второй части симфонии в вербальной и интонационно-звуковой формах. (П.)</p> <p>Соотносить пластическую и графическую модели музыки второй части. (П.)</p> <p>Корректировать результаты своей исполнительской</p>	<p>Вспоминают музыку первой, третьей и четвертой частей Пятой симфонии Бетховена.</p> <p>Выявляют изменения в музыке двух героев (характер тем и их соотношение) в окончании первой и начале третьей части симфонии.</p> <p>Проводят эксперимент с целью выявления интонационно-образного содержания второй части симфонии.</p> <p>Сочиняют свои мелодии и сравнивают их с композиторскими.</p> <p>Слушают, поют, пластически интонируют, анализируют две основные темы второй части Пятой симфонии.</p> <p>Наблюдают за</p>

	Иметь представление о построении второй части симфонии.	деятельности. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.)	изменениями тем от вариации к вариации, ориентируясь по графической записи. Исследуют преобразование двух тем в кульминации части и анализируют коду как обобщение музыкального развития второй части.
Музыкальная история симфонии (урок 5), 1 ч			
Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония Обобщение жанра симфонии. Первоначальное представление о содержании и композиционной функции частей симфонического цикла.	Распознавать в симфонической музыке жизненные образы, их развитие и взаимодействие. Охватывать музыкальную историю Пятой симфонии Бетховена как процесс и как результат. Характеризовать каждую часть симфонии как этап развёртывания целостной музыкальной истории. Выявлять интонационные связи между частями симфонии. Ориентироваться в графической записи основных тем многочастного симфонического произведения. Воспроизводить фрагменты музыкального произведения подробно и сжато. Характеризовать особенности музыкальных образов Бетховена.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.) Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения. (Л.) Составлять целое из частей, характеризовать функцию каждой части в целом. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р-) Участвовать в групповом и коллективном обсуждении и исполнении музыки. (К.)	Вспоминают (слушают, поют, пластически интонируют) развёртывание музыкальной истории в Пятой симфонии Бетховена. Характеризуют каждую часть симфонического цикла как этап развития музыкальной истории. Выявляют характерные особенности музыкальной речи Бетховена. Анализируют интонационные связи частей симфонии, сквозное развитие тем-образов. Исполняют одну из частей Пятой симфонии Бетховена (по выбору).
Мир музыкальных образов (урок 6), 1 ч			
Мир музыкальных образов Разнообразие образов музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Бетховена. Характерные черты музыкальных стилей композиторов. Выразительные возможности основных элементов музыкального языка и их неразрывное единство в живой музыкальной речи.	Определять на слух и исполнять темы пройденных музыкальных произведений. Раскрывать многообразие связей музыки и жизни. Слушать, исполнять, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявлять особенности музыкальной речи П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена, М. И. Глинки. Воплощать образное содержание народной и профессиональной	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.) Формирование интереса к музыке и музыкальной деятельности. (Л.) Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. (П.) Сравнивать и обобщать образы художественных произведений. (П.) Переводить художественный образ из одного вида	Вспоминают народные песни и произведения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева. Л. в. Бетховена, напевают их основные темы. Выявляют интонации, характерные для музыки каждого композитора. Анализируют музыку, применяя знания основных средств музыкальной выразительности. Исполняют фрагменты пройденных произведений (по выбору учащихся).

	<p>музыки в пении, пластике, игре на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>искусства в другой. (П.) Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композиторов-классиков. (П.) Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р-) Проявлять доброжелательность к одноклассникам. (К.)</p>	<p>Рисуют обложки для нот «Детского альбома» Чайковского и симфонической сказки Прокофьева «Петя и волк». Слушают, анализируют, передают в графической записи особенности разных интерпретаций пьесы Чайковского «Болезнь куклы». Придумывают правила конкурса знатоков классической музыки и проводят его в классе. Составляют программу концерта из своих любимых произведений.</p>
--	--	---	---

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимое на изучение каждой темы.**

(1 час в неделю, всего 34 часа)

2 класс

(Красильникова М.С. Музыка.2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век)

№	Наименование темы урока	Элементы содержания	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся	Дата
Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история (9 ч)				

1	Разнообразие музыкальных историй	<p>Разнообразие музыкальных историй (введение в тему года) Развитие в музыке-преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов. Музыкальный материал Музыкальные произведения, пройденные в первом классе. Рассказывают о наиболее интересных встречах с музыкой в летние каникулы. Размышляют о развитии как общей закономерности музыкального искусства, явлений природы, жизни человека.</p> <p>Вспоминают (по рисункам и фотографиям) пройденные музыкальные произведения. Наблюдают за развитием музыкальных образов в пройденных произведениях. Воплощают музыкальное развитие образов в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластическом движении).</p>	<p>Размышлять о музыкальном развитии как художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека.</p> <p>Исследовать развитие музыкальных образов в пройденных произведениях и передавать развитие образов в своём исполнении.</p> <p>Углубление представлений о неразрывном единстве музыки и жизни. (Л.)</p> <p>Развитие познавательного интереса. (Л.)</p> <p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Анализировать художественное произведение как процесс и как результат. (П.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p>Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.)</p>	
2	Музыкальные истории в вокальной музыке	<p><u>А. П. Бородин. Спящая княжна (сказка)</u></p> <p>Развёртывание музыкальной истории в романсе. Основные принципы развития в музыке (повтор и контраст) Единство содержания и построения романса. Форма рондо. <u>«А мы просо сеяли»</u>. <u>Русская народная песня</u> Развёртывание музыкальной истории в песне (взаимодействие слов и музыки). Исполнительское развитие в песне. Элементы театрализации в исполнении песни. <u>Н. А. Римский-Корсаков. Финальная сцена из оперы Снегурочка»</u> (фрагмент). <u>Былина о Вольге и Микуле</u> Развёртывание музыкальной истории в былине. Музыкальные образы былины. Варьирование напева в былине. Характер музыкальной речи сказителя и её инструментальное сопровождение.</p> <p><u>М. И. Глинка. Интродукция к опере Руслан и Людмила»</u>. Сочиняют мелодию к словам рефрена романса Бородина,</p>	<p>Анализировать развёртывание музыкальных историй в романсе, песне, былине, характеризовать их образный строй,</p> <p>особенности мелодии, сопровождения, манеры исполнения. Воплощать развитие музыкальных образов в разных жанрах вокальной музыки (песня, романс, былина).</p> <p>Исполнять мелодии романса и песни с опорой на нотную запись. Выявлять действие принципов повтора и контраста (сходства и различия) в вокальных произведениях разной формы (куплетная форма, рондо, былинное сказание). Исследовать соотношение слов и напева в былине. Сочинять мелодии к словам романса. Выявлять</p>	

		<p>подбирают способы развития интонации, подходящие для передачи волшебного сна. Разучивают и исполняют мелодии рефрена и эпизодов романса. Соотносят художественно-образное содержание романса с формой его воплощения (рондо) Разучивают и исполняют русскую народную песню «А мы просо сеяли». Знакомятся с видеофрагментом претворения народной песни в опере Римского-Корсакова «Снегурочка», анализируют её звучание и инсценировку Разучивают и исполняют фрагмент былины. Импровизируют продолжение былины, стараются передать её интонационно-образные особенности. Анализируют соотношение напева и слов в былине, выявляют следование напева за развитием слов (свободное варьирование). Анализируют по видеозаписи пение Баяна в интродукции оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила».</p>	<p>смысл исполнительского развития в песне.</p> <p>Составлять исполнительский план народной песни и разыгрывать песню с одноклассниками. Наблюдать за претворением народно-песенных жанров в оперных произведениях.</p> <p>Эмоционально постигать народное песенное творчество. (Л.)</p> <p>Развивать интерес к художественной деятельности. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Понимать возможность различных интерпретаций одного музыкального произведения. (П.)</p> <p>Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.)</p> <p>Уметь действовать по плану. (Р.)</p> <p>Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	
3	Музыкальные истории в инструментальной музыке	<p>А. К. Лядов. «Кикимора». Сказание. Симфоническая Картина</p> <p>Программная музыка.</p> <p>Соотношение литературной программы и музыкальной истории. Характеристики музыкальных героев (интонации, тембры). Развитие образа Кикиморы. Единство выразительности и образности в произведении. Импровизируют интонации музыкальных героев симфонической картины в опоре на литературную программу.</p> <p>Знакомятся с образами симфонической картины и передают в исполнении (пластически интонируют, вокализируют) их выразительные и образные</p>	<p>Иметь представление о литературной программе симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора».</p> <p>Импровизировать музыкальные характеристики персонажей народного сказания о Кикиморе. Воплощать музыкальные характеристики персонажей симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора» в разных видах музыкальной деятельности. Расширять представление о выразительных и образных возможностях инструментов симфонического оркестра.</p>	

		<p>особенности. Слушают и пластически импровизируют симфоническую картину целиком. Выявляют этапы развития образа Кикиморы. Размышляют о соотношении музыкального произведения и его литературной программы.</p>	<p>Определять на слух звучание отдельных инструментов симфонического оркестра. Охватить симфоническую картину целостно, выделять этапы развития образа Кикиморы. Сравнить литературную программу и музыку симфонической картины, выявлять сходство и различие в характеристике образа Кикиморы.</p> <p>Развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры. (Л.)</p> <p>Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.)</p> <p>Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.)</p> <p>Делить художественное произведение на смысловые части. (П.)</p> <p>Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним. (Р.)</p> <p>Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. (Р.)</p> <p>Обсуждать разные точки зрения на одно явление и выработать общую (групповую) позицию. (К.)</p> <p>Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.)</p>	
4	Музыкальные истории в инструментальной музыке	<p>Людвиг ван Бетховен. Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть (два разворота)</p> <p>Специфика развёртывания музыкальной истории в инструментальном концерте. Диалог фортепиано и оркестра. Развитие музыкальных образов и средства его воплощения. Слушают и анализируют вторую часть Четвёртого концерта для</p>	<p>Выявлять жизненное содержание диалога</p> <p>Соотносить музыку второй части Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Бетховена с её графической моделью. Создавать пластическую модель музыки второй части концерта.</p>	

		<p>фортепиано с оркестром Бетховена. Выявляют диалогичность развёртывания музыкальной истории в части концерта. Исполняют диалог фортепиано и оркестра(пластическое интонирование, вокализация). Определяют этапы развития двух музыкальных образов, наблюдают за изменениями в музыкальной речи этих героев. Сочинить литературную программу к произведению. Выявлять черты стиля (музыкальные образы и их развитие) музыки Л. в. Бетховена.</p>	<p>Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения. Передавать в исполнении диалог двух контрастных музыкальных героев. Характеризовать выразительные и изобразительные возможности фортепиано. Выявлять этапы диалога и отмечать изменения в средствах музыкальной выразительности. Озаглавливать часть концерта и сочинять к ней краткую программу</p> <p>Развитие потребности в общении с произведениями зарубежной музыкальной культуры. (Л.)</p> <p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Оценивать языковые особенности и структуру художественного произведения. (П.)</p> <p>Расширять представление о выразительности диалога в инструментальной музыке. (П.)</p> <p>Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.)</p> <p>Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.)</p> <p>Принимать участие в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.)</p> <p>Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>	
5	Чем отличаются музыкальные истории в	<p>С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано</p> <p>Воплощение музыкальных историй в</p>	<p>Характеризовать особенности развёртывания музыкальных историй в разных жанрах инструментальной музыки</p>	

	<p>произведения х малых и крупных форм музыки</p>	<p>малых формах музыки (пьеса). Музыкальный портрет рассказчицы. Характеристика сказочных образов пьесы. Выразительные возможности фортепиано. Создают композиторский план фортепианной пьесы в опоре на эпиграф. Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) пьесу. Характеризуют музыкальный портрет рассказчицы и её сказку. Передают в исполнении выразительность и изобразительность образов пьесы. Исследуют особенности музыкальной истории, воплощённой в инструментальной пьесе. С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление Музыкально-сценический портрет Золушки (составной портрет). Лейттемы Золушки. Слушают и разучивают три темы Золушки в разных видах музыкальной деятельности. Соотносят лейттемы Золушки со словесными характеристиками композитора. Знакомятся со вступлением к балету, размышляют о его образном содержании. Прогнозируют развитие действия в балете, ориентируясь по его вступлению и литературной первооснове.</p>	<p>(симфоническая картина, концерт для фортепиано с оркестром, фортепианная пьеса). Моделировать образное содержание фортепианной пьесы по эпиграфу. Характеризовать музыкальные образы фортепианной пьесы в авторском исполнении. Соотносить название пьесы и её эпиграф с характером образов пьесы и их развитием. Воплощать в разных видах музыкальной деятельности портрет рассказчицы и содержание её сказки. Определять потенциальные возможности воплощения содержания музыкальной истории в небольшой инструментальной пьесе. Расширить представление о творческом портрете С. С. Прокофьева – композитора и пианиста. Иметь представление о составном музыкальном портрете. Распознавать образный смысл тем-характеристик Золушки и воплощать их в разных видах музыкальной деятельности. Исполнять темы Золушки с ориентацией на нотную запись. Характеризовать содержание вступления к балету. Развитие познавательного интереса к художественной деятельности. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся композиторов (Л.) Устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. (П.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам. (П.) Сопоставлять и связывать контрастные образы одного произведения. (П.) Расширять опыт вербального и</p>	
--	---	---	--	--

			<p>невербального общения. (К.) Развитие эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки. (Л.) Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Составление целого из частей. (П.)</p>	
6	Музыкальная история в балете С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Первое действие	<p>С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Первое действие (три разворота)</p> <p>Подготовка сестёр к балу. Мечты Золушки о бале. Подготовка Золушки к балу. Музыкально-сценические портреты действующих лиц. Единство музыкальной и пластической интонации («звуковая жестикуляция»). Музыкальные образы мачехи, сестёр, Феи-нищенки.</p> <p>Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные фрагменты- характеристики героев. Распознают по музыке изменения состояния героев и последовательность сценического действия в балете.</p> <p>Сравнивают гавот в исполнении сестёр и Золушки, передают особенности их исполнения в пластическом интонировании. Наблюдают за преобразованием лейттем балета, объясняют смысл этих изменений.</p> <p>Слушают и характеризуют две темы Феи-нищенки, предполагают их развитие в балете. Составляют режиссёрский сценарий музыкального фрагмента, опираясь на музыку и авторский комментарий к ней.</p> <p>Инсценируют (пантомима) музыкальные фрагменты балета.</p> <p>Знакомятся с видеофрагментом сцены балета и анализируют её интерпретацию.</p>	<p>Распознавать по музыке последовательность сценических событий. Воплощать (в пении, пластическом интонировании, пантомиме) музыкальные образы героев балета. Составлять исполнительский план фрагментов балета (на основе пояснений автора) и участвовать в их инсценировке. Узнавать лейттемы балета и соотносить характер их звучания со сценическим действием. Анализировать видеофрагмент балета, наблюдать за соотношением музыки и её сценического воплощения. Узнавать на слух вальсовые темы и выявлять их роль в характеристике Золушки.</p> <p>Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков людей. (Л.)</p> <p>Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)</p> <p>Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.)</p> <p>Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.)</p> <p>Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.)</p> <p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p>Уметь действовать по пла-</p>	

			<p>ну. (Р.)</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных произведений. (К.)</p> <p>Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (К.)</p>	
7	Музыкальная история в балете С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Второе действие	<p>С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Второе действие (три разворота)</p> <p>Бал во дворце Короля. Приезд Золушки на бал. Полночь. Характеристика места и времени действия в танцевальной музыке (паспье, бурре, гавот и др.). Образы Принца и придворных. Драматическая кульминация балета. Факторы сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанры. Балетные формы (вариации, адажио, танцевальная сюита, кода и др.). Инсценируют (пантомима') музыкальные фрагменты балета.</p> <p>Знакомятся с видеофрагментом сцены балета и анализируют её интерпретацию. Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и основные этапы развития действия.</p> <p>Характеризуют по музыке старинных французских танцев обстановку на балу и облик придворных. Переводят ритмоинтонации старинных французских танцев в пластические движения.</p> <p>Исполняют в пластическом интонировании танцы Худышки и Кубышки, выявляют особенности развития их музыки. Составляют музыкально-пластический портрет Принца: выявляют жанровую основу его музыки и подбирают характерные жесты и движения. Моделируют музыку появления Золушки на балу.</p> <p>Сравнивают звучание темы вальса на балу и в мечтах Золушки о бале. ищут в музыке доказательства развития чувств</p>	<p>Распознавать по музыке старинных французских танцев облик придворных и обстановку на балу.</p> <p>Подбирать движения к музыке одного из танцев, знакомиться с исполнением этого танца в балете по видеозаписи. Предполагать причины неожиданных пауз и акцентов в танцах Кубышки и Худышки, давать эстетическую оценку их танцам. Узнавать на слух тему Принца, характеризовать её интонационно-жанровую основу. Узнавать на слух темы вариаций Золушки и Принца. выявлять синтез их интонаций в мелодии дуэта. Моделировать содержание финала второго действия и отбирать для него темы из уже звучавших в балете. Узнавать темы вальсов и боя часов, звучавших в первом действии. Наблюдать за развитием образа Золушки во втором действии.</p> <p>Слушать, пластически интонировать финал второго действия, обсуждать вариант его сценического решения по видеофрагменту. Определять смысл звучания темы «счастливой Золушки» в окончании действия.</p> <p>Развитие познавательного интереса. (Л.)</p>	

		<p>Принца и Золушки.</p> <p>Моделируют завершение второго действия. Участвуют в коллективном обсуждении видеофрагмента финала второго действия</p>	<p>Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Расширять представления о разнообразии культурных и социальных традиций. (П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p> <p>Синтезировать целое из частей и самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p> <p>Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Моделировать развитие музыки до её прослушивания. (П.)</p> <p>Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.)</p> <p>Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.)</p> <p>Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)</p>	
8	Музыкальная история в балете С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Третье действие	<p>С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Третье действие (три разворота).</p> <p>Поиски Золушки. Утро после бала. Принц нашёл Золушку. Факторы сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанры, жанровые и тематические арки. Галоп.</p> <p>Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и фрагменты развития действия.</p> <p>Характеризуют музыку галопов Принца, разыскивающего Золушку.</p> <p>Определяют по музыке события, происходящие во время остановок</p>	<p>Передавать в пластическом интонировании состояние Принца, объяснять выбор жанровой основы музыки путешествия Принца. Распознавать по музыке последовательность сценических событий во время остановок Принца. Воспринимать художественные реминисценции как воспоминания о прошедших событиях. Моделировать воспоминания Золушки и сестёр о бале. Моделировать и разыгрывать с одноклассниками сцену примерки туфельки в доме отца</p>	

		<p>Принца.</p> <p>Анализируют одну из песен примерки туфельки по видеозаписи. Моделируют музыкальные воспоминания Золушки и её сестёр о бале на основе тематических реминисценций. Анализируют сцену воспоминаний девушек о бале по видеофрагменту.</p> <p>Моделируют и инсценируют сцену примерки туфельки, отбирают подходящие для этой сцены темы из уже звучавших в балете.</p> <p>Сравнивают звучание темы «счастливой Золушки» во вступлении, финале второго действия и завершении балета, дают каждому варианту название.</p>	<p>Золушки (по аналогии со сценами путешествия Принца). Сравнить варианты звучания темы «счастливой Золушки» на разных этапах музыкальной истории. Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных композиторов. (Л.)</p> <p>Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p> <p>Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.)</p> <p>Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. (П.) Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения. (П.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p>Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами из художественного произведения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений. (К.)</p>	
9	Музыкальная история в балете С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Обобщение	<p>С. С. Прокофьев.</p> <p>Балет «Золушка». Обобщение (один разворот)</p> <p>Музыкальная история о Золушке, рассказанная С. С. Прокофьевым.</p> <p>Идея балета и основные этапы развития действия. Родство и контраст образов. Жанровые и тематические арки. Специфика развёртывания музыкальной истории в балете.</p> <p>Музыкальные и сюжетные предпосылки объединения номеров балета в сцены. Рассказывают в пении, пластическом интонировании музыкальную историю</p>	<p>Охватывать целостно балет как музыкальную историю. Узнавать на слух петь и пластически интонировать основные темы балета. Понимать структуру балета. Иметь представление о роли лейттем, лейтжанров, реминисценций в создании целостной музыкальной истории.</p> <p>Размышлять над значением вальса в характеристике Золушки. Творчески «пересказывать».</p> <p>переинтонировать ключевые</p>	

		<p>балета.</p> <p>Объясняют логику членения музыкальной истории балета на действия (акты). Приводят доказательства сквозного развития в музыкальной истории балета.</p> <p>Переинтонируют музыкальные темы героев балета от лица Принца и мачехи. Сравнивают две интерпретации одной сцены балета и участвуют в их коллективном обсуждении. Выявляют черты стиля (образы и их развитие, музыкальный язык) музыки Прокофьева</p>	<p>фрагменты музыки балета от лица разных героев.</p> <p>Размышлять нал основной идеей и особенностями музыкального языка балета С. Прокофьева «Золушка».</p> <p>Сравнивать варианты музыкально-сценического решения одного из фрагментов балета. Расширять представление об образном строе музыки С. С. Прокофьева, особенностях его музыкального языка.</p> <p>Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.) Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков людей. (Л.)</p> <p>Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)</p> <p>Иметь опыт пересказа текста художественного произведения от лица разных героев. (П.)</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном прозведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p>	
Симфония как целостная музыкальная история (7 ч)				

10	Чайковский. Четвёртая симфония (IV-я часть)	<p>Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть. Финал (четыре разворота)</p> <p>Функция четвёртой части (финала) в симфонии. Специфика развёртывания музыкальной истории в финале. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста. Жанровая характеристика образов финала.</p> <p>Взаимосвязь характера тем и их развития. Тембровое варьирование. Подголосок.</p>	<p>Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части. Различать на слух две симфонические темы, определять их место в симфонии</p> <p>Чайковского в опоре на графическую запись.</p> <p>Различать на слух и исполнять две симфонические темы, определять их место в симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление о композиционных функциях тематизма Пятой симфонии Л. в. Бетховена</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя и одно-классников. (Р.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной</p>	
----	--	--	---	--

			<p>деятельности. (Р.)</p> <p>Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. (П.)</p> <p>Прогнозировать целое на основе его части. (П.)</p>	
11	Жанровые основы образов финала	<p>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония (IV-я часть).</p> <p>Жанровые основы образов финала. Взаимосвязь характера тем и их развития. Тембровое варьирование. Подголосок. Слушают, анализируют (в опоре на графическую запись), вокализируют, подбирают жесты для пластического воплощения музыкальных образов финала Четвёртой симфонии Чайковского.</p> <p>Прогнозируют местоположение разученных тем в симфонии П. И. Чайковского.</p>	<p>Проводить аналогию между финалами симфоний Л. в. Бетховена и П. И. Чайковского.</p> <p>Выявлять особенности претворения народной песни в симфонической музыке. Следить за преобразованием тем в музыке финала, выявлять смысловые этапы их развития.</p> <p>Соотносить характер тем с характером (приёмами) их развития. Охватывать часть симфонии целостно – как процесс и как</p>	

			<p>результат. Составлять исполнительский план финала и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графическую запись. Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. Соотносить содержание и построение музыки. Участвовать в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского.</p> <p>Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p> <p>Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. (П.)</p> <p>Прогнозировать целое на основе его части. (П.)</p>	
--	--	--	---	--

12	Кульминация финала,	<p>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония (IV-я часть).</p> <p>Кульминация финала, роль новой темы в «музыкальной истории» финала. Тембровые особенности звучания отдельных инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Сопоставляют музыкальные образы по сходству и различию.</p> <p>Определяют этапы развития тем, выявляют изменения в их характере, применяют при анализе знание средств музыкальной выразительности. Воплощают развитие музыкальных образов в исполнении (вокализация, пластическое интонирование).</p> <p>Определяют кульминацию финала, характеризуют новую тему и выявляют её роль в музыкальной истории финала. Определяют характер взаимодействия тем в коде финала.</p> <p>Составляют исполнительский план финала и пластически интонируют его.</p> <p>Участвуют в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского.</p>	<p>Использовать графическую запись для решения учебных задач. Расширить представление о тембровых красках звучания отдельных инструментов симфонического оркестра. Соотнести содержание и построение музыки.</p> <p>Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского.</p> <p>Представлять произведение искусства с разных сторон: художественной, научной. Проводить аналогию между финалами Симфоний Бетховена и П. И. Чайковского. Выявлять особенности претворения народной песни в симфонической музыке.</p> <p>Следить за преобразованием тем в музыке финала, выявлять смысловые этапы их развития.</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p> <p>Ориентироваться в графической</p>	
----	---------------------	---	--	--

			<p>модели музыкального произведения. (П.)</p> <p>Прогнозировать целое на основе его части.(П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности.(Р.)</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)</p> <p>Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. (К.)</p> <p>Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)</p>	
13	<p>Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония (Ш-я часть). Скерцо</p>	<p>Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония Третья часть Скерцо (два разворота)</p> <p>Функция третьей части (скерцо) в симфонии. Жанровые основы образов скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития.</p> <p>Пиццикато струнных.</p> <p>Построение части (трёхчастная форма). Интонационные связи скерцо и финала.</p> <p>Моделируют характер третьей части симфонии П. И. Чайковского в опоре на взаимосвязь скерцо и финала Пятой симфонии Л. в. Бетховена.</p> <p>Импровизируют мелодии скерцо и их развитие, исходя из образных и жанровых характеристик композитора.</p>	<p>Предвосхищать характер третьей части симфонии Чайковского по аналогии с образным строем третьей части симфонии Бетховена.</p> <p>Сочинять мелодии для скерцо симфонии П. И. Чайковского</p> <p>на основе словесной характеристики композитора.</p> <p>Развитие познавательного интереса. (Л.)</p> <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной</p>	

			<p>музыки. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p> <p>Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)</p> <p>Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Делить художественное произведение на смысловые части. (П.)</p> <p>Ориентироваться в графическом конспекте части музыкального произведения. (П.)</p> <p>Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.)</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)</p> <p>Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)</p>	
--	--	--	---	--

14	<p>Скерцо. Взаимосвязь характера тем и их развития</p>	<p>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония (Ш-я часть). Скерцо.</p> <p>Взаимосвязь характера тем и их развития. Пиццикато струнных.</p> <p>Построение части (трехчастная форма). Слушают, анализируют и исполняют (напевают, пластически интонируют) музыку третьей части. Распознают выразительные и изобразительные особенности музыки скерцо. Характеризуют выразительность исполнительского приёма (пиццикато). Продумывают исполнительский план и исполняют скерцо в опоре на графическую запись.</p> <p>Сравнивают две интерпретации фрагмента скерцо. Участвуют в конкурсе «дирижёров» и оценивают собственное исполнение и исполнение одноклассников.</p>	<p>Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы.</p> <p>Соотносить содержание и построение музыки скерцо. Составлять исполнительский план скерцо и воплощать его в пластическом интонировании.</p> <p>Расширить представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Сравнивать две интерпретации одного фрагмента скерцо. Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента скерцо симфонии П. И. Чайковского. Импровизировать мелодии для скерцо симфонии Чайковского на основе словесной характеристики композитора. Делить художественное произведение на смысловые части.</p> <p>Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников.</p>	
----	--	---	--	--

			<p>(Р.)</p> <p>Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)</p> <p>Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Делить художественное произведение на смысловые части. (П.)</p> <p>Ориентироваться в графическом конспекте части музыкального произведения. (П.)</p> <p>Развитие познавательного интереса. (Л.)</p>	
15	Функция второй части (медленной) в симфонии.	<p>Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония.</p> <p>Вторая часть(два разворота)</p> <p>Функция второй части (медленной) в симфонии. Жанровые особенности образов медленной части симфонии. Протяжённость мелодии основной темы. Тембровое варьирование. Элементы звукоизобразительности. Построение части (трёхчастная форма с изменённой репризой).</p> <p>Интонационные связи второй части, скерцо и финала.</p> <p>Моделируют образный строй второй части симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление об образном строе второй части Пятой симфонии Л. в. Бетховена. Слушают, анализируют и разучивают основные темы второй части, следят за их развитием,</p>	<p>Предвосхищать характер второй части симфонии П. И. Чайковского по аналогии с образным строем второй части симфонии Л. в. Бетховена.</p> <p>Слушать основную тему второй части и выражать в исполнении её характер и особенности развёртывания. Выявлять интонационные связи основной темы второй части с темами других частей симфонии.</p>	

		<p>сравнивают характер их звучания у разных инструментов.</p>	<p>Анализировать развитие музыки во второй части.</p> <p>Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы.</p> <p>Расширить представление о тембровых красках и приемах исполнения отдельных инструментов и групп симфонического оркестра.</p> <p>Участвовать в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента скерцо симфонии П. И. Чайковского.</p> <p>Развитие познавательного интереса. (Л.)</p> <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p> <p>Постигать произведение искусства с разных сторон:</p> <p>художественной, научной, языковой. (П.)</p> <p>Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные</p>	
--	--	---	---	--

			<p>связи. (П.)</p> <p>Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.)</p>	
16	Интонационные связи скерцо и финала.	<p>Пётр Ильич Чайковский. Четвёртая симфония.</p> <p>Вторая часть (два разворота)</p> <p>Слушают, анализируют и разучивают основные темы второй части, следят за их развитием, сравнивают характер их звучания у разных инструментов. Выявляют звукоизобразительные интонации (в репризе), уточняющие характеристику образного строя второй части. Соотносят художественно-образное содержание второй части с формой его воплощения.</p> <p>Продумывают исполнительский план и исполняют фрагмент второй части в опоре на графическую запись. Жанровые основы образов Скерцо.</p> <p>Взаимосвязь характера тем и их развития. Пиццикато струнных. Участвуют в «конкурсе дирижеров» с исполнением фрагмента скерцо симфонии П. И. Чайковского. Проводят аналогии и устанавливают причинно-следственные связи.</p>	<p>Расширять представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра. Составлять исполнительский план второй части и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графический конспект. Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента второй части симфонии П. И. Чайковского.</p> <p>Развитие познавательного интереса. (Л.)</p> <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p> <p>Постигать произведение</p>	

			<p>искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)</p> <p>Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Делить музыку части на смысловые разделы. (П.) Ориентироваться в графическом конспекте части симфонии. (П.)</p> <p>Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.)</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)</p> <p>Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать свою точку зрения. (К.)</p>	
Опера как целостная музыкальная история (10 ч)				
17	Музыкальная история в опере М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».	<p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Первое действие. В селе Домнине. Интродукция (два разворота)</p> <p>Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, к своему народу, его истории. Многоплановость образных характеристик русского народа. Музыкальный язык хоров крестьян, связь с русской народной песней. Типы хоров (мужской, женский, смешанный). Вспоминают о событиях интродукции в процессе слушания,</p>	<p>Иметь общее представление о месте, времени, обстановке действия в опере «Иван Сусанин» Глинки. Распознавать по музыке происходящее на сцене действие. Определять на слух и петь мелодии хоров</p>	

		<p>анализа и исполнения её хоров. Инсценируют фрагмент сцены встречи ополченцев.</p> <p>Устанавливают интонационные связи между темами хоров интродукции в опоре на графическую запись. Подбирают русские народные песни, похожие на хоры интродукции и выявляют между ними интонационную и жанровую общность. Распознают по музыке развитие сценического действия в опере.</p>	<p>интродукции. Исследовать интонационные связи хоров интродукции.</p> <p>Выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских народных песен. Уважение к защитникам Родины. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p> <p>Выделять существенные характеристики для решения поставленной задачи. (П.)</p> <p>Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.)</p> <p>Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений. (К.)</p> <p>Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>	
18	Опера «Иван Сусанин» Первое действие	<p>Первое действие (продолжение)</p> <p>В селе Домнине. Каватина и рондо Антонида (один разворот)</p> <p>Музыкальный портрет Антонида. Особенности её музыкальной речи.</p> <p>Распев. Двухчастное построение: каватина и рондо. Высокий женский голос сопрано.</p> <p>В селе Домнине. Сцена Сусанина с крестьянами и хор гребцов (один разворот)</p> <p>Музыкально-образная Характеристика</p>	<p>Распознавать по музыке чувства и мысли героини. Сопоставлять каватину и рондо, размышлять о жизненных основаниях контрастных состояний героини. Напевать темы каватины и рондо, выявлять интонации, характерные для музыкальной речи</p>	

		<p>Ивана Сусанина. Речитатив. Народно-жанровые истоки его музыкального языка. Низкий мужской голос бас. Интонационное родство музыкальной речи героев выразительность и изобразительность музыки хора дружинников (гребцов). Отражение сценического действия в развитии музыки хора. Слушают, напевают темы каватины и рондо Антонида в опоре на графическую запись. Характеризуют музыкальный образ Антонида, размышляют о причинах контраста её состояний. Соотносят образное содержание и форму его воплощения в музыкальной характеристике Антонида. Выявляют характерные интонации в музыкальной речи героини. Слушают, анализируют диалог Ивана Сусанина и крестьян. Передают в своём исполнении эмоционально-образный строй музыкальной речи Сусанина. Выявляют связь музыкальной речи героя с народной песенностью.</p>	<p>Антониды.</p> <p>Приводить примеры родства интонаций музыкальной речи Антонида и хоров крестьян из интродукции.</p> <p>Составлять музыкальный портрет Сусанина по его фразам, обращённым к Антониде и односельчанам. Характеризовать музыкальную речь Сусанина, выявлять её интонационные связи с темами Антонида и хоров интродукции.</p> <p>Раскрывать выразительные и изобразительные черты мелодии и аккомпанемента хора дружинников (гребцов). Петь, составлять исполнительский план и инсценировать хор гребцов.</p> <p>Развитие эмпатии и сопереживания героине, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.)</p> <p>Раскрывать смысл олицетворения образов природы в художественном произведении. (П.)</p> <p>Устанавливать связи,</p>	
--	--	---	--	--

			невыведенные в тексте напрямую, объяснять их. (П.)	
19	Опера «Иван Сусанин». Второе действие.	<p>Первое действие (завершение)</p> <p>В селе Домнине. Приезд Собинина, трио и финал (два разворота)</p> <p>Двуплановость музыкальной характеристики Собинина: сочетание героики и лирики. Жанровые истоки его музыкальной речи. Оперные формы (трио, хоровая сцена, финал). Высокий мужской голос тенор. Размышляют о роли Минина и Пожарского в организации народного сопротивления. Разучивают тему трио и моделируют реакцию Сусанина и Антонида на предложение Собинина сыграть свадьбу. Исполняют трио по ролям. Выявляют интонационные связи тем трио и финала первого действия с предшествующей музыкой оперы. Слушают, анализируют и исполняют музыку завершающей сцены первого действия. Знакомятся с видеофрагментом первого действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками.</p>	<p>Иметь общее представление о деятельности К. Минина и Д. Пожарского по организации народного ополчения. Петь и характеризовать мелодию трио, устанавливать интонационные связи с предшествующей музыкой оперы. Моделировать реакцию Сусанина и Антонида на предложение Собинина.</p> <p>Разыгрывать по ролям сцену трио Собинина, Антонида и Сусанина. Разучивать основную тему финала первого действия и исполнять её от лица Богдана, Сусанина. Устанавливать интонационные связи мелодии финального хора с предшествующими мелодиями оперы. Знакомиться с видеофрагментом первого действия оперы, анализировать сценическое</p>	

			<p>воплощение музыки. Целостно охватывать первое действие оперы.</p> <p>Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)</p> <p>Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами. (Л.)</p> <p>Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.)</p> <p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.)</p> <p>Уметь действовать по плану. (Р.)</p> <p>Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p> <p>Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. (П.)</p>	
20	Опера «Иван Сусанин». Третье действие	<p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Второе действие Во дворце короля Сигизмунда (два разворота)</p> <p>Экспозиция образов польской шляхты.</p> <p>Противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами.</p> <p>Интонационно-жанровые основы</p>	<p>Петь, узнавать на слух вступительные фанфары и основную тему полонеза, ритмические формулы и темы краковяка,</p>	

		<p>музыки поляков (танцевальность, ритмоинтонации полонеза, краковяка, мазурки). Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) основную тему и вступительные фанфары полонеза. Исследуют соотношение слов и музыки в женском хоре. Разучивают (поют и пластически интонируют) тему краковяка. Выявляют выразительность синкопированного ритма в процессе переинтонирования темы краковяка. Слушают, поют, пластически интонируют музыку падекатра, выявляют его жанровую основу.</p>	<p>падекатра, мазурки. Подыскивать шаг и импровизировать движения польских танцев. Характеризовать соотношение мелодии и слов в женском хоре.</p> <p>Экспериментировать с ритмоформулами краковяка и мазурки, характеризовать выразительность синкоп. Выявлять жанровую основу падекатра. Ориентироваться в графической записи тем полонеза и мазурки. Иметь представление о событиях, прерывающих ход бала. Выявлять общие черты в музыке польских танцев. Анализировать видеофрагмент второго действия оперы, соотносить музыкальный и сценический образы. Целостно охватывать второе действие оперы. Ориентация в нравственном содержании помыслов героев оперы. (Л.)</p> <p>Уважительное отношение к культуре других народов. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.)</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Обобщать характерные черты польских танцев. (П.)</p> <p>Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.)</p> <p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p>	
21	Сцена подготовки к свадьбе	<p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие</p> <p>В избе Сусанина. Песня Вани, диалог Вани и Сусанина. Сцена подготовки к свадьбе. Музыкальная характеристика Вани. Атмосфера в доме Сусанина. Отношение героев друг к другу. Характеристика быта семьи Сусаниных: разнообразие жанровых истоков. Отношение героев друг к другу. Оперные формы: дуэт, квартет. Речитатив. Низкий женский голос контральто.</p> <p>Сочиняют мелодию к словам песни Вани. Слушают, разучивают и исполняют песню Вани. Анализируют выразительность аккомпанемента песни, определяют её жанровую основу. Слушают и анализируют диалог Сусанина и Вани, разучивают его основные темы. Составляют и разыгрывают композицию из фрагментов песни Вани и его диалога с Сусаниным. Размышляют о неразрывной связи событий в стране и в семье Сусанина. Слушают и напевают основные темы квартета, тему семейного счастья.</p> <p>Импровизируют мелодии к словам</p>	<p>Понимать ход сценического действия (отношения в семье, события в стране, подготовка к свадьбе).</p> <p>Сочинять мелодию к словам песни Вани. Разучивать, характеризовать и узнавать на слух темы песни Вани, его диалога с Сусаниным, квартета.</p> <p>Расширять опыт музыкальной исполнительской деятельности (соло, дуэт, ансамбль, хор). Вместе с одноклассниками составлять и разыгрывать композицию из фрагментов сцены Сусанина и Вани. Анализировать видеофрагмент сцены подготовки к</p>	

		<p>Сусанина и Вани на основе темы семейного счастья. Знакомятся с видеофрагментом сцены и обсуждают просмотренное. Распознают интонации приближающейся фанфары полонеза, моделируют последующее развитие событий.</p>	<p>свадьбе (по выбору), соотносить музыкальный и сценический образы героев. Напевать на слух тему семейного счастья. Понимать ход сценического действия (отношения в семье, подготовка к свадьбе). Напевать и узнавать на слух тему семейного счастья.</p> <p>Озвучивать на основе темы семейного счастья. Озвучивать слова реплик Сусанина и Вани на основе интонаций темы семейного счастья. Размышлять о причине звучания фанфар полонеза в доме Сусанина. Исполнять (инсценировать) фрагменты третьего действия.</p> <p>Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)</p> <p>Понимание и адекватная оценка чувств и мыслей героев. (Л.)</p> <p>Расширение представлений о культурных (семейных) традициях народа. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.)</p>	
--	--	---	---	--

			<p>Устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.)</p> <p>Искать необходимые данные для решения творческой задачи. (П.)</p> <p>Ориентироваться в графической модели музыкальной темы. (П.)</p> <p>Выявлять смысловые единицы художественного текста. (П.)</p> <p>Составлять целое из частей. (П.)</p> <p>Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.)</p> <p>Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. (К.)</p>	
22	Сцена вторжения поляков	<p>Третье действие (продолжение) Сцена вторжения поляков(тризворота)</p> <p>Драматическая кульминация оперы. Этапы развития диалога Сусанина и поляков. Психологическая мотивация поведения героев. Столкновение интонаций противоборствующих сил. Опора музыкальной речи Сусанина и поляков на темы, звучавшие в первом и втором действиях. Моделируют поведение Сусанина в создавшейся</p>	<p>Понимать причину появления поляков в доме Сусанина.</p> <p>Моделировать, слушать, анализировать диалог Сусанина и поляков, выявлять его смысловые этапы. Исследовать интонационное содержание</p>	

		<p>ситуации. Слушают диалог Сусанина и поляков, разучивают и исполняют его основные реплики. Выявляют смысловые этапы развития диалога. Распознают в музыкальной речи Сусанина и поляков интонации и темы, звучавшие ранее в опере. Вслушиваются в звучание оркестрового сопровождения и выявляют его смысл. Импровизируют мелодию на слова обращения Сусанина к Ване, выявляют связь речевой и музыкальной интонации. Составляют план инсценировки фрагмента диалога и разыгрывают его. Знакомятся с видеофрагментом сцены и обсуждают сценическое воплощение музыки.</p>	<p>музыкальной речи Сусанина и поляков на каждом этапе их диалога. Выявлять интонационные связи музыкальной речи поляков и Сусанина со звучавшей ранее музыкой оперы. Понимать прямой и переносный смысл речи Сусанина в диалоге с поляками. Понимать, какой смысл приобретают в завершении сцены звучавшие ранее темы и интонации. Сочинять мелодию на слова обращения Сусанина к Ване. Анализировать сценическое воплощение противостояния Сусанина и поляков по видеозаписи. Продумывать исполнительский план инсценировки фрагмента диалога Сусанина и поляков и принимать участие в исполнении этого фрагмента. Углубление познавательного интереса к музыкальным занятиям. (Л.) Приобретение опыта эмоционально го переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, находящимся в</p>	
--	--	--	--	--

			<p>трудной ситуации. (Л.)</p> <p>Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.)</p> <p>Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.)</p> <p>Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. (П.)</p> <p>Прогнозировать последовательность развития событий. (П.)</p> <p>Структурировать раздел художественного произведения. (П.)</p> <p>Строить логическую цепь рассуждений. (П.) Находить способы решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. (Р.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	
--	--	--	--	--

23	Сцена Антонида с подругами	<p>Третье действие (завершение)</p> <p>Сцена Антонида с подругами.</p> <p>Контраст внешнего действия (девичник) и внутреннего состояния Антонида.</p> <p>Жанры свадебный хор, романс. Моделируют сценическую ситуацию девичника. Разучивают свадебный хор и романс Антонида. Сравнивают мелодию романса с каватиной и рондо Антонида из первого действия, выявляют родство интонаций.</p> <p>Составляют план инсценировки диалога Антонида с девушками и разыгрывают диалог по ролям.</p>	<p>Понимать противоречивость сценической ситуации девичника. Петь, узнавать на слух музыку женского хора и романса Антонида.</p> <p>Выявлять интонационные связи музыкальной речи Антонида со звучавшей ранее музыкой оперы.</p> <p>Продумывать исполнительский план инсценировки фрагмента диалога Антонида и девушек и принимать участие в его исполнении. Целостно охватывать третье действие оперы.</p> <p>Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. (Л.)</p> <p>Расширение опыта эмоционального сопереживания, сочувствия героям, находящимся в трудной ситуации. (Л.)</p> <p>Расширение представлений о культурных (обрядовых) традициях народа. (П.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.)</p> <p>Выделять существенные характеристики художественного</p>	
----	----------------------------	---	--	--

			<p>текста. (П.)</p> <p>Проводить сравнение разных фрагментов одного художественного произведения. (П.)</p> <p>Анализировать собственное исполнение и вносить в него необходимые коррективы. (Р.)</p> <p>Принимать участие в исполнении музыкального диалога по ролям. (К.)</p>	
24	<p>Опера «Иван Сусанин».</p> <p>Четвертое действие.</p>	<p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».</p> <p>Четвёртое действие Сцена у посада (один разворот)</p> <p>Музыкальная картина зимнего леса. Образ Вани в сцене у посада. Диалог Вани с ополченцами.</p> <p>Четвёртое действие Сцена в лесу</p> <p>(три разворота) Характеристика состояния поляков и Сусанина в лесу. Преобразование темы мазурки. Подвиг Ивана Сусанина и его музыкальное воплощение. Речитатив и ария Сусанина. Мысленное прощание с семьёй: реминисценции тем Антонида, Вани, Собинина. Распознают по оркестровому вступлению место и время сценического действия, состояние героя. Слушают, анализируют сцену у посада. Выявляют этапы развития образов Вани и ополченцев, характеризуют особенности их музыкальной речи. Разучивают фрагменты речитатива и арии Вани. Импровизируют диалог Вани и ополченцев в парах.</p> <p>Составляют композицию из фрагментов сцены и разыгрывают её с одноклассниками. Распознают по оркестровому вступлению место, время действия и состояние героев. Сравнивают (напевают, передают в движении) характер звучания мазурки в лесу и на балу. Импровизируют музыкальные фразы Сусанина и поляков.</p>	<p>Распознавать по музыке обстановку действия и состояние героя. Петь, узнавать на слух основные темы сцены</p> <p>Анализировать развитие характера героя, его музыкальной речи (интонации, построение фраз, стиль речи).</p> <p>Импровизировать (в парах) диалог Вани и ополченцев.</p> <p>Продумывать исполнительский план фрагмента сцены у посада и принимать участие в его инсценировке.</p> <p>Целостно охватывать сцену у посада. Сравнивать музыкальные характеристики поляков в лесу и на балу передавать контраст музыки в исполнении.</p> <p>Выразительно исполнять речитатив и арию Сусанина.</p>	

		<p>Слушают сцену в лесу и характеризуют развитие конфликта Сусанина и поляков. Слушают и разучивают арию Сусанина, передают в исполнении душевное состояние героя. Определяют по оркестровым реминисценциям, с кем мысленно прощается Сусанин перед смертью.</p>	<p>Предвосхищать по оркестровым фрагментам последовательность воспоминаний Сусанина в завершении арии. Целостно охватывать сцену в лесу. Составлять целое из частей, самостоятельно достраивать, восполнять недостающие компоненты. (П.)</p> <p>Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие, подтверждать своё мнение примерами из произведения. (П.) Расширять опыт использования монологической и диалогической речи. (Р.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p> <p>Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.)</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Прогнозировать развитие художественного образа. (П.)</p> <p>Анализировать развитие художественного образа, подтверждать своё мнение примерами из произведения.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>(П.)</p> <p>Вносить коррективы в учебное действие после его завершения. (Р.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p> <p>Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>	
25	Опера «Иван Сусанин». Эпilog	<p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпilog</p> <p>На Красной площади. Эпilog. Хор «Славься» – апофеоз героико-патриотической идеи оперы. Обобщение музыкальной характеристики русского народа в гимнической теме заключительного хора.</p> <p>Моделируют образный строй музыки заключительной сцены оперы. Подбирают мелодию для заключительного хора из мелодий, прозвучавших в опере. Слушают и разучивают хор «Славься». Слушают фрагмент трио Антонида, Вани и Собинина, размышляют об отношении народа к своим героям. Знакомятся с видеофрагментом эпiloga оперы.</p>	<p>Подбирать мелодию (интонации) для заключительного хора эпiloga из ранее звучавших в опере. Разучивать и выразительно исполнять хор «Славься».</p> <p>Понимать смысл звучания траурной музыки в праздничном эпiloge оперы.</p> <p>Принятие нравственных ценностей своего народа. (Л.)</p> <p>Сохранение памяти о людях, отдавших жизнь за независимость Родины. (Л.)</p> <p>Прогнозировать завершение художественного произведения. (П.)</p> <p>Сопоставлять, сравнивать, выявлять существенные характеристики фрагментов художественного</p>	

			<p>произведения. (П.)</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности.(К.)</p>	
26	<p>Опера «Иван Сусанин». Обобщение.</p>	<p>Опера «Иван Сусанин». Обобщение (два разворота)</p> <p>Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощения.</p> <p>Интонационно-жанровые характеристики Противоборствующих сил (песенность в темах русского народа и его героев, танцевальность – в характеристике польской шляхты). Образы главных героев оперы. Лейттемы. Запечатление подвига Сусанина в разных видах искусства.</p> <p>Вспоминают основные этапы развития действия в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы русских образов и выявляют в них общие характерные черты. Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы поляков и выявляют в них общие характерные черты.</p> <p>Сравнивают музыкальные характеристики образов русских и поляков. Вспоминают лейттемы оперы и исполняют их в соответствии с конкретными сценическими ситуациями.</p> <p>Выражают своё отношение к героям оперы в разных видах художественной</p>	<p>Иметь представление об исторических событиях, положенных в основу сюжета оперы Глинки. Петь, узнавать на слух основные темы оперы. Выявлять характерные интонации в музыке русских и в музыке поляков. Определять лейттемы оперы и передавать характер их звучания на разных этапах развития действия. Анализировать сценическое воплощение эпизода по видеозаписи. Знакомиться с произведениями разных видов искусств, посвящённых</p>	

		<p>деятельности.</p>	<p>подвигу Сусанина. Целостно охватывать оперу. Становление гражданской идентичности на основе знакомства с историческим прошлым своего народа, представленным в художественном произведении. (Л.)</p> <p>Переживание сопричастности подвигам защитников Отечества. (Л.)</p> <p>Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. (Л.) Понимание связи российского государственного праздника День народного единства и исторических событий, отражённых в опере «Иван Сусанин» Глинки. (Л.)</p> <p>Анализировать сквозное развитие образов в художественном произведении. (П.)</p> <p>Сравнивать и обобщать язык противоборствующих героев художественного произведения. (П.)</p> <p>Сопоставлять отражение одного исторического события в разных видах искусств. (П.) Увеличивать</p>	
--	--	----------------------	---	--

			<p>шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p>	
Симфония как целостная музыкальная история (продолжение) (6 ч)				
27	Музыкальная история в симфонии	<p>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония.</p> <p>Первая часть (пять разворотов)</p> <p>Характеристика первой части симфонии. Основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода.</p> <p>Знакомятся с основной темой первой части, анализируют психологическое состояние главного героя. Моделируют тему интродукции (фатум) по реакции на неё главного героя, подбирают из знакомой музыки симфонии тему интродукции.</p> <p>Читают и анализируют описание темы-фатума, данное композитором.</p> <p>Слушают, анализируют и исполняют интродукцию первой части, выявляют сходные интонации в темах фатума и главного героя. Моделируют веер реакций главного героя на тему-фатум в словах и звуках, сравнивают свои варианты с оригиналом. Моделируют побочную тему в опоре на словесную характеристику П. И. Чайковского.</p> <p>Подбирают жесты для</p>	<p>Предвосхищать характер первой части симфонии Чайковского по аналогии с первой частью Пятой симфонией Бетховена. Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы и человеческие отношения. Охватывать музыкальную историю первой части симфонии как процесс и как результат. Иметь представление о функциях основных разделов первой части симфонии. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста). Моделировать темы, разделы музыки первой</p>	

		<p>пластической модели основных тем экспозиции и исполняют экспозицию целиком.</p>	<p>части до их прослушивания.</p> <p>Воплощать музыкальные образы первой части симфонии и важнейшие моменты их развития в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Ориентироваться в графической модели музыкального произведения.</p> <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Формирование эстетических чувств на основе постижения отечественной музыкальной классики. (Л.)</p> <p>Развитие сопереживания и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p> <p>Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Ориентироваться в графической</p>	
--	--	--	--	--

			модели музыкального произведения. (П.)	
28	Характеристика образов первой части четвёртой симфонии П. И. Чайковского	<p>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть.</p> <p>Характеристика образов первой части, их жанровые особенности. Взаимосвязь характера тем и их развития.</p> <p>Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста.</p> <p>Характеристика образов первой части, их жанровые особенности. Описание темы-фатума, данное композитором.</p> <p>Предполагают последующее развитие событий, исходя из характеристики темы-фатума П. И. Чайковским.</p> <p>Слушают и исполняют разработку в опоре на графический конспект. Определяют этапы в разработке, характеризуют содержание каждого из них.</p> <p>Анализируют взаимодействие тем главного героя и фатума, выявляют изменения в их отношениях. Воплощают диалогичность склада музыки симфонии в пластическом интонировании.</p> <p>Слушают код, делят её на смысловые части, подбирают жесты и пластически интонируют код. Формулируют итог развития музыкальной истории первой части. Сравнивают звучание темы главного героя в экспозиции, разработке, репризе и коде, соотносят жесты, передающие разные его состояния.</p>	<p>Узнавать на слух и характеризовать музыкальные темы и основные этапы их развития. Выявлять интонационные связи между темами (сходными и контрастными) первой части симфонии. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью. Сопоставлять и обобщать содержащиеся в разных разделах первой части музыкальные темы-образы. Передавать диалогический характер музыки в пластическом интонировании.</p> <p>Расширять представление о выразительных возможностях инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Делить произведение на смысловые части. (П.)</p> <p>Знакомиться с понятием «конфликт»,</p>	

			<p>наблюдать за поведением героя в конфликтной ситуации. (П.)</p> <p>Понимать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.)</p> <p>Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.)</p> <p>Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.)</p> <p>Принимать и сохранять учебную задачу. (Р.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении прослушанного, высказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)</p>	
29	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония Обобщение	<p>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония Обобщение (два разворота)</p> <p>Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их</p>	<p>Охватывать целиком музыкальную историю Четвёртой симфонии П. И. Чайковского. Ориентироваться в</p>	

		<p>развития. Конфликт как движущая сила развития музыкальной истории. Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека. Вспоминают основные этапы развёртывания музыкальной истории Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в пении и пластическом интонировании.</p> <p>Соотносят звучание симфонии с её краткой графической записью. Пластически интонируют крупный раздел или часть симфонии. Размышляют над определением Четвёртой симфонии П. И. Чайковского как «музыкальной драмы».</p> <p>Выявляют круг интонаций, тем-образов, характерных для музыки П. И. Чайковского.</p>	<p>графическом конспекте симфонии и опираться на него при слушании, анализе и исполнении симфонии. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей симфонии и важнейшие этапы их развития.</p> <p>Исполнять (пластически интонировать) часть симфонии (по выбору). Расширять представление об образном строе музыки П. И. Чайковского и особенностях его музыкальной речи.</p> <p>Признание и уважение художественных ценностей культуры России. (Л.)</p> <p>Формирование эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на основе знакомства с отечественной музыкальной классикой. (Л.)</p> <p>Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.)</p> <p>Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.)</p> <p>Выполнять</p>	
--	--	---	--	--

			<p>творческие задачи, не имеющие однозначного решения. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)</p>	
30	Мир музыкальных историй	<p>Мир музыкальных историй</p> <p>Музыкальные истории в произведениях</p> <p>М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова.</p> <p>Круг образов, особенности развёртывания музыкальных историй в опере, балете, симфонии, концерте, симфонической поэме, романсе и песне. Характерные черты музыкальных стилей композиторов-классиков. Вспоминают пройденные во втором классе музыкальные истории, воплощённые в произведениях разных жанров музыкального искусства.</p> <p>Поют, пластически интонируют, инсценируют фрагменты музыкальных произведений, изученных на уроках музыки за год. Размышляют над высказыванием П. И. Чайковского о программности его Четвёртой симфонии.</p> <p>Обсуждают с одноклассниками сходство и различие программной и непрограммной инструментальной музыки.</p>	<p>Сопоставлять музыкальные истории в произведениях</p> <p>М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова.</p> <p>Воплощать и анализировать музыкальные образы и их развитие в произведениях инструментальной музыки.</p> <p>Инсценировать фрагменты музыкально-театральных произведений и характеризовать их специфику.</p> <p>Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях.</p> <p>Выявлять особенности музыкального</p>	

		<p>Характеризуют ведущую роль музыки в музыкально-сценических жанрах.</p> <p>Разрабатывают правила конкурсов на лучшего знатока музыки и участвуют в них.</p>	<p>языка произведений разных композиторов. Расширение представления о взаимосвязи отечественной и зарубежной музыкальных культур. (Л.) Признание и уважение художественных ценностей культуры России. (Л.)</p> <p>Формирование эстетических чувств на основе знакомства с мировой музыкальной классикой. (Л.)</p>	
31	Мир музыкальных историй в симфонии	<p>Взаимосвязь характера тем и их развития.</p> <p>Диалогичность склада музыки симфонии.</p> <p>Особенности звучания темы главного героя в экспозиции, разработке, репризе и коде. П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть.</p> <p>Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их развития.</p> <p>Конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории». Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека.</p> <p>«Музыкальной драмы». Круг интонаций, тем-образов, характерных для музыки Чайковского.</p>	<p>Иметь представление о функциях основных разделов первой части симфонии. Выявлять интонационные связи между темами (сходными и контрастными) первой части симфонии.</p> <p>Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста).</p> <p>Узнавать на слух и характеризовать музыкальные темы и основные этапы их развития.</p> <p>Прогнозировать целое на основе его части. Делить произведение на смысловые части.</p>	

			<p>Знакомиться с понятием «конфликт», наблюдать за поведением героя в конфликтной ситуации.</p> <p>Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.)</p> <p>Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. (П.)</p> <p>Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)</p>	
32	«Музыкальные истории» в опере.	<p>Музыкальные истории в произведениях Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородина, Лядова.</p> <p>Круг образов, особенности развертывания «музыкальных историй» в опере, балете, симфонии, концерте, симфонической поэме, романсе и песне.</p> <p>Произведения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева</p>	<p>Расширять представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов.</p> <p>Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения.</p> <p>Высказывать свою точку зрения и обосновывать её.</p> <p>Охватывать целостно</p>	

			<p>музыкальную историю Четвертой симфонии Чайковского.</p> <p>Ориентироваться в графическом конспекте симфонии и опираться на него при слушании, анализе.</p> <p>Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей симфонии и важнейшие этапы их развития.</p> <p>Расширять представление об образном строе музыки Чайковского и особенностях его музыкальной речи.</p> <p>Сопоставлять музыкальные истории в произведениях Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородина, Лядова. Воплощать и анализировать музыкальные образы и их развитие в произведениях инструментальной музыки.</p> <p>Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Делить произведение на смысловые части. (П.)</p> <p>Знакомиться с понятием «конфликт», наблюдать за поведением героя в</p>	
--	--	--	---	--

			<p>конфликтной ситуации. (П.)</p> <p>Понимать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.)</p> <p>Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.)</p>	
33	«Музыкальные истории» в музыке композиторов - классиков	<p>Характерные черты музыкального стиля композиторов-классиков.</p> <p>Сходство и различие программной и не программной инструментальной музыки.</p> <p>Викторина: «Лучший знаток музыки».</p> <p>Произведения :</p> <p>М. И. Глинки,</p> <p>П. И. Чайковского,</p> <p>С. С. Прокофьева,</p> <p>Л. Бетховена,</p> <p>А. П. Бородина,</p> <p>А. К. Лядова,</p> <p>Глинки, пройденные во втором классе.</p>	<p>Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях.</p> <p>Слушать и исполнять любимые произведения.</p> <p>Выявлять особенности музыкального языка произведений разных композиторов.</p> <p>Выявлять неразрывные связи искусства и жизни.</p> <p>Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p> <p>Продумать программу концертных выступлений и подготовиться к ним.</p> <p>Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. (Л.)</p> <p>Воспроизводить художественное</p>	

			<p>произведение подробно и сжато. (П.) Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Выказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)</p>	
34	Обобщающий урок	<p>Произведения Глинки, Чайковского, Прокофьева, Бетховена, Бородина, Лядова, пройденные во втором классе</p>	<p>Слушать и исполнять любимые произведения.</p> <p>Узнавать на слух основные темы и важнейшие этапы их развития в пройденных произведениях</p> <p>Продумать программу концертных выступлений и подготовиться к ним.</p> <p>Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p> <p>Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Выказывать свою точку зрения и обосновывать её.</p>	

			(К.)	
--	--	--	------	--

3 класс
Тематическое планирование с указанием количества часов отводимое на изучение каждой темы (1 час в неделю, всего 34 часа)

Наименование темы урока	Планируемые результаты обучения		Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
	Предметные умения	Универсальные учебные действия	
<i>И четверть (9 ч)</i>			
<i>Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате</i>			
Введение в тему (урок 1)			
<p>Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере «Иван Сусанин» М. И. Глинки?</p> <p>Сущность родства контрастных тем-образов крупного музыкального произведения. Производный контраст. Виды преобразований тем: переинтонирование, варьирование, обращение.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»; Л. в. Бетховен. Пятая симфония; П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Мазурка из «Детского альбома»; М. Огинский. Полонез. Музыкальные произведения, пройденные в предыдущих классах.</p>	<p>Определять на слух и исполнять темы из сцены вторжения поляков в дом Сусанина в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>Анализировать драматургию сцены, контраст между музыкой русских и поляков. Экспериментально соотносить контрастные музыкальные темы из одного произведения и из разных произведений. Переинтонировать темы, меняя их характер, жанровую основу в опоре на графическую запись. Исполнять фрагменты Пятой симфонии Бетховена. выявлять конструктивное родство контрастных тем-образов в опоре на графическую запись.</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)</p> <p>Эмоциональное осмысленное восприятие произведения. (Л.)</p> <p>Схватывать целое в единстве его контрастных частей. (П.)</p> <p>Использовать графические модели для решения учебных задач. (П.)</p> <p>Устанавливать новые ориентиры действия с известными музыкальными произведениями. (Р.)</p> <p>Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений. (К.)</p>	<p>Вспоминают тему вторжения поляков в дом Сусанина из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин», напевают её темы.</p> <p>Выявляют конструктивное родство контрастных тем-образов в опере: сопоставляют тему семейного счастья с мазуркой из «Детского альбома» П. И. Чайковского и полонезом М. Огинского; переинтонируют тему семейного счастья в характере мазурки, а тему мазурки — в характере темы семейного счастья; сравнивают мелодические линии фанфар полонеза и темы семейного счастья, ориентируясь по графической записи. Исполняют фрагменты Пятой симфонии Л. в. Бетховена, выявляют конструктивное родство контрастных тем-образов, ориентируясь по графической записи.</p>
Контраст и единство образов в симфонической сюите (уроки 2—3)			
<p>Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Э. Грига «Пер Гюнт»? (три разворота) Контраст образов реального и фантастического миров в сюите. Соотношение мелодических линий контрастных тем-образов, выявление путей их развития.</p>	<p>Узнавать на слух, характеризовать и исполнять контрастные темы симфонического произведения. Выявлять конструктивное родство контрастных тем в опоре на графическую запись. <u>Сочинять</u> новую мелодию произведения, преобразуя конструктивную основу контрастной ей темы этого произведе-</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки. (Л.) Постигать произведение с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)</p> <p><u>Синтезировать</u> целое из частей. (П.)</p>	<p>Слушают, анализируют, исполняют (поют, пластически интонируют) мелодии симфонических картин «Утро» и «В пещере горного короля», соотносят образы реального и фантастического миров. <u>Анализируют</u> построение картины «Утро», характер развития основной темы, её кульминацию.</p>

<p>Музыкальный материал: Пьесы из симфонической сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», Вальс из Лирических пьес Э. Грига</p>	<p>ния. <u>Иметь представление</u> о конструктивном родстве-контрастных тем одного музыкального произведения. <u>Оперировать</u> графическими моделями контрастных тем-образов одного произведения. <u>Варьировать, переинтонировать</u> тему в процессе её развития. <u>Соотносить</u> художественно-образное содержание произведения с формой его воплощения. <u>Моделировать</u> построение части произведения (по аналогии с уже известной его частью). Узнавать на слух и характеризовать этапы развития тем в произведении. Совершенствовать выразительность исполнения (вокального, пластического). Определять в незнакомой музыке стиль композитора, с произведениями которого учащиеся уже знакомы.</p>	<p><u>Самостоятельно достраивать</u> недостающие компоненты. (П.) <u>Моделировать</u> развитие музыки до её прослушивания. (П.) <u>Выполнять</u> творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) <u>Адекватно воспринимать</u> оценку своей работы педагогом и одноклассниками. (Р-) <u>Участвовать в учебном диалоге</u> при обсуждении музыкальных произведений. (К.)</p>	<p><u>Моделируют</u> возможные варианты развития темы «В пещере горного короля» и построение всей картины. <u>Сравнивают</u> конструктивные основы двух тем, <u>выявляют</u> их сходство и различие. По мелодии песни Сольвейг <u>характеризуют</u> героиню, <u>разучивают</u> песню. <u>Сочиняют</u> мелодию танца Анитры в процессе <u>переинтонирования варьирования</u> конструктивной основы песни Сольвейг. <u>Слушают, напевают и разучивают</u> мелодию танца Анитры. <u>Слушают и пластически интонируют</u> танец Анитры. Определяют интонации, характерные для музыкальной речи Э. Грига. Слушают Вальс из Лирических пьес Э. Грига и определяют автора незнакомой музыки по характерным интонациям.</p>
--	--	--	---

Контраст и единство тем-образов в кантате (уроки 4—9)

<p>С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» Жанр кантаты, её исполнительский состав, построение условия и характер исполнения. История создания кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский». Часть 1. Русь под игом монгольским Содержание части, характеристика тем и их соотношения, анализ интонационного состава тем. Выявление конструктивной основы главной темы, выделение в ней конструктивных элементов, анализ преобразования этих элементов в других темах части.</p>	<p>Иметь представление о составе исполнителей кантаты, особенностях её построения и исполнения (в отличие от оперы, балета, симфонии). Узнавать на слух, петь и пластически интонировать темы первой части кантаты, анализировать средства выражения их образного контраста (тембровые, динамические, регистровые и др.). Ориентироваться в графической записи тем части. Выявлять конструктивную основу главной темы, выделять в ней конструктивные элементы. Анализировать преобразование этих конструктивных элементов</p>	<p>Формирование национальной идентичности. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. (Л.) Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. <u>Выделять</u> в целом составляющие его элементы. (П.) <u>Предвосхищать</u> композицию многочастного произ-</p>	<p>Получают первоначальное представление о составе исполнителей кантаты и особенностях её исполнения. Размышляют о месте музыки в произведениях кинематографического и музыкального искусств. Слушают, поют, пластически интонируют, характеризуют две начальные темы первой части кантаты. <u>Выявляют</u> средства выразительности контрастных образов (тембровые, динамические, регистровые, тугги, соло). <u>Выделяют</u> общие конструктивные элементы контрастных тем, <u>ориентируясь</u> по</p>
---	---	--	---

<p>Составляем композицию кантаты Моделирование композиции кантаты по названиям её частей. Воплощение патриотической идеи в композиции кантаты.</p>	<p>в других темах части. Выявлять конструктивное родство контрастных тем. Выявлять связь содержания части с её построением. Пластически исполнять первую часть кантаты целиком. Совершенствовать выразительность исполнения (вокального, пластического). Составлять варианты композиции кантаты по названиям её частей. Выявлять связь между идеей кантаты и последовательностью её частей.</p>	<p>ведения до его прослушивания. (П.) <u>Опирается</u> на графическую запись в решении творческих задач. (П.) <u>Создавать</u> пластическую модель музыки первой части. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (р) <u>Ставить</u> исполнительские задачи и <u>добиваться</u> их решения. (Р-) <u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Обсуждать разные точки зрения и выработать общую групповую позицию. (К.)</p>	<p>графической записи. <u>Экспериментально выявляют</u> конструктивное родство тем в опоре на графическую запись. <u>Слушают, характеризуют и пластически интонируют</u> первую часть кантаты целиком. <u>Передают в своём исполнении</u> выразительные и образительные особенности музыки части. <u>Знакомятся</u> с названиями семи частей и <u>составляют</u> из них варианты композиции кантаты. <u>Выявляют</u> связь между композицией кантаты и идеей произведения.</p>
<p>Учимся моделировать темы кантаты Общность конструктивной основы всех тем кантаты. Опыт «выращивания» из конструктивных элементов интонаций для разнообразных тем-образов кантаты.</p>	<p>«Выращивать» из одного конструктивного элемента разные по смыслу интонации. Конкретизировать характер музыки части по её названию. Импровизировать «зёрна-интонации» частей кантаты на основе конструктивных элементов. Сочинять из выращенных интонаций мелодию-характеристику А. Невского. Исполнять основные темы второй части по графической записи. Слушать, характеризовать и исполнять «Песню об Александре Невском». Исследовать конструктивное единство тем первой и второй частей кантаты.</p>	<p>Развивать патриотические чувства. (Л.) Создавать темы, мелодии по заданным характеристикам. (П.) Применять освоенные способы работы в новых условиях. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Уметь слушать собеседника.</p>	<p>«Выращивают» разнохарактерные интонации из одного конструктивного элемента. Моделируют музыкальные образы, созвучные названиям частей кантаты. Придумывают «зёрна-интонации» к музыкальным образам каждой части. Проверяют себя, слушают фрагменты каждой части кантаты. Сочиняют музыкальный портрет А. Невского: определяют общий характер и жанровую основу музыки, «выращивают» из конструктивных элементов созвучные этому образу музыкальные интонации, из сочетания интонаций моделируют мелодию — музыкальную характеристику полководца.</p>

		участвовать в коллективном обсуждении. (К.) Овладеть средствами вербального и невербального общения. (К.)	Слушают, характеризуют и разучивают «Песню об Александре Невском» по графической записи, выявляют интонационно-конструктивный состав её мелодии. Определяют построение части.
<p>Часть 3. Крестоносцы во Пскове Характеристика образа врага, анализ интонационно-конструктивного состава тем крестоносцев. «Выращивание» музыкальной характеристики пленённых псковитян на основе конструктивных элементов кантаты.</p>	<p>Сочинять мелодии псковитян и крестоносцев в опоре на конструктивные элементы кантаты. Узнавать на слух третью и четвёртую части кантаты, ориентируясь по графической записи. Характеризовать контрастные музыкальные образы третьей и четвёртой частей кантаты, распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки, <u>определять</u> жанровые основы тем и средства их воплощения, <u>анализировать</u> преобразование в них конструктивных элементов кантаты. <u>передавать</u> их в своём исполнении. <u>Выявлять</u> сходство и различие драматургического контраста в третьей и четвёртой частях кантаты. <u>Исследовать</u> соотношение слов и музыки в четвёртой части кантаты. <u>Анализировать</u> интонационные и конструктивные связи между темами изученных частей кантаты. <u>Составлять</u> исполнительский план части и <u>воплощать</u> его в пении и пластическом интонировании.</p>	<p>Развивать патриотические чувства. (Л.) Развитие сопереживания, эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Создавать темы, мелодии по заданным характеристикам. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) <u>Соотносить</u> литературный и музыкальный образы. (П.) <u>Расширять</u> представление о соотношении контрастных образов в музыкальном произведении. (П.) <u>Совершенствовать</u> выразительность исполнения. (П.) <u>Коллективно обсуждать</u> прослушанное, <u>аргументировать</u> собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.) <u>Ориентироваться</u> в графической записи части музыкального произведения. <u>Постигать</u> произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального</p>	<p>Слушают, исполняют темы и интонации крестоносцев. Характеризуют образ врага. Выявляют конструктивную основу в темах крестоносцев. Сочиняют мелодию псковитян на основе конструктивных элементов кантаты. Слушают, характеризуют и разучивают середину третьей части кантаты. <u>Слушают</u> целиком и <u>определяют</u> построение третьей части кантаты. <u>Слушают</u> и <u>характеризуют</u> основные темы четвёртой части (без слов), <u>выявляют</u> сходство и отличие с музыкой других частей кантаты. <u>Определяют</u> элементы выразительности и звукообразности в мелодии и оркестровом сопровождении. <u>Подбирают</u> слова к темам четвёртой части. <u>Размышляют</u> над смыслом контраста средних разделов в третьей и четвёртой частях. <u>Слушают</u> целиком и <u>исполняют</u> четвёртую часть, <u>анализируют</u> связи тем четвёртой части с предшествующими частями.</p>
<p>Часть 4. Вставайте, люди русские Моделирование содержания части, соотношение слов и музыки в части, преобразование конструктивных элементов кантаты в темах части. Сочетание выразительности и изобразительности музыки. Соотношение содержания и построения части.</p>			

		общения. (К.)	
<p>Часть 5. Ледовое побоище Моделирование композиции части, подбор тем-характеристик русских и крестоносцев из предыдущих частей, кульминация и музыкальное обобщение части. Характеристика новых тем-образов.</p>	<p><u>Подбирать</u> темы для характеристики противоборствующих сил в музыкальной картине боя.</p> <p><u>Расширять опыт моделирования</u> композиции произведения по заданным параметрам.</p> <p><u>Распознавать</u> по музыке развитие событий музыкальной истории, <u>анализировать</u> конфликтующие образы, <u>характеризовать</u> новые темы-образы и средства их воплощения.</p> <p><u>Исследовать</u> выразительные и изобразительные особенности музыки кульминационной зоны части.</p> <p><u>Определять</u> лейттемы и лейтинтонации кантаты.</p> <p><u>Составлять</u> графический конспект части и пластически импровизировать её в опоре на этот конспект.</p>	<p><u>Познавательный интерес</u> к музыкальным занятиям. (Л.)</p> <p><u>Развитие</u> сопереживания, эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)</p> <p><u>Расширять представление</u> о возможностях музыки в отражении исторических событий. (П.)</p> <p><u>Охватывать</u> часть в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.)</p> <p><u>Соотносить</u> целое и его части. (П.)</p> <p><u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. (П.)</p> <p><u>Прогнозировать</u> развитие событий. (П.)</p> <p><u>Достраивать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты. (П.)</p> <p><u>Постигать</u> произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Принимать возможность разнообразия способов решения поставленной задачи. (Р.)</p> <p>Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.)</p>	<p><u>Подбирают</u> из предыдущих частей темы для характеристики русских и крестоносцев.</p> <p><u>Моделируют</u> композицию части, ориентируясь по вопросам на с. 26—27 учебника.</p> <p><u>Слушают</u> и распознают на слух происходящие события музыкальной картины боя.</p> <p><u>Определяют</u> круг тем-характеристик крестоносцев и русских, <u>выявляют</u> и <u>характеризуют</u> новые темы. <u>Составляют</u> графический конспект части в музыкальном альбоме.</p> <p><u>Анализируют</u> драматургию части, характер противоборствующих сил, выразительные и изобразительные особенности музыкального воплощения кульминационных событий боя.</p> <p><u>Определяют</u> круг лейттем и лейтинтонаций кантаты.</p> <p>Объясняют смысл появления темы Родины в завершении части.</p>
Часть 6. Мёртвое поле	Моделировать темы-об-	Развивать	Моделируют образный

<p>Моделирование характера музыки части, определение жанрово-интонационных истоков тем. Подбор мелодии к среднему разделу из звучащих ранее в кантате.</p>	<p>разы частей кантаты в опоре на их названия и конструктивные элементы кантаты.</p>	<p>патриотические чувства. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками. (К.) Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать собственную точку зрения. (К.)</p>	<p>строй части. Подбирают к словам средней части мелодию из прозвучавших ранее. Слушают и разучивают часть целиком. Соотносят образное содержание и форму его воплощения. Продумывают исполнительский план (с изменением состава исполнителей — соло, ансамбль, хор) и исполняют часть с опорой на графическую запись и тексты на с. 28—29 учебника. Моделируют общий характер финала, подбирают темы из предыдущих частей и определяют последовательность их звучания в части. Слушают и исполняют (поют, пластически интонируют) финал, разучивают новую тему и определяют её интонационные связи с музыкой предшествующих частей.</p>
<p>Часть 7. Въезд Александра во Псков Финал как апофеоз народу-победителю и как музыкальное обобщение кантаты. Подбор тем и моделирование композиции части. Выявление и характеристика новой темы части.</p>	<p>Подбирать к словам шестой и седьмой частей кантаты мелодию из её предшествующих частей. Слушать и исполнять шестую и седьмую (фрагменты) части кантаты. Расширять опыт музыкально-исполнительской деятельности (соло, ансамбль, хор). Выявлять интонационные и конструктивные связи новых тем кантаты с темами из предыдущих частей. Соотносить образное содержание и построение в заключительных частях кантаты.</p>	<p>патриотические чувства. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками. (К.) Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать собственную точку зрения. (К.)</p>	<p>строй части. Подбирают к словам средней части мелодию из прозвучавших ранее. Слушают и разучивают часть целиком. Соотносят образное содержание и форму его воплощения. Продумывают исполнительский план (с изменением состава исполнителей — соло, ансамбль, хор) и исполняют часть с опорой на графическую запись и тексты на с. 28—29 учебника. Моделируют общий характер финала, подбирают темы из предыдущих частей и определяют последовательность их звучания в части. Слушают и исполняют (поют, пластически интонируют) финал, разучивают новую тему и определяют её интонационные связи с музыкой предшествующих частей.</p>
<p>С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Обобщение Основные образные сферы кантаты. Сквозное тематическое развитие в кантате. Интонационные и тематические арки. Конструктивное родство контрастных тем кантаты. Целостность композиции кантаты, композиционные функции её частей. Особенности музыкальной речи С. С. Прокофьева.</p>	<p>Узнавать на слух и исполнять основные темы кантаты в опоре на графический конспект. Сравнить музыкальные характеристики русских и крестоносцев. Выявлять факторы целостности кантаты: анализировать этапы развития музыкальной истории, определять лейттемы и лейтинтонации, <u>раскрывать</u> связь тем кантаты с её конструктивной основой, <u>определять</u> композиционные функции каждой части кантаты. <u>Соотносить</u> видео- и звуковой ряд фильма, <u>озвучивать</u> фрагменты фильма «Александр Невский» (С).</p>	<p>Развитие патриотических чувств. (Л.) Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Составлять целое из частей и характеризовать функцию каждой части. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (р) <u>Ориентироваться</u> в графическом конспекте произведе-</p>	<p>Исполняют основные темы кантаты в опоре на графический конспект (с. 32—33 учебника), выявляют отличие музыкальных характеристик русских и крестоносцев. Выявляют факторы целостности кантаты: вспоминают названия и пропевают темы каждой части, определяют композиционные функции частей кантаты (вступление, экспозиция, разработка, реприза). <u>Напевают</u> лейттемы кантаты, <u>выявляют</u> изменения в их звучании в разных частях произведения. <u>Приводят</u> примеры конструктивного единства контрастных тем кантаты. <u>Просматривают</u> видеоряд</p>

	Эйзенштейн) музыкой из кантаты С. Прокофьева. <u>Сопоставлять</u> функции музыки в фильме и кантате. <u>Анализировать</u> особенности музыкальной речи композитора.	дения. (р) <u>Учитывать</u> разные мнения, <u>стремиться</u> к координации различных позиций в сотрудничестве. (р.) <u>Сравнивать</u> разные фрагменты кантаты. (П.) <u>Воспринимать</u> художественное произведение подробно и сжато. (П.)	(фрагменты одноименного фильма С. Эйзенштейна) и <u>озвучивают</u> его музыкой кантаты. <u>Проверяют</u> себя: просматривают эти фрагменты со звуком. <u>Анализируют</u> особенности музыкальной речи композитора
II четверть			
Контраст и единство тем-образов в симфонии (уроки 1—7)			
Что я знаю о симфонии? Обобщённая характеристика симфонии и её четырёх частей. В. А. Моцарт. Симфония № 40. Моделируем темы первой части Первая часть: характер и функции основных её тем. Заключительная тема первой части как синтез всех тем экспозиции. «Выращивание» главной и побочной тем из заключительной на основе общих конструктивных элементов.	Характеризовать образный строй каждой части симфонического цикла. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей Пятой симфонии Л. в. Бетховена и Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в опоре на их графические конспекты. Иметь представление о характере и композиционных функциях главной, побочной и заключительной тем, их интонационных связях. Узнавать на слух, петь и пластически интонировать заключительную тему первой части симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую запись. Создавать пластические модели симфонических тем. Моделировать главную и побочную темы на основе заключительной как обобщения основных тем экспозиции. Слушать, петь, пластически интонировать темы экспозиции первой части Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую запись, анализировать интонационно-образное содержание тем.	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Выявлять общность композиции произведений отечественных и зарубежных композиторов. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Моделировать главную и побочную темы из заключительной, как их синтеза, в опоре на графическую запись. (П.) Действовать по аналогии, выявлять причинно-следственные связи. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р-)	Вспоминают, напевают, пластически интонируют основные темы Пятой симфонии Л. Бетховена и Четвёртой симфонии П. Чайковского.. Дают обобщённую характеристику каждой части симфонии. Слушают, поют, пластически интонируют заключительную тему первой части Сороковой симфонии В. А. Моцарта, выявляют её композиционную функцию. анализируют интонационное содержание в опоре на графическую запись. Моделируют побочную тему первой части: характеризуют образный строй побочных тем. подбирают в заключительной теме соответствующие характеру побочной темы интонации и «выращивают» из них побочную тему. Моделируют главную тему первой части: характеризуют образный строй главных тем. подбирают в заключительной теме соответствующие характеру главной темы интонации и «выращивают» из них главную тему. Слушают и разучивают главную и побочную темы первой части, анализируют их интонационное содержание и средства музыкальной выразительности.
Первая часть. Экспозиция Композиционные функции экспозиции, об-	Характеризовать логику взаимодействия главной, связующей, побочной,	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)	Слушают, поют пластически интонируют экспозицию первой части Симфонии № 40 В. А.

<p>разный строй и логика взаимодействия главной, побочной и заключительной тем (тезис — антитезис — синтез).</p>	<p>заключительной тем, выявлять их конструктивное родство. Моделировать возможные варианты развития главной темы в разработке в вербальной и интонационно-звуковой формах. <u>Создавать</u> пластические модели развития симфонических тем. <u>Слушать, петь, пластически интонировать</u> экспозицию и разработку в опоре на графическую запись. <u>Характеризовать</u> преобразования тем в разработке, способы и средства их развития. <u>Делить</u> разработку на смысловые разделы. <u>Анализировать</u> особенности музыкальной речи В. А. Моцарта (гибкость, выразительность, диалогичность), <u>передавать</u> их в пении, пластическом интонировании</p>	<p>Эмоционально откликаться шедевры музыкальной культуры. (Л.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) <u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.) <u>Опирается</u> на графическую модель при решении учебных задач. (Р-) <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. (р) <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкой. (К.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Моцарта в опоре на графическую запись. Анализируют этапы связующей темы (переход от главной темы к побочной) в экспозиции. <u>Импровизируют</u> варианты переинтонирования главной и побочной тем в разработке. <u>Слушают и следят</u> по графической записи разработку, <u>определяют</u> её построение, <u>выявляют</u> изменения в характере тем и приёмы тематического развития, <u>применяют</u> при анализе знания средств музыкальной выразительности. <u>Исследуют</u> особенности музыкальной речи В. А. Моцарта, <u>выражают в пении и пластическом интонировании</u> её диалогический характер. <u>Исполняют</u> экспозицию и разработку, <u>отрабатывают</u> выразительность пластического интонирования.</p>
<p>Первая часть. Реприза и кода Композиционные функции репризы и коды, выявление изменений в репризе, характеристика главной темы в коде.</p>	<p><u>Слушать</u> репризу в опоре на графическую запись экспозиции и <u>выявлять</u> произошедшие изменения. <u>Сравнивать</u> варианты звучания одной темы в разных разделах части. <u>Ориентироваться</u> в графическом конспекте первой части симфонии. <u>Слушать и пластически интонировать</u> первую часть симфонии целиком в опоре на графический конспект. <u>Создавать</u> пластическую модель музыкальной истории и <u>сопоставлять</u> её с графической моделью. <u>Узнавать на слух</u> музыкальные темы первой части и основные этапы их развития</p>	<p><u>Формирование</u> эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики. (Л.) <u>Расширение</u> представления детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) <u>Развитие</u> позитивной самооценки. (Л.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Осваивать</u> произведение в единстве процесса развёртывания музыкальной истории и её модели (графический конспект). (П.) <u>Увеличивать</u> шаг</p>	<p><u>Слушают</u> музыку репризы с опорой на графическую запись экспозиции, <u>выявляют</u> произошедшие изменения. <u>Слушают</u> коду, <u>сравнивают</u> характер звучания интонаций главной темы в коде и в экспозиции, разработке, репризе. <u>Рассматривают</u> графический конспект на с. 44—45 учебника, <u>определяют</u> правило его составления, <u>воспроизводят</u> его в пении и пластическом интонировании. <u>Отрабатывают</u> выразительность пластического интонирования музыки и <u>исполняют</u> первую часть</p>
<p>Первая часть Симфонии № 40 В. А. Моцарта (графический конспект) Образный строй, диалогичность построения тем и логика их взаимодействия.</p>	<p><u>Слушать</u> репризу в опоре на графическую запись экспозиции и <u>выявлять</u> произошедшие изменения. <u>Сравнивать</u> варианты звучания одной темы в разных разделах части. <u>Ориентироваться</u> в графическом конспекте первой части симфонии. <u>Слушать и пластически интонировать</u> первую часть симфонии целиком в опоре на графический конспект. <u>Создавать</u> пластическую модель музыкальной истории и <u>сопоставлять</u> её с графической моделью. <u>Узнавать на слух</u> музыкальные темы первой части и основные этапы их развития</p>	<p><u>Формирование</u> эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики. (Л.) <u>Расширение</u> представления детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) <u>Развитие</u> позитивной самооценки. (Л.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Осваивать</u> произведение в единстве процесса развёртывания музыкальной истории и её модели (графический конспект). (П.) <u>Увеличивать</u> шаг</p>	<p><u>Слушают</u> музыку репризы с опорой на графическую запись экспозиции, <u>выявляют</u> произошедшие изменения. <u>Слушают</u> коду, <u>сравнивают</u> характер звучания интонаций главной темы в коде и в экспозиции, разработке, репризе. <u>Рассматривают</u> графический конспект на с. 44—45 учебника, <u>определяют</u> правило его составления, <u>воспроизводят</u> его в пении и пластическом интонировании. <u>Отрабатывают</u> выразительность пластического интонирования музыки и <u>исполняют</u> первую часть</p>

		ориентировки в сонатно-симфоническом цикле. (П.) <u>Читать</u> графический конспект, записи. (П.)	
Моделируем композицию Симфонии № 40 В. А. Моцарта (два разворота) Сонатно-симфонический цикл: уточнение представления о характере содержания каждой части, интонационном единстве частей, их функции в симфонии. Сопоставление основных тем второй, третьей и четвертой частей симфонии.	Давать обобщённую характеристику каждой части симфонии. Слушать, петь и пластически интонировать основные темы второй, третьей, четвертой частей симфонии (без объявления части, в которой они звучат), характеризовать средства выражения. Определять местоположение тем в частях симфонии. Ориентироваться в графической схеме симфонии. находить в схеме место для её новых тем. Выявлять интонационные и конструктивные связи тем из разных частей симфонии.	Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять недостающие компоненты произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Достраивать графическую схему произведения. (П.) Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р-) Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р-) Участковать в коллективном обсуждении и аргументировать свою точку зрения. (К.)	Обобщенно характеризуют части симфонического цикла. Слушают, разучивают и характеризуют три новые темы (главные темы второй, третьей, четвертой частей'), определяют, в какой части симфонии звучит каждая из этих тем, и аргументируют свою точку зрения. Выявляют общие интонации и конструктивные элементы главных тем всех частей симфонии. Знакомятся с графической схемой симфонии и порядком её заполнения (на примере первой части). Определяют расположение в схеме трёх новых тем. Слушают, разучивают и характеризуют ещё три новые темы (побочные темы второй и четвертой частей и тема среднего раздела третьей части), определяют, в какой части симфонии звучит каждая из этих тем. и аргументируют свою точку зрения. Определяют расположение в схеме трёх новых тем. Выявляют общие интонации для побочных тем всех частей симфонии.
Вторая часть. Анданте Образный строй и композиционные функции основных тем. Диалогичность изложения. Построение части. Анданте как темп в музыке и как часть симфонии.	Определять композиционные функции новых тем (связующая, заключительная) во второй части симфонии, характеризовать средства их выражения. Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы анданте и основные этапы их развития. Соотносить темы первой и второй частей симфонии по характеру, типу движения и конструктивной основе. Совершенствовать выра-	Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять недостающие компоненты произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.)	Исполняют главную и побочную темы второй части симфонии. Слушают и разучивают две новые темы Andante, определяют, какая из них связующая, а какая заключительная. Подыскивают жесты для передачи диалогичности музыки. Слушают и пластически интонируют вторую часть, ориентируясь по графической записи. Анализируют характер развития тем в разработке и репризе второй части.

	<p>зительность исполнения второй части. Ориентироваться в графической схеме симфонии. находить в ней место для новых тем второй части. Пластически интонировать вторую часть в опоре на графическую запись.</p>	<p>Достраивать графическую схему произведения. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р-) Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Находят место для новых тем второй, части в графической схеме симфонии, определяют интонации для обозначения каждой темы в схеме.</p>
<p>Третья часть. Менуэт Менуэт как жанр и как часть симфонии. Образный строй, особенности развития основных тем. Построение части.</p>	<p>Определять композиционные функции новых тем финала симфонии, характеризовать средства их выражения. Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы третьей и четвертой частей и основные этапы их развития.</p>	<p>Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять недостающие компоненты произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.)</p>	<p>Исполняют уже известные темы третьей части симфонии. Слушают третью часть, определяют её построение, анализируют развитие тем в экспозиции и среднем разделе части. Определяют по музыке третьей части особенности старинного танца менуэт. Передают в исполнении сочетание чёткости, решительности шага и мягких «приседаний» в менуэте, <u>подыскивают</u> жесты для передачи диалогичности музыки. <u>Пластически интонируют</u></p>
<p>Четвёртая часть. Финал Синтезирующая функция финала. Преобразование интонаций предшествующих частей в темах финала. Характер и диалогический склад тематизма. Композиция финала. Преобразования главной темы в разработке.</p>	<p><u>Соотносить</u> темы частей симфонии по характеру и конструктивной основе. <u>Совершенствовать</u> выразительность исполнения третьей и четвертой частей симфонии. <u>Ориентироваться</u> в графической схеме симфонии, <u>находить</u> в ней место для новых тем финала симфонии. <u>Пластически интонировать</u> третью и четвертую части (<u>фрагменты</u>) в опоре на графическую запись.</p>	<p><u>Достраивать</u> графическую схему произведения. (П.) <u>Ставить</u> исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> её. (Р-) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>третью часть целиком. <u>Исполняют</u> главную и побочную темы четвертой части симфонии. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> две новые темы, <u>определяют</u>, какая из них связующая, а какая заключительная. <u>Подыскивают</u> жесты для передачи диалогичности музыки. <u>Слушают</u> и <u>пластически интонируют</u> финал, ориентируясь по графической записи. <u>Выделяют</u> этапы развития финала и <u>передают</u> в пластическом интонировании многообразие вариантов преобразования главной темы. Находят место для новых тем финала в графической</p>

			схеме симфонии, определяют интонации для обозначения каждой темы в схеме.
<p>В. А. Моцарт. Симфония № 40. Обобщение</p> <p>Соотношение сквозного интонационно-тематического развития и завершённости каждой части симфонии.</p> <p>Палитра музыкальных диалогов в симфонии Моцарта.</p> <p>Первоначальная характеристика стиля музыки Моцарта.</p>	<p>Иметь представление об основных этапах развития музыкальной истории Симфонии № 40 В. А. Моцарта.</p> <p>Узнавать на слух, напевать, пластически интонировать, основные темы всех частей симфонии.</p> <p>Ориентироваться в графической схеме симфонии.</p> <p>Выявлять интонационные связи тем разных частей симфонии.</p> <p>Характеризовать особенности музыкальной речи В. А. Моцарта.</p> <p>Иметь представление о сходстве и отличиях в построении симфоний В. А. Моцарта, Л. в. Бетховена, П. И. Чайковского.</p> <p>Пластически интонировать фрагменты симфонии Моцарта (по выбору).</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.)</p> <p>Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. (Л.)</p> <p>Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.)</p> <p>Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.)</p> <p>Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. (К.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Вспоминают (напевают, пластически интонируют) начальные построения тем всех частей, основные этапы развития музыкальной истории Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую схему.</p> <p>Характеризуют интонации главной темы финала, дают им названия, выявляют интонационно-конструктивные связи тем финала с темами предшествующих частей симфонии в разных видах музыкальной деятельности в опоре на графическую схему симфонии.</p> <p>Характеризуют особенности музыкальной речи В. А. Моцарта и участвуют в конкурсе на лучшее его исполнение.</p>
III четверть Контраст и единство образов в опере (9 ч)			
<i>Уроки 1–2</i>			
<p>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»</p> <p>Литературная основа оперы. Место, время, характер действия. Традиции русских героико-патриотических опер.</p>	<p>Иметь представление о традициях драматургии музыкальных произведений на героико-патриотическую тему (опера, кантата).</p> <p>Слушать, петь, пластически интонировать вступление к интродукции и мелодию начального хора.</p> <p>Определять по вырази-</p>	<p>Развитие патриотических чувств. (Л.)</p> <p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)</p> <p>Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. (Л.)</p> <p>Сравнивать</p>	<p>Моделируют содержание оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина на основе знания оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» и кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский».</p> <p>Слушают, поют, пластически интонируют мелодии вступления к интродукции и первого хора (в опоре на нотную запись на с. 59 учебника).</p>
<p>Интродукция. Площадь в Путивле</p>			

<p>(три разворота)</p> <p>Экспозиция образов русских людей: их отношение к Родине, её истории. Народно-жанровые истоки и многоплановость музыкальной характеристики русского народа.</p> <p>Образы князя Игоря, Ярославны и Галицкого. Сцена затмения — драматическая кульминация интродукции.</p> <p>Виды хоров (мужской, женский, смешанный).</p>	<p>тельным и изобразительным особенностям музыки вступления место, время и характер действия в начале оперы. <u>Сочинять</u> слова к мелодии.</p> <p><u>Разучивать и узнавать</u> на слух музыкальные характеристики жителей Путивля.</p> <p><u>Выявлять</u> в музыкальной речи героев интродукции общие и индивидуальные черты, <u>напевать</u> их интонации.</p> <p><u>Импровизировать</u> музыкальный диалог Игоря и народа.</p> <p><u>Исполнять</u> фрагменты интродукции: начальный хор, диалог Игоря с народом, тему затмения, диалоги Скулы и Брошки, Ярославны и Игоря, фразы Галицкого.</p> <p><u>Моделировать</u> по музыке сценические образы героев в движении, мимике, пластике.</p> <p>Инсценировать фрагменты интродукции (по выбору).</p> <p>Характеризовать музыку сцены затмения, анализировать средства музыкальной выразительности, объяснять смысл звучания в музыке бетховенской интонации.</p> <p>Исполнять контрастное двухголосие музыки сцены затмения по группам.</p> <p>Исполнять фрагменты диалогов по ролям.</p> <p>Соотносить в видеофрагменте интродукции оперы музыку и её сценическое воплощение.</p>	<p>произведения разных жанров по существенным признакам.</p> <p>(П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p> <p><u>Читать</u> графическую запись музыки, опираться на неё при исполнении и анализе музыки. (П.)</p> <p><u>Выявлять</u> общие черты в музыкальной речи разных героев. (П.)</p> <p><u>Достраивать и восполнять</u> недостающие компоненты. (П.)</p> <p><u>Переводить</u> художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.)</p> <p><u>Делить</u> целое на смысловые части. (П.)</p> <p><u>Соотносить</u> разные варианты решения одной творческой задачи. (П.)</p> <p><u>Понимать</u> информацию, представленную в неявном виде. (П.)</p> <p><u>Устанавливать</u> связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.)</p> <p><u>Совершенствовать</u> выразительность исполнения музыки. (П.)</p> <p>Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. (Р.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p>	<p>Моделируют место, время, характер действия начала оперы на основе вступления к интродукции и мелодии первого хора.</p> <p><u>Сочиняют</u> слова к мелодии первого хора.</p> <p><u>Смотрят</u> видеофрагмент начала интродукции к опере.</p> <p><u>Разучивают</u> начальный хор интродукции, <u>делятся</u> на группы и исполняют мужской и женский хоры. <u>Выявляют</u> и <u>напевают</u> общие интонации в мелодиях хоров.</p> <p><u>Слушают, разучивают и характеризуют</u> начальные реплики князя Игоря.</p> <p><u>Читают</u> слова диалога Игоря и народа, <u>импровизируют</u> диалог по ролям и <u>слушают</u> эту сцену в опере.</p> <p><u>Слушают</u> сцену затмения и <u>импровизируют</u> в пантомиме состояния людей, <u>выявляют</u> в музыке сцены интонации из Пятой симфонии Бетховена и <u>размышляют</u> над смыслом её появления.</p> <p><u>Выделяют</u> в музыке две контрастные мелодические линии и <u>исполняют</u> их, разделившись на две группы.</p> <p><u>Слушают и разучивают</u> ариозо князя Игоря, <u>выявляют</u> характерные интонации его музыкальной речи.</p> <p><u>Слушают</u> диалог Скулы и Брошки, <u>определяют</u> средства передачи в музыке состояния героев, <u>инсценируют</u> диалог.</p> <p><u>Слушают</u> музыку появления Ярославны и её диалог с Игорем, <u>моделируют</u> сценический образ героини и <u>характеризуют</u> отношения Игоря и Ярославны.</p> <p><u>Слушают и разучивают</u> музыкальные фразы Галицкого, <u>размышляют</u> над смыслом двойственности его музыкальной характеристики.</p> <p>Составляют композицию по интродукции и инсценируют её.</p>
--	---	--	--

Урок 3			
<p>Действие 1. Картина 1. В тереме князя Владимира Галицкого (два разворота)</p> <p>Обстановка в тереме, музыкальная характеристика Галицкого. Интонационные связи темы хора девушек с темами интродукции. Заговор Галицкого и его челяди. Характеристика гудошников.</p>	<p>Слушать начало картины и характеризовать по музыке атмосферу действия. Сочинять мелодию к словам песни Галицкого на основе интонаций его музыкальной речи из интродукции. Узнавать на слух песню Галицкого и напевать её мелодию. Слушать и разучивать хор девушек, выявлять интонационные связи его мелодии с предшествующими темами оперы. Давать эмоционально-нравственную характеристику поведению Галицкого, его отношению к своей сестре и простым людям.</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Сравнивать и обобщать образы художественного произведения. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р-) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественного произведения, аргументировать музыкой свою точку зрения. (К.)</p>	<p>Слушают и характеризуют начало картины и определяют по музыке атмосферу в тереме. Моделируют музыкальный и сценический портрет Галицкого. подбирают из музыки интродукции интонации для песни Галицкого и сочиняют на их основе мелодию к словам песни. Слушают и разучивают песню Галицкого. По вступлению моделируют состояние девушек, слушают и разучивают их хор. подыскивают жесты и мимику для их сценического образа. Слушают продолжение сцены и характеризуют отношение к девушкам Галицкого и Скулы с Брошкой. Формулируют преступные замыслы Галицкого.</p>
Уроки 4-5			
<p>Действие 1. Картина 2. В тереме Ярославны (четыре разворота)</p> <p>Обстановка в тереме Ярославны. Музыкальный портрет княгини, особенности её музыкальной речи. Ариозо: тематизм и построение. Два хора девушек: контраст их состояния и средства его воплощения в музыке. Диалог-противостояние Ярославны и Галицкого. Интонационные истоки музыкальной речи бояр, их музыкальная характеристика. Финал - драматическая кульминация первого действия.</p>	<p>Определять по симфоническому вступлению к картине атмосферу в тереме Ярославны, состояние героини. Узнавать на слух, разучивать и исполнять основные темы ариозо Ярославны. Сравнивать музыкальную речь Ярославны с известными интонациями Игора, Галицкого, русского народа. находить похожие интонации и объяснять причину этого сходства. Моделировать сценическую ситуацию диалога Ярославны и девушек. <u>Сочинять</u> мелодию к словам первого хора девушек: <u>предполагать</u> характер мелодии, <u>подбирать</u> подходящие интонации и <u>оставлять</u> на их основе мелодию хора. <u>Узнавать на слух и исполнять</u> хор девушек, <u>анализировать</u> интонационное содержание его мелодии. <u>Слушать и напевать</u> по ролям диалог Ярославны и девушек.</p>	<p>Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Выявлять нравственные основы поступков героев. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Моделировать развитие художественного произведения до его прослушивания. (П.) Выявлять мотивацию поступков людей. (П.) Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. (П.) <u>Выявлять</u> характерные интонации</p>	<p>Слушают вступление к картине и определяют по музыке обстановку в тереме и состояние Ярославны. Слушают ариозо Ярославны. разучивают его темы, характеризуют её музыкальную речь. Сравнивают интонации в музыкальной речи Ярославны и Игора, Владимира Галицкого, русского народа. Размышляют о причинах сходства и различия интонаций. Моделируют обращение девушек к Ярославне: читают слова и определяют характер интонаций, жанровую основу мелодии. <u>Вспоминают</u> мелодию обращения девушек к Галицкому, <u>выбирают</u> интонации, подходящие для обращения девушек к княгине; <u>выращивают</u> из них мелодию нового хора. <u>Слушают</u> хор девушек, <u>анализируют</u> интонационный состав его мелодии. <u>Слушают</u> и</p>

	<p><u>Слушать и анализировать</u> особенности мелодии второго хора девушек, <u>разучивать</u> фрагмент хора, <u>передавать</u> волнение девушек в своём исполнении.</p> <p><u>Составлять</u> композицию из фрагментов сцены Ярославны с девушками и <u>исполнять</u> её по ролям.</p> <p><u>Читать</u> фразы диалога Ярославны и Галицкого, импровизировать реплики на основе интонаций, характерных для музыкальной речи героев. Слушать диалог Ярославны и Галицкого, исполнять его отдельные фразы. Выявлять связь интонаций музыкальной речи Ярославны и Игоря. Анализировать видеозапись этой сцены. Узнавать на слух первый хор бояр, разучивать и исполнять его мелодию, озвучивать последующие фразы бояр и Ярославны. Узнавать на слух второй хор бояр, разучивать его мелодию, передавать в исполнении решительность бояр в отпоре половцам. Слушать и определять по музыке сценическое действие финала второй картины.</p>	<p>музыкальной речи героев. (П.)</p> <p><u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.)</p> <p><u>Планировать</u> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (р)</p> <p><u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности. (р)</p> <p><u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p> <p><u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>напевают по ролям диалог Ярославны и девушек, <u>стараясь передать</u> в исполнении развитие состояния девушек от страха к решимости. <u>Читают</u> слова второго хора девушек, <u>предполагают</u> характер его мелодии, <u>разучивают</u> фрагмент хора и <u>исполняют</u> его в классе.</p> <p><u>Составляют и исполняют</u> композицию сцены Ярославны с девушками.</p> <p><u>Размышляют</u> о позиции Ярославны в конфликте. Вспоминают музыкальные темы Ярославны и Галицкого и озвучивают их диалог на основе интонаций, фраз из их музыкальной речи.</p> <p>Слушают диалог Ярославны и Галицкого, напевают запомнившиеся реплики героев, определяют, интонации какого героя помогают Ярославне противостоять Галицкому. Смотрят видеофрагмент сцены и обсуждают его в классе. Разучивают первую тему хора бояр, передают в исполнении драматизм сложившейся ситуации. Читают слова продолжения диалога, озвучивают продолжение диалога бояр и Ярославны. Слушают и разучивают второй хор бояр, объясняют уверенный, решительный характер его музыки.</p> <p>Слушают финал первого действия, по характеру музыки предполагают развитие дальнейших событий.</p>
--	---	---	--

Уроки 6-7

<p>Действие 2. В половецком стане, (четыре разворота)</p> <p>Экспозиция образов половецких. Восточный колорит половецких песен и танцев, особенности мелодики и ритма. Образ Кончаковны. Каватина. Многоплановость музыкальной характеристики князя Игоря. Построение его</p>	<p>Узнавать на слух и напевать фрагменты хора половецких девушек, выделять интонации и мелодические обороты, характерные для восточной музыки.</p> <p>Слушать и характеризовать основные темы из каватин Кончаковны, Владимира и их дуэта.</p> <p>Предполагать причины сочувствия Кончаковны русским пленникам.</p> <p>По музыке вступления к</p>	<p>Понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им. (Л.)</p> <p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.)</p> <p>Воспринимать неоднозначность нравственных поступков персонажей. (Л.)</p> <p>Принимать</p>	<p>Слушают и разучивают мелодии хора и пляски половецких девушек. Выявляют интонации, мелодические обороты, характерные для восточной музыки.</p> <p>Размышляют о причине сочувствия Кончаковны русским пленникам.</p> <p>Слушают и напевают фрагменты каватины Кончаковны, каватины Владимира и их дуэта.</p> <p>Слушают вступление к арии князя Игоря. харак-</p>
---	---	--	---

<p>арии, основные темы, особенности музыкальной речи.</p> <p>Образ хана Кончака, звукоизобразительность в его характеристике (пунктирный ритм, синкопы), характерные интонации его музыкальной речи.</p>	<p>арии князя Игоря определять состояние героя, создавать его сценический образ. Предвосхищать палитру чувств и мыслей князя Игоря. Импровизировать темы его арии в опоре на интонации его музыкальной речи.</p> <p>Узнавать на слух арию князя Игоря. Определять построение арии, исполнять её основные темы. Анализировать жизненные обстоятельства Игоря, объяснять причины его отказа от побега. Моделировать музыкальный образ хана Кончака.</p> <p>Узнавать на слух и анализировать его арию, разучивать её основные темы, выявлять характерные интонации музыкальной речи Кончака.</p> <p>Озвучивать реплики диалога Игоря и Кончака на основе характерных для их речи интонаций.</p> <p>Узнавать на слух и анализировать диалог Игоря и Кончака, размышлять о помыслах героев.</p> <p>Узнавать на слух и исполнять хор невольниц. Напевать и узнавать на слух мелодии половецких плясок, подбирать танцевальные движения, отражающие характер этой музыки. Выявлять интонационное родство половецких тем в опере. Смотреть видеозапись половецких плясок, анализировать их музыкально-сценическое воплощение.</p>	<p>разные точки зрения на одно явление. (П.)</p> <p>Понимать вариативность нравственных норм и оценок. (П.)</p> <p>Предвосхищать развитие музыкально-сценических образов. (П.)</p> <p>Сравнивать разные точки зрения на одно явление. (П.)</p> <p>Переводить музыкальный образ в сценический. (П.)</p> <p>Выявлять мотивацию поступков людей. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.)</p> <p>Воспринимать особенности музыкальной речи разных групп героев. (П.)</p> <p>Ставить исполнительскую задачу и решать её. (Р.)</p> <p>Адекватно воспринимать чужую точку зрения. (Р.)</p> <p>Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.)</p> <p>Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p>	<p>теризуют и передают в движении его состояние. Моделируют палитру чувств и мыслей Игоря. Импровизируют музыкальные фразы на основе интонаций его музыкальной речи.</p> <p>Слушают арию князя Игоря, разучивают её темы, характеризуют интонационно-образное содержание и определяют построение. Размышляют о трудных жизненных обстоятельствах князя Игоря и причинах отказа от побега. Моделируют музыкальный образ врага Игоря — хана Кончака.</p> <p>Слушают арию Кончака, разучивают её темы, выявляют характерные ритмоинтонации его музыкальной речи, определяют черты звукоизобразительности в его музыке.</p> <p>Озвучивают реплики диалога Игоря и Кончака, используя фразы и интонации их музыкальной речи.</p> <p>Слушают и анализируют диалог Игоря и Кончака. Слушают и разучивают хор половецких девушек, добиваются плавности, гибкости звучания мелодии. Слушают и напевают музыку половецких плясок, подбирают движения, отражающие характер каждой пляски (мужчин, мальчиков, общей пляски). Характеризуют особенности мелодии и ритма, придающие музыке восточный колорит. Смотрят видеозапись половецких плясок, обсуждают их сценическое решение, выявляют особенности музыки, переданные в танце.</p>
<p>Действие 3.</p> <p>Окраина половецкого стана (два разворота)</p> <p>Возвращение половецков с набега на Русь. Переосмысление образа Кончака, воинственные, агрессивные интонации его</p>	<p>Распознавать по музыке начала третьего действия исход обороны Путивля. Узнавать на слух и напевать основные темы песни Кончака. Характеризовать содержание песни, выявлять новые грани его образа, <u>определять</u></p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.)</p> <p>Понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им.</p>	<p>Слушают оркестровое вступление к действию, предполагают по музыке исход набега половецков на Путивль.</p> <p>Слушают и анализируют песню Кончака, напевают её темы, характеризуют интонационные связи песни со сценой затмения,</p>

<p>музыкальной речи. Решение Игоря о победе. Сцена побега.</p>	<p>смысл интонационных связей песни со сценой затмения. <u>Выявлять</u> различие нравственного смысла похожих сценических ситуаций (славление Игоря, Галицкого, Кончака и Гзака). <u>Анализировать</u> реакцию русских пленных и <u>прогнозировать</u> ход последующих событий. <u>Слушать</u> трио Кончаковны, Игоря и Владимира, <u>выявлять</u> этапы развития действия. <u>Разучивать</u> тему Кончаковны, <u>выявлять</u> новые грани характера героини. <u>Подбирать</u> музыкальные фразы к словам Кончаковны и Владимира и <u>озвучивать</u> их реплики. <u>Выявлять</u> противоречивость чувств Кончаковны и Владимира.</p>	<p>(Л.) <u>Соотносить</u> желания и поступки героев с нравственными нормами их народа. (П.) <u>Выявлять</u> мотивацию поступков людей. (П.) <u>Сравнивать</u> и <u>обобщать</u> образы художественных произведений. (П.) <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. (П.) <u>Обсуждать</u> разные точки зрения и <u>вырабатывать</u> общую (групповую) позицию. (Р-) <u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.) <u>Уметь</u> _____ <u>слушать</u> собеседника _____ и <u>участвовать</u> _____ в коллективном обсуждении. (К.)</p>	<p><u>объясняют</u> смысл интонационного сходства. <u>Слушают</u> сцену славления ханов Гзака и Кончака, напевают темы плавления Игоря из интродукции и Галицкого из первой картины первого действия. <u>Сопоставляют</u> нравственный смысл славлений князя Игоря, князя Галицкого и хана Кончака в опере. <u>Слушают</u> реплики русских пленных и <u>характеризуют</u> их реакцию на увиденное. <u>Слушают</u> и <u>разучивают</u> тему Кончаковны из трио, <u>предполагают</u> варианты действия героини в сложившейся ситуации. <u>Подыскивают</u> и <u>напевают</u> музыкальные интонации к словам Кончаковны, Владимира и Игоря. <u>Экспериментируют</u> со смыслом реплик Владимира, <u>подставляя</u> к его словам мелодии Игоря и Кончаковны. Слушают финал третьего действия, анализируют действия Кончаковны и хана Кончака.</p>
--	--	---	--

Урок 8

<p>Действие 4. В Путивле (два разворота)</p> <p>Обстановка в Путивле. Плач Ярославны: жанровые характеристики музыки. Хор поселян. Тематические реминисценции, интонационные связи. Распевы. Сцена возвращения Игоря: преобразование характера действия. Заключительный хор — обобщение оперы. Лейттемы, лейтинтонации</p>	<p>Слушать оркестровое вступление к четвёртому действию и характеризовать по музыке атмосферу сценического действия. Подбирать к словам плача Ярославны мелодии из звучавших ранее. Слушать, разучивать и узнавать на слух темы плача Ярославны, характеризовать их жанровые и интонационные особенности. Узнавать на слух и напевать мелодию хора поселян, выявлять её родство с плачем Ярославны и предшествующими темами оперы. Слушать и выявлять по музыке этапы развития действия в сцене возвращения князя Игоря. Подбирать мелодию к словам дуэта Ярославны и Игоря из звучавших ранее. Разыгрывать фрагмент встречи Ярославны и</p>	<p>Эмоционально и осмысленно воспринимать художественное произведение. (Л.) Понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им. (Л.) Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами народа. (П.) Добраивать музыкально-сценический образ. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Сравнивать _____ и обобщать _____ образы художественного произведения. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p>	<p>Слушают вступление к четвёртому действию, характеризуют атмосферу в Путивле. Читают фрагменты слов плача Ярославны, подбирают к словам мелодии из звучавших ранее и напевают их. Слушают и разучивают фрагменты плача Ярославны. Слушают и напевают тему хора поселян, моделируют сценический образ русских людей. Слушают сцену возвращения князя Игоря, определяют по музыке развитие сценического действия. <u>Читают</u> слова дуэта Ярославны и Игоря и <u>подбирают</u> к ним мелодию из звучавших ранее. <u>Инсценируют</u> фрагмент встречи Ярославны и Игоря. <u>Слушают</u> _____ и <u>анализируют</u> _____ сцену</p>
---	--	--	---

	<p>Игоря. Слушать сцену Скулы и Ерошки, объяснять причину изменения их настроения. Разучивать мелодию заключительного хора, напевать мелодии оперы, построенные на сходных интонациях.</p>	<p>Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности. (К.)</p>	<p>Скулы и Брошки, <u>объясняют</u> резкие изменения в настроении этих персонажей. <u>Слушают и разучивают</u> мелодию заключительного хора, <u>выявляют и напевают</u> мелодии оперы, построенные на сходных интонациях.</p>
<i>Урок 9</i>			
<p>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение (три разворота) Основная идея произведения. Образные сферы русских и половцев. Музыкальное единство оперы. Интонационно-тематические связи и реминисценции близких по характеру образов. Единая конструктивная основа тематизма контрастных образных сфер. Лейтинтонации и их преобразования в характеристиках контрастных героев и сценических ситуаций оперы.</p>	<p>Анализировать противопоставление контрастных образов в опере. Исследовать особенности музыкальной речи героев оперы, характеризовать их вербальную речь. Определять на слух и напевать лейттемы и лейтинтонации оперы, приводить примеры их звучания в опере. Приводить примеры вплетения интонаций сцены затмения в другие сцены оперы, объяснять смысл их звучания. Выявлять общую конструктивную основу тем русских и половцев, напевать контрастные темы с общей конструктивной основой. Моделировать вторую арию князя Игоря как обобщение героико-патриотической идеи оперы и развития образа главного героя. Разрабатывать условия игры «Знатоки оперы «Князь Игорь» и участвовать в ней.</p>	<p>Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Сравнивать и обобщать образы художественного произведения. анализировать их сквозное развитие. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. (П.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)</p>	<p>Моделируют вторую (задуманную, но не созданную композитором) арию князя Игоря: сочиняют слова и мелодию для арии на основе характерных для Игоря выражений и интонаций. Вспоминают и напевают лейттемы оперы, приводят примеры их звучания в разных эпизодах оперы: лают название лейттемам. Вспоминают интонации из сцены затмения, напевают темы оперы, в которые они вплетены, объясняют смысл этих интонационных связей. Вспоминают и напевают другие лейтинтонации оперы. Вспоминают и напевают темы, записанные на с. 98—99 учебника, объясняют их группировку. Объединяют темы русских и половцев в пары по общей конструктивной основе в опоре на графическую запись. Напевают пары контрастных тем. Проводят игру «Знатоки оперы «Князь Игорь» (поют, импровизируют, узнают на слух, инсценируют и др.)</p>

		Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения. (К.) Исполнять ^{музыку} индивидуально, в группах, коллективно. (К)	
IV четверть (6 ч)			
Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии			
Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского (уроки 1—3)			
М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Прогулка История создания цикла. Специфика художественного образа в произведениях изобразительного и музыкального искусств. Тема «Прогулки» и её композиционная функция.	Выявлять сходство и отличие картин в музыке и изобразительном искусстве. Петь, пластически интонировать, узнавать на слух тему «Прогулки», ориентироваться в её нотной и графической записи. Характеризовать музыкальный портрет героя произведения. Иметь первоначальное представление о композиционных функциях темы «Прогулки» в фортепианном цикле.	Познавательный интерес музыкальным занятиям. (Л.) Потребность в общении произведениями художественной культуры. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.)	Размышляют о сходстве и отличии картин в музыке и изобразительном искусстве. Слушают, поют, пластически интонируют пьесу «Прогулка», разучивают её тему, ориентируясь по нотной и графической записи. <u>Характеризуют</u> музыкальный портрет героя произведения. <u>Размышляют</u> о композиционных функциях темы «Прогулки» в сюите.
Гном. Старый замок Соотнесение художественных образов рисунков Гартмана и пьес Мусоргского. Выразительные и изобразительные особенности музыкальных образов. Органный пункт.	Импровизировать музыкальный образ гнома в опоре на представления об особенностях его движения и речи. Узнавать на слух пьесу «Гном», напевать и пластически интонировать основные темы в опоре на графическую запись. Характеризовать музыкальный образ гнома, передавать в исполнении контрасты в его состоянии. <u>Узнавать на слух</u> пьесу «Старый замок», <u>характеризовать</u> её образное содержание. <u>Выявлять</u> в эксперименте значимость органного пункта для музыкального образа пьесы. <u>Исполнять</u> одновременно тему с органным пунктом по группам в опоре на нотную запись. <u>Предполагать</u> по изменениям темы «Прогулки» обобщённое содержание	<u>Прогнозировать</u> развитие художественного образа. (П.) <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. (П.) <u>Расширять</u> представление о выразительности диалогов в инструментальной музыке. (П.) <u>Выявлять</u> и <u>сопоставлять</u> , существенные характеристики частей художественного произведения. (П.) <u>Анализировать</u> сквозное развитие образа в художественном произведении. (П.) <u>Создавать</u> пластическую модель частей произведения,	<u>Рассматривают</u> рисунок В. Гартмана с изображением гнома в виде щипцов для колки орехов, <u>оживляют</u> его в жесте, пантомиме, <u>импровизируют</u> музыкальные фразы к рисунку. <u>Слушают</u> пьесу «Гном» и <u>характеризуют</u> музыкальный образ, созданный композитором, <u>подыскивают</u> движения для передачи контраста состояний гнома. <u>Слушают</u> и <u>характеризуют</u> пьесу «Старый замок», <u>напевают</u> его мелодию. <u>Экспериментально выявляют</u> выразительность и изобразительность органного пункта: <u>исполняют</u> сначала поочередно, а затем одновременно (по группам) мелодию и органный пункт. <u>Слушают</u> новый вариант темы

	последующей пьесы.	<u>ориентироваться</u> в графической записи основных тем. (П.) нотной и графической записи. <u>Выявлять</u> конструктивное родство контрастных образов одного музыкального произведения. (П.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Сопоставлять</u> разные точки зрения на одно явление. (П.) <u>Понимать</u> информацию, представленную в неявном виде. (П.) <u>Увеличивать шаг ориентировки</u> в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности, (р) <u>Обсуждать и корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. (р) <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.) <u>Расширять опыт</u> вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)	«Прогулки» и <u>предполагают</u> содержание картины, к которой направляется герой произведения.
Тюильрийский сад. Быдло Соотнесение художественных образов рисунков Гартмана (по воспоминаниям современников) и пьес Мусоргского. Интонационно-конструктивное родство музыки пьес и темы «Прогулки». Оstinato. Сравнение разных интерпретаций пьесы.	<u>Узнавать на слух</u> пьесу «Тюильрийский сад», <u>характеризовать</u> её образы, построение, <u>исполнять</u> основные темы. <u>Переинтонировать</u> начальную фразу пьесы в характере игры, ссоры, жалобы, шага. Сравнивать и характеризовать две интерпретации пьесы, в пении и пластическом интонировании передавать их особенности. Создавать в музыкальной импровизации образ большой, тяжёлой повозки. <u>Узнавать на слух</u> пьесу «Быдло». напевать её тему, передавать особенности музыки в пластическом интонировании. Анализировать конструктивное родство контрастных тем пьес «Тюильрийский сад», «Быдло» и «Прогулки».		<u>Слушают</u> пьесу «Тюильрийский сад», <u>характеризуют</u> её образы, построение, <u>разучивают</u> основные темы. <u>Переинтонируют</u> начальную фразу пьесы как игру, ссору, жалобу, шаг. Слушают и сравнивают две интерпретации пьесы и выявляют отличия, передают их особенности в пении и пластическом интонировании. Импровизируют в пантомиме характер движения тяжёлой повозки и настроение её возницы. Слушают пьесу «Быдло», разучивают основную тему, передают особенности музыки в пластическом интонировании. Анализируют родство конструктивных элементов пьес «Тюильрийский сад», «Быдло» и темы «Прогулки».
Балет невылупившихся птенцов. Два еврея, богатый и бедный Соотнесение музыкальных и живописных образов. Сочетание выразительности и образности в музыке. Форшлагги и трели. Музыкальный диалог. Контраст музыкальной речи героев.	<u>Узнавать на слух</u> пьесу «Балет невылупившихся птенцов». характеризовать и передавать в пластическом интонировании особенности интерпретации пьесы С. Прокофьевым и С. Рихтером. <u>Экспериментально выявлять</u> значимость форшлаггов для музыкального образа. <u>Узнавать на слух</u> пьесу «Два еврея, богатый и бедный», <u>выявлять</u> особенности музыкальной речи каждого героя, <u>сравнивать</u> их диалог с диалогами в оперной и симфонической музыке. <u>Характеризовать</u> построение музыкальной пьесы.		Слушают пьесу «Балет невылупившихся птенцов» в интерпретациях С. Прокофьева и С. Рихтера и выявляют отличия её трактовок. Передают особенности каждой интерпретации в пластическом интонировании. <u>Экспериментально выявляют</u> значимость форшлаггов для музыкального образа путём <u>пропевания</u> мелодии пьесы с форшлаггами и без них. <u>Слушают</u> пьесу «Два еврея, богатый и бедный», <u>выявляют</u> особенности музыкальной речи каждого героя, <u>сравнивают</u> их диалог с диалогами в оперной и симфонической музыке.

	<p><u>Создавать</u> пластические образы героев, <u>исполнять</u> пьесу по ролям.</p> <p><u>Сравнивать</u> музыкальный и живописный образы героев, <u>выявлять</u> новое в характеристике персонажей у композитора</p>		<p><u>Анализируют</u> построение музыкальной пьесы. <u>Создают</u> пластические образы каждого героя, <u>разыгрывают</u> пьесу по ролям. <u>Сравнивают</u> музыкальный и живописный образы героев, <u>выявляют</u> новое в характеристике персонажей у композитора</p>
<p>Лимож. Рынок. Избушка на курьих ножках (Баба-яга) Фортепианные скерцо. Особенности движения в каждой пьесе. Сравнение музыкального образа пьесы «Избушка на курьих ножках» с рисунком В. Гартмана.</p>	<p><u>Моделировать</u> по названию общий характер и круг ритмоинтонаций музыкальной пьесы «Лимож. Рынок».</p> <p><u>Узнавать на слух</u> пьесу «Лимож. Рынок», характеризовать особенности её мелодии, ритма, динамики.</p> <p><u>Пластически интонировать</u> пьесу.</p> <p><u>Выявлять</u> черты скерцозности пьесы, сравнивать со скерцо Четвёртой симфонии П. И. Чайковского и Пятой симфонии Л. в. Бетховена.</p> <p><u>Узнавать на слух</u> пьесу «Избушка на курьих ножках», <u>передавать</u> в пластическом интонировании изменения её состояний. <u>Рисовать</u> в цвете и линиях образ, созданный Мусоргским, <u>сравнивать</u> его с рисунком Гартмана.</p> <p>Сравнивать характер движения в пьесах «Лимож. Рынок» и «Избушка на курьих ножках». Выявлять в цикле пьесы скерцозного характера.</p>		<p><u>Моделируют</u> музыкальный образ пьесы «Лимож. Рынок», её мелодию, темп, ритм, динамику. <u>Слушают</u> пьесу «Лимож. Рынок», <u>характеризуют</u> особенности музыки пьесы, средства выразительности.</p> <p><u>Выявляют</u> черты скерцозности пьесы, сравнивают со скерцо Четвёртой симфонии П. И. Чайковского и Пятой симфонии Л. в. Бетховена.</p> <p><u>Сопоставляют</u> пьесу «Лимож. Рынок» с другими пьесами цикла по принципу сходства. <u>Слушают</u> пьесу «Избушка на курьих ножках», <u>передают</u> развитие музыкального образа в пластической импровизации. <u>Сравнивают</u> пьесу Мусоргского «Избушка на курьих ножках» с рисунком Гартмана и <u>зарисовывают</u> свои впечатления от музыки Мусоргского в цвете и линиях.</p> <p>Сравнивают характер движения в пьесах «Лимож. Рынок» и «Избушка на курьих ножках». Находят в цикле пьесы скерцозного характера.</p>
<p>Катакомбы. С мёртвыми на мёртвом языке Выразительность и образность музыки в создании образов потустороннего мира. Сопоставление громкого и тихого звучания. Сфорцандо. Аккорды. Фермата. Преобразование темы «Прогулки» в пьесе «С мёртвыми на мёртвом языке».</p>	<p>Узнавать на слух и пластически интонировать пьесу «Катакомбы» с опорой на нотную запись.</p> <p>Характеризовать используемые композитором средства выразительности.</p> <p>Узнавать на слух и характеризовать пьесу «С мёртвыми на мёртвом языке». Сравнивать звучание темы «Прогулки» в начале цикла и в этой пьесе и выявлять произошедшие изменения</p>		<p><u>Слушают</u> и <u>пластически интонируют</u> пьесу «Катакомбы» с ориентацией на нотную запись, <u>характеризуют</u> используемые композитором средства выразительности.</p> <p><u>Слушают</u> и <u>характеризуют</u> пьесу «С мёртвыми на мёртвом языке», <u>сравнивают</u> звучание темы «Прогулки» в этой пьесе и в начале цикла, <u>выявляют</u> произошедшие</p>

			изменения.
<p>Богатырские ворота Обобщение цикла. Гимничность, колокольность. Сопоставление музыкальных образов пьесы с образами рисунка В. Гартмана.</p>	<p>Предполагать по рисунку Гартмана и названию пьесы Мусоргского «Богатырские ворота» характер музыки, её жанровые и интонационные особенности. Узнавать на слух, различать основные темы пьесы, передавать в пластической импровизации этапы их развития. Размышлять о смысле звучания темы, напоминающей церковное песнопение. Характеризовать и пластически исполнять тему «Прогулки», утверждающуюся в финале. Выявлять интонационные связи основной темы пьесы с финальным хором из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки.</p>		<p><u>Предполагают</u> по рисунку Гартмана и названию «Богатырские ворота» характер пьесы, её жанровые и интонационные основы. Слушают пьесу, различают основные темы, передают в пластической импровизации этапы их развития. Размышляют о смысле звучания в пьесе музыки, напоминающей церковное песнопение. Выявляют тему, утверждающуюся в финале, и исполняют её. Сравнивают основную тему пьесы с финальным хором из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и находят между ними интонационные связи.</p>
<p>М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Обобщение Концепция и композиция произведения. Факторы единства (программа, лейттема, лейттонация и др.). Тема «Прогулки» как интонационно-конструктивная основа цикла. Оркестровые переложения.</p>	<p>Определять на слух и напевать темы всех пьес цикла, выявлять факторы, способствующие целостности цикла. Слушать варианты темы «Прогулки» и определять их местоположение в цикле. Выявлять конструктивное родство темы «Прогулки» с темами других пьес цикла. Иметь представление о переложении музыки Мусоргского для симфонического оркестра и балетной постановки. Сравнивать музыку Мусоргского в фортепианном и оркестровом (М. Равель) звучании.</p>		<p><u>Вспоминают</u> музыку всех пьес цикла, <u>напевают их</u> основные темы. <u>Анализируют</u> приёмы объединения всех пьес в цикл. <u>Слушают</u> варианты темы «Прогулки», и по музыке определяют картины, рядом с которыми находится герой произведения. Анализируют конструктивное родство темы «Прогулки» и одной из пьес цикла (по выбору). Рассматривают эскизы декораций балета «Картинки с выставки» на музыку Мусоргского. определяют и напевают темы, звучащие в этих сценах. Слушают пьесу (по выбору учителя) в оркестровом переложении М. Равеля и сравнивают её с оригиналом.</p>
<p>Контраст и единство тем-образов в симфонической фантазии «Камаринская» М. И. Глинки (уроки 4—5)</p>			
<p>М. И. Глинка. «Камаринская». Фантазия для симфонического оркестра Вариации на две</p>	<p>Определять на слух, петь, пластически интонировать две русские народные мелодии: плясовую и свадебную. <u>Анализировать</u> средства</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение творческим достижениям выдающихся</p>	<p>Слушают, поют, характеризуют две русские народные мелодии, определяют, какая из них плясовая, а какая свадебная. Предполагают</p>

<p>народные темы: свадебную и плясовую. Контраст и родство двух тем. Сближение тем в процессе развития. Приёмы развития песенной и плясовой тем, переинтонирование, подголоски, звукоизобразительность и др. Особенности вступления и завершения фантазии. Построение произведения.</p>	<p>выразительности в опоре на графическую запись. <u>Предполагать</u> варианты развития двух тем и пути их сближения (выявлять общие элементы в мелодиях на основе графической записи, <u>менять</u> жанровую основу тем, сочинять вариации- коленца для интонаций свадебной песни и вариации-напевы для плясовой). <u>Узнавать на слух</u> вариации на свадебную тему, <u>анализировать</u> их тембровую окраску. <u>Сравнивать</u> звучание темы с подголосками и без них, <u>выявлять</u> интонационные связи подголосков с темой, <u>характеризовать</u> выразительность подголосков. <u>Пластически интонировать</u> вариации свадебной темы в опоре на графическую запись. <u>Слушать и узнавать на слух</u> вариации на плясовую тему, <u>определять</u> характер каждой вариации, <u>наблюдать</u> за изменениями мелодии и подголосков, <u>отмечать</u> моменты звукоизобразительности и др. <u>Определять</u> основания для объединения вариаций в группы, <u>составлять</u> исполнительский план вариаций на тему «Камаринской», используя элементы движений русской пляски. <u>Слушать и исполнять</u> фрагменты сближения свадебной и плясовой тем. <u>Слушать и исполнять</u> два фрагмента фантазии (вступление, кода), определять их композиционные функции. Слушать, определять построение произведения, составлять его план-схему. Пластически интонировать «Камаринскую»,</p>	<p>отечественных композиторов. (Л.) <u>Гордость</u> за художественные ценности своего народа. (Л.) <u>Развитие</u> познавательного интереса. (Л.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Составлять</u> план-схему и ориентироваться по ней в исполнительской деятельности. (П.) <u>Определять</u> родство контрастных тем. (П.) <u>Переводить</u> художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) <u>Составлять</u> пластическую модель произведения. (П.) <u>Соотносить</u> варианты решения одной творческой задачи. (П.) <u>Ставить</u> исполнительские задачи и решать их. (Р.) <u>Планировать</u> свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р-) <u>Осознавать</u> место возможных ошибок при исполнении произведения и <u>находить</u> пути их преодоления. (Р-) <u>Корректировать</u> результаты своей исполнительской деятельности. (р) <u>Коллективно обсуждать</u> и исполнять музыкальное произведение. (К.) <u>Совершенствовать</u> выразительность исполнения. (К.) <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>способы развития этих мелодий, <u>озвучивают</u> свои варианты. Экспериментально и <u>ищут</u> основания «сближения» тем: <u>находят и напевают</u> общие конструктивные элементы в мелодиях; <u>меняют</u> жанровую основу тем (<u>поют</u> плясовую в характере свадебной, свадебную — в характере плясовой) и <u>придумывают</u> для них разные вариации (коленца). <u>Слушают</u> развитие свадебной песни, <u>характеризуют</u> каждую вариацию, <u>передают в пении и пластическом интонировании</u> характер и тембровую окраску звучания темы. <u>Выявляют</u> выразительность звучания подголосков, определяют их интонационный состав в опоре на графическую запись. <u>Слушают</u> вариации на плясовую, <u>выделяют</u> этапы в её развитии, <u>объединяют</u> вариации в группы, ориентируясь по графической записи. <u>Анализируют</u> преобразования плясовой темы (изменения характера, подголосков, моменты звукоподражания и др.). <u>Подбирают</u> движения и <u>передают</u> в пластическом интонировании развитие плясовой. <u>Слушают</u> два фрагмента (вступление, кода) и <u>определяют</u> их композиционные функции в фантазии. По музыке вступления и коды <u>определяют</u>, с вариаций на какую тему начинается фантазия и вариациями на какую тему заканчивается. <u>Слушают, напевают, анализируют</u> фрагменты сближения свадебной и плясовой тем в опоре на графическую запись. Слушают симфоническую фантазию «Камаринская», определяют основные разделы произведения и порядок их чередования. Составляют план-схему</p>
---	--	---	--

	ориентируясь на план-схему.		фантазии. Исполняют фантазию в пластическом интонировании, ориентируясь по плану-схеме.
Родство контрастных образов в музыкальном произведении (урок 6)			
<p>Родство контрастных образов в музыкальном произведении</p> <p>Палитра музыкальных произведений, пройденных за год.</p> <p>Принцип объединения контрастных тем в пройденных произведениях.</p>	<p>Узнавать на слух темы пройденных музыкальных произведений, напевать эти темы в опоре на графическую запись. Объяснять родство контрастных тем одного произведения, находить в них единую конструктивную основу. Придумывать правила проведения конкурса знатоков классической музыки, <u>участвовать</u> в конкурсе.</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной и зарубежной музыки. (Л.) Формирование эстетического вкуса на основе постижения отечественной и зарубежной музыкальной классики. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Ориентироваться в нравственном содержании поступков героев. (Л.) <u>Углублять</u> представление о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) <u>Охватывать</u> музыкальные произведения, пройденные за год. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической записи, <u>опираться</u> на неё в исполнительской и исследовательской деятельности. (П.) <u>Сравнивать</u> близкие и контрастные образы одного произведения <u>Увеличивать шаг ориентировки</u> в музыкальных произведениях в разных видах музыкальной деятельности, (р) <u>Взаимодействовать</u> с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р-) <u>Работать</u> индивидуально, в парах и группах. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Вспоминают пройденные музыкальные произведения, исполняют темы из них в опоре на графическую запись. Определяют принцип объединения контрастных тем в пары на с. 124—125 учебника. Объясняют родство контрастных тем произведения их конструктивной основой. <u>Разрабатывают</u> условия конкурса знатоков классической музыки и проводят его в классе.</p>

4 класс
Тематическое планирование с указанием
количества часов отводимое на изучение
каждой темы (1 час в неделю, всего 34 часа)

Наименование темы урока	Планируемые результаты обучения		Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
	Предметные умения	Универсальные учебные действия	
<i>1 четверть (9 ч)</i> <i>Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»</i>			
<p>Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы. Завязка лирической линии оперы.</p>	<p>Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик её героев. По словесным репликам Февронии и Всеволода _ импровизировать интонации их музыкальной речи, разыгрывать фрагмент диалога по ролям</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л) Эмоциональное восприятие художественного произведения. (Л) Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л) Составлять целое из частей. (П) Устанавливать причинно-следственные связи. (П)</p>	<p>Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка. Читают слова диалога Всеволода и Февронии. разбираются в значении незнакомых слов. По ключевым словам определяют обстановку действия. Импровизируют диалог по ролям.</p>
<p>Действие 1. Пустыня (три разворота) Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности. Характерные интонации музыкальной речи героев.</p>	<p><u>Слушать, напевать</u> сцену знакомства главных героев оперы, <u>узнавать</u> на слух и <u>характеризовать</u> повторяющиеся в их музыкальной речи попевки. <u>Определять</u> певческие голоса героев. <u>Слушать, узнавать на слух</u> вступление «Похвала пустыне», <u>петь</u>, <u>пластически интонировать</u> основные темы, <u>характеризовать</u> по музыке обстановку действия, <u>размышлять</u> о значении слова «пустыня» в его названии. <u>Слушать и узнавать на слух</u> ариозо Февронии, <u>характеризовать</u> и <u>напевать</u> его основные темы. <u>Соотносить</u> музыкальные характеристики главной героини и образов природы По монологу Февронии характеризовать её необыкновенные способности и круг общения. Слушать диалог Февронии и Всеволода, ж</p>	<p>Достраивать и восплнять недостающие компоненты. (П) Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П) Переводить художественный образ искусства в другой. (П) Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать варианты их звучания. (П) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р) Ставить исполнительские задачи и решать их. (РЛ) Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К) Аргументировать собственную точку зрения в процессе обсуждения</p>	<p>Слушают диалог Всеволода и Февронии. характеризуют их музыкальные образы. Определяют певческие голоса героев и характерные интонации музыкальной речи. Слушают вступление к опере. напевают и пластически интонируют его темы. По выразительным и изобразительным особенностям музыки предполагают место действия. Размышляют над значением слова «пустыня» в названии вступления. Слушают и разучивают ариозо Февронии. дают названия его основным темам. Размышляют над причинами общности тем вступления и ариозо Февронии. Слушают «разговор» Февронии с лесными животными. характеризуют круг её</p>

	<p>характеризовать героев и развитие их отношений, выделять этапы диалога, определять и напевать повторяющиеся интонации их музыкальной речи.</p> <p>Узнавать на слух, напевать хор охотников, узнавать на слух, характеризовать и напевать тему Китежа.</p> <p>Принимать участие в обсуждении видеофрагмента.</p>	<p>музыкального произведения. (К.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>общения.</p> <p>Предполагают развитие разговора Февронии со Всеволодом.</p> <p>Слушают диалог Всеволода и Февронии, выделяют его этапы и анализируют изменения в отношениях героев.</p> <p>Выявляют круг повторяющихся и варьирующихся интонаций в партиях героев и напевают их.</p> <p>Слушают диалог Поярка и Февронии. Характеризуют фанфарную тему в оркестре, дают ей название (тема Китежа).</p> <p>Смотрят и обсуждают видеофрагмент первого действия.</p>
<p>Действие 2. Малый Китеж (пять разворотов)</p> <p>Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина гусяра, корительная, свадебная). Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики. Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка.</p> <p>Завязка героико-патриотической линии оперы, музыкально-образные характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский полон» — одна из характеристик образа татар.</p> <p>Драматические события финала второго действия.</p>	<p>Выявлять особенности построения массовых сцен в опере.</p> <p>Узнавать на слух, петь, инсценировать эпизод медвежьей потехи и песню гусяра.</p> <p><u>Разучить и исполнить</u> по группам хор «С кем не велено стреваться», <u>характеризовать</u> особенности жанра корительной.</p> <p><u>Составить</u> композицию сцены народного гуляния и <u>инсценировать</u> её, <u>передавая</u> особенности музыкальной речи героев и реакцию народа на происходящие события.</p> <p><u>Напевать и узнавать</u> на слух реплики Гришки, <u>характеризовать</u> их жанровую основу, <u>выявлять</u> круг характерных для его музыкальной речи интонаций. <u>Создавать</u> сценический образ Гришки, сравнивать отношение к Гришке богатых и простых людей.</p> <p><u>Узнавать на слух, напевать</u> музыку свадебного поезда, <u>характеризовать</u> выразительные и образительные черты музыки.</p> <p>Импровизировать фрагменты диалога Гришки и Февронии в опоре на характерные обороты их музыкальной речи. Слушать и анализировать диалог Гришки и Февронии в опере.</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)</p> <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)</p> <p>Развитие патриотических чувств. (Л.)</p> <p><u>Эмоциональное и осмысленное восприятие</u> художественного произведения. (Л.)</p> <p><u>Составлять</u> целое из частей. (П.)</p> <p><u>Самостоятельно достраивать</u> недостающие компоненты. (П.)</p> <p><u>Выявлять</u> известное и неизвестное при решении творческой задачи. (П.)</p> <p><u>Переводить</u> художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.)</p> <p><u>Объяснять</u> поведение героев в конфликтной ситуации. (П.)</p> <p><u>Анализировать</u> разные точки зрения на одно явление. (П.)</p> <p><u>Выполнять</u> творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.)</p> <p><u>Рефлектировать</u> в ходе творческого</p>	<p>Предвосхищают построение оперной сцены массового гуляния.</p> <p>Слушают и разучивают песню Медведчика, подыскивают «движения» для сценического образа медведя, передают в пантомиме впечатления людей, <u>разыгрывают</u> сцену потехи. <u>Слушают</u> песню гусяра, <u>характеризуют</u> склад его музыкальной речи, <u>размышляют</u> над смыслом предсказаний, <u>разучивают</u> былинку гусяра с комментариями народа.</p> <p><u>Слушают и разучивают</u> реплики Гришки Кутерьмы, <u>выявляют</u> характерные интонации и жанровые основы его музыкальной речи, <u>импровизируют</u> его сценический образ, <u>размышляют</u> о его отношении к жизни, себе и другим людям.</p> <p><u>Обсуждают</u> причины подкупа Гришки богатыми людьми.</p> <p><u>Слушают и разучивают</u> хор «С кем не велено стреваться», <u>передают</u> в своём исполнении отношение людей к поведению Гришки. <u>Разыгрывают</u></p>

	<p>Размышлять над жизненным содержанием сценического действия. Узнавать на слух и петь хоры «Как по мостикам» и «Ой, беда идёт, люди», характеризовать их интонационно-образный строй, жанровые основы. Разыгрывать сцену перелома действия (вторжение в свадебный обряд хора «Ой, беда идёт, люди»).</p> <p>Узнавать на слух, петь, анализировать музыкальные характеристики монголо-татар.</p> <p>Размышлять над нравственным смыслом поступков Гришки, Февронии и китежан.</p>	<p>сотрудничества. (Р.)</p> <p><u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (р)</p> <p><u>Сочетать</u> индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (р.)</p> <p><u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p><u>Договариваться</u> о распределении ролей в совместной деятельности. (р.)</p> <p><u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p> <p><u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>фрагмент сцены гуляния, <u>передают</u> изменения в настроении людей. <u>Моделируют, слушают, исполняют</u> музыку свадебного поезда, <u>характеризуют</u> выразительные и изобразительные особенности звучания симфонического оркестра.</p> <p><u>Импровизируют</u> диалог Гришки и Февронии: <u>читают</u> слова, <u>подбирают</u> к ним попевки из музыкальной речи героев. <u>Слушают</u> звучание этого диалога в опере, <u>делятся</u> на пары и <u>разыгрывают</u> фрагменты диалога. <u>Сопоставляют</u> реакции народа и Февронии на глумление Гришки. <u>Слушают и разучивают</u> свадебный хор, <u>передают</u> в своём исполнении отношение народа к Февронии</p>
<p>Действие 3. Картина 1. Большой Китеж (три разворота)</p> <p>Рассказ Поярка о событиях в Малом Китеже. Реакции китежан на трагическую весть, интонационно-жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач отрока, монолог-размышление Юрия, походная дружинников). Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» — музыкальные характеристики противостоящих сил, этапы развёртывания «действия», исход битвы.</p> <p>Действие 3. Картина</p>	<p><u>Узнавать на слух</u> сцену Поярка с китежанами, <u>ориентироваться</u> в её построении. <u>Напевать</u> реплики китежан, мелодию рассказа Поярка. <u>Импровизировать</u> послание китежанам татар на основе их лейттем.</p> <p><u>Моделировать</u> реакции разных групп китежан на известие о вражеском нашествии.</p> <p><u>Узнавать на слух и напевать</u> фрагменты монолога князя Юрия, <u>характеризовать</u> интонационные истоки его музыкальной речи.</p> <p><u>Узнавать на слух и напевать</u> молитву китежан, <u>сравнивать</u> три её проведения.</p> <p><u>Узнавать на слух</u> реплики отрока, <u>характеризовать</u> интонационный строй его речи.</p> <p><u>Петь и инсценировать</u> песню дружинников.</p> <p><u>Соотнести</u> переинтонирование темы</p>	<p><u>Развитие</u> патриотических чувств. (Л.)</p> <p><u>Познавательный интерес</u> к музыкальным занятиям. (Л.)</p> <p><u>Эмоциональное и осмысленное восприятие</u> художественного произведения. (Л.)</p> <p><u>Понимание</u> душевного состояния героев и <u>сопереживание</u> им. (Л.)</p> <p><u>Соотношение</u> желаний и поступков героев с нравственными нормами. (Л.)</p> <p><u>Прогнозировать</u> целое на основе его части. (П.)</p> <p><u>Понимать</u> смысл преобразования музыкального материала. (П.)</p> <p><u>Объяснять</u> поведение героев в конфликтной ситуации. (П.)</p> <p><u>Выявлять</u> характерные интонации</p>	<p><u>Слушают</u> сцену Поярка с китежанами, <u>разучивают</u> реплику народа, <u>спрашивают</u> Поярка о случившемся, <u>разучивают</u> мелодию рассказа Поярка.</p> <p><u>Импровизируют</u> послание китежанам татар на основе их лейттем, <u>слушают</u> этот эпизод в опере, <u>определяют</u> его построение. <u>Моделируют</u> реакции разных групп китежан на страшное известие.</p> <p><u>Разучивают</u> фрагменты монолога князя Юрия, <u>определяют</u> круг интонаций, характерных для его музыкальной речи. <u>Разучивают</u> молитву китежан, <u>выявляют</u> особенности её мелодии, <u>сравнивают</u> три проведения темы и приёмы её развития. <u>Разучивают и инсценируют</u></p>

<p>2. Берег озера Светлый Яр Развитие образов Февронии и Гришки. Плач Февронии и его интонационно-жанровая характеристика. Реакция татар на чудесное преобразование Большого Китежа.</p>	<p>Китежа на протяжении картины с изменением сценической ситуации. <u>Узнавать на слух</u> сцену волшебного преобразования Китежа, <u>напевать</u> основные темы, выявлять этапы их развития и средства музыкальной выразительности. <u>Размышлять</u> над смыслом появления в сцене преобразования Китежа интонаций Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь» А. Бородина. <u>Предвосхищать</u> драматургию симфонической картины боя. <u>Узнавать на слух</u> музыку симфонической картины «Сеча при Керженце», - напевать темы-характеристики русских и татар, воссоздавать по музыке события боя. Пластически импровизировать симфоническую картину, передавать в исполнении взаимодействие противоборствующих сил. Распознавать по музыке начала картины обстановку действия, состояние монголо-татар, Февронии и Гришки. Узнавать на слух лейттемы и лейтинтонации героев. Узнавать на слух и напевать плач Февронии, определять его интонационно-жанровую основу. Напевать предшествующие темы Февронии, родственные теме плача. Подбирать из музыкальной речи Февронии и Гришки интонации и попевки к репликам их диалога и импровизировать его по ролям. Обсуждать сценическое воплощение диалога в видеозаписи. Размышлять над оправданием Гришкой своего предательства, решением Февронии помочь ему бежать. Определять по музыке сценические события в завершении картины и</p>	<p>музыкальной речи героев и оперировать этими интонациями при выполнении творческих заданий. (П.) <u>Выполнять</u> творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) <u>Самостоятельно достраивать</u> недостающие компоненты. (П.) <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. (П.) <u>Устанавливать</u> интонационно-тематические связи между различными частями произведения. (П.) <u>Опирается</u> на графическую запись при решении учебных задач. (Р-) <u>Обсуждать</u> разные точки зрения на одно явление. (р) <u>Соотносить</u> разные точки зрения на одно явление. (р.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении фрагмента художественного произведения. (К.)</p>	<p>солдатскую песню. <u>Сравнивают</u> звучание темы Китежа на протяжении сцены, <u>объясняют</u> изменения в ее характере. <u>Слушают</u> сцену волшебного преобразования Китежа, <u>характеризуют</u> выразительные и изобразительные средства музыки, <u>определяют</u> смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преобразования Китежа. <u>Моделируют</u> драматургию симфонической картины боя, <u>напевают</u> темы для музыкальных характеристик русских и татар. <u>Слушают, воссоздают</u> события боя по музыке, <u>пластически импровизируют</u> музыкальную картину «Сеча при Керженце», <u>передают</u> в движении взаимодействие противоборствующих сил. <u>Слушают</u> начало картины, <u>объясняют</u> причины беспокойства монголо-татар, Февронии и Гришки <u>приводят</u> музыкальные примеры. <u>Слушают и напевают</u> плач Февронии, <u>характеризуют</u> интонационно-жанровую основу музыки, <u>выявляют</u> родство темы плача с предшествующими темами Февронии, <u>напевают</u> примеры. <u>Озвучивают</u> слова диалога Февронии и Гришки: <u>подбирают</u> попевки к репликам героев, <u>импровизируют</u> их музыкальную речь, <u>разыгрывают</u> диалог в парах. <u>Смотрят</u> диалог в видеозаписи, <u>обсуждают</u></p>
---	--	--	--

	реакцию татар на чудесное преобразование Китежа.		его сценическое воплощение. <u>Слушают</u> завершение картины. <u>Размышляют</u> об отношении Гришки к своему предательству, о решении Февронии отпустить его на волю. <u>Обсуждают</u> реакцию татар на чудесное преобразование Китежа
<p>Действие 4. Картина 1. Лесная чаща (два разворота) Вступление — музыкальная характеристика обстановки действия. Развитие образов Февронии и Гришки (продолжение). Молитва и «свистопляска» Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преобразования природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода.</p>	<p>Моделировать музыкальную картину лесной чащи (по аналогии со вступлением к опере), анализировать её композиционную функцию в опере. Определять изменения в состоянии Февронии и Гришки по музыке и словам их диалога. <u>Моделировать и узнавать на слух</u> сцену молитвы Февронии и Гришки, <u>инсценировать</u> фрагмент этой сцены. <u>Предполагать</u> «воздействие» молитвы на Гришку до её прослушивания, <u>узнавать на слух</u> его «свистопляску», <u>выявлять</u> её интонационно-жанровую основу. <u>Сопоставлять</u> два контрастных обращения: Гришки к нечистой силе (четвёртое действие) и Февронии к пустыне (первое действие). <u>Выявлять</u> их конструктивную основу. <u>Узнавать на слух и напевать</u> колыбельную Февронии, <u>выявлять</u> интонационное родство с предшествующими темами героини. По музыке определять и передавать в пластическом интонировании этапы волшебного преобразования леса, характеризовать «краски» симфонического оркестра. Находить отличия в пении реальных и волшебных птиц. Сравнивать сцены Февронии и Всеволода в первом и четвёртом действиях. Определять функции этих сцен в композиции оперы. Исполнять фрагмент перехода Февронии и</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. (Л.) Выявлять нравственную идею произведения. (Л.) <u>Познавательный интерес</u> к музыкальным занятиям. (Л.) <u>Сравнивать</u> разные фрагменты оперы. (П.) <u>Определять</u> этапы развития произведения. (П.) <u>Принимать</u> разные точки зрения на одно явление. (П.) <u>Устанавливать</u> аналогии и причинно-следственные связи. (П.) <u>Выявлять</u> конструктивную общность контрастных тем оперы. (П.) <u>Выявлять</u> композиционные функции разных разделов произведения. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности, (р) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.) Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. (К.) Уметь слушать собеседника и</p>	<p>Моделируют музыкальную картину лесной чащи. Слушают и сравнивают начало четвёртого действия со вступлением к опере. Слушают диалог Февронии и Гришки, размышляют о влиянии на них свершившегося чуда, <u>анализируют</u> изменения их музыкальной речи. <u>Читают</u> слова молитвы, <u>моделируют</u> её интонационное содержание и сочетание голосов. <u>Слушают</u> сцену молитвы, размышляют о влиянии молитвы на Гришку. <u>Инсценируют</u> фрагмент сцены молитвы. <u>Напевают</u> мелодию пляски, <u>анализируют</u> конструктивное родство темы пляски и темы похвалы пустыне. <u>Слушают и поют</u> колыбельную Февронии, <u>выявляют</u> её жанровые признаки. <u>Слушают</u> симфоническую картину преобразования леса: <u>определяют</u> темы, на развитии которых она построена; <u>анализируют</u> «краски» симфонического оркестра; <u>сравнивают</u> голоса реальных и волшебных птиц; в пластическом интонировании <u>передают</u> Гришке. Размышляют о причинах отказа композитора сократить эту сцену. Сочиняют своё письмо Гришке (и другим героям оперы).</p>
<p>Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Завершение лирической линии оперы — свадебный обряд. Завершение нравственно-этической линии оперы — письмо Февронии к Гришке. Нравственно-философская идея оперы.</p>	<p>По музыке определять и передавать в пластическом интонировании этапы волшебного преобразования леса, характеризовать «краски» симфонического оркестра. Находить отличия в пении реальных и волшебных птиц. Сравнивать сцены Февронии и Всеволода в первом и четвёртом действиях. Определять функции этих сцен в композиции оперы. Исполнять фрагмент перехода Февронии и</p>	<p>Уметь слушать собеседника и</p>	

	<p>призрака Всеволода в преображённый Китеж. Находить музыкальное подтверждение появлению героев в преображённом Китеже.</p> <p>Допевать и инсценировать свадебную песню, прерванную появлением врагов.</p> <p>Слушать и анализировать сцену сочинения Февронией письма к Гришке. выявлять волю этой сцены в развитии образа Февронии.</p>	<p>участвовать в коллективном обсуждении. (К.) «колыхание листвы» и «зажигающиеся звёзды». <u>Слушают</u> сцену встречи Февронии и призрака Всеволода, <u>сравнивают</u> её со встречей героев в первом действии. <u>Определяют</u> композиционные функции этих сцен в опере. <u>Слушают и пластически интонируют</u> фрагмент перехода призрака Всеволода и Февронии в преображённый Китеж, <u>определяют</u> мелодию, которая развивается в музыке перехода. <u>Находят</u> тему, подтверждающую появление героев в Большом Китеже, и передают в своём исполнении характер её звучания. <u>Вспоминают</u> свадебную песню, прерванную появлением врагов, и <u>разучивают</u> её продолжение. <u>Слушают</u> сцену. в которой Феврония пишет письмо</p>	
<p>Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Обобщение (два разворота) Эпическая опера.</p> <p>Многоплановость драматургии: столкновение китежского и татарского «миров», лирическая линия Февронии и Всеволода, нравственный «поединок» Февронии и Кутерьмы. Лейттемы и лейтмотивы в опере. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция оперы.</p>	<p>Напевать темы Февронии и Гришки и выявлять конструктивное родство контрастных тем.</p> <p>Напевать лейттемы оперы. определять на слух варианты их звучания в разных эпизодах оперы.</p> <p>Напевать темы, связанные с основными сюжетными линиями оперы, характеризовать эти линии и давать обобщённые названия.</p> <p>Приводить примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы.</p> <p>Сравнивать два видеофрагмента одной сцены оперы, обсуждать особенности сценического воплощения каждой версии.</p>	<p>Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Гордость за творческие достижения деятелей национальной культуры. (Л.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем произведения. (П.) Выявлять общность контрастных тем оперы. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Анализировать видеофрагмент оперы, соотносить му-</p>	<p>Напевают темы, записанные на с. 38—39 учебника, ищут основание их объединения в группы, подыскивают темы, дополняющие эти группы.</p> <p>Напевают лейттемы, слушают их варианты и определяют, в какой момент действия звучат эти темы. Определяют и напевают темы, записанные на с. 40—41 учебника.</p> <p>Характеризуют три сюжетные линии оперы, дают им обобщённое название, выявляют ключевые моменты в развитии каждой линии. Приводят примеры пересечения разных сюжетных линий в</p>

		зыкальные и сценические образы героев оперы. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой (П.) . Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников (Р.) . Исполнять музыку индивидуально, в группах, коллективно (К.) . Коллективно обсуждать художественное произведение. аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения (К.) .	судьбах героев оперы. Смотрят две интерпретации одного фрагмента оперы и обсуждают особенности сценического воплощения в каждой версии.
<p>Темы музыкальных проектов: «История создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Легенды и предания о святых Петре и Февронии Муромских»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова» и др.</p>			
<p><i>II четверть (7 ч)</i> Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин</p>			
<p>А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний). Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А. П. Бородина.</p>	<p><u>Напевать</u> и <u>пластически интонировать</u> основные темы пройденных симфоний в опоре на графическую схему. <u>Моделировать</u> круг образов симфонии из жизни русских богатырей и <u>составлять</u> обобщённый план произведения. <u>Подбирать</u> из известной музыки Бородина темы для частей «Богатырской» симфонии. <u>Узнавать</u> на слух, <u>напевать</u>, <u>характеризовать</u> и <u>пластически интонировать</u> главную тему симфонии. <u>Сравнивать</u> проведение главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. <u>Импровизировать</u> варианты изменения главной темы в разработке.</p>	<p><u>Эмоционально-ценностное отношение</u> к шедеврам отечественной музыки. (Л.) <u>Познавательный интерес</u> к музыкальным занятиям. (Л.) <u>Расширение представлений</u> о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. (П.) <u>Углублять</u> представление о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (П.) <u>Выявлять</u> круг образов, характерных для творчества композитора А. П. Бородина. (П.) <u>Моделировать</u> образы произведения в вербальной и звуковой формах. (П.)</p>	<p><u>Вспоминают</u> построение симфонического цикла, характер каждой его части. <u>Напевают</u> основные темы частей Пятой симфонии Бетховена, Четвёртой симфонии Чайковского, Сороковой симфонии Моцарта в опоре на графическую схему. <u>Предполагают</u> круг образов и характер частей Богатырской симфонии Бородина. <u>Вспоминают</u> музыку пройденных произведений Бородина и <u>напевают</u> темы для частей «Богатырской» симфонии. <u>Слушают</u>, <u>характеризуют</u> и <u>разучивают</u> главную тему симфонии. <u>Слушают</u> и <u>сравнивают</u> проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части, <u>выявляют</u></p>
<p>Часть 1. Главная тема Главная тема в экспозиции, репризе, коде — этапы становления героя симфонии. Увеличение. Предполагаемые варианты преобразования главной темы в разработке.</p>			
<p>Часть 1. Экспозиция (два разворота) Композиционные функции основных тем экспозиции. Музыкальные</p>	<p><u>Моделировать</u> образ второго героя, <u>слушать</u>, <u>напевать</u>, <u>пластически интонировать</u> его тему, <u>выявлять</u> преобразова-</p>		

<p>образы экспозиции и их взаимодействие. Народно-жанровые основы тематизма, ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент. Тенденции развития основных тем-образов.</p>	<p>ние интонаций первого героя. <u>Анализировать и пластически интонировать</u> развитие тем двух героев в связующей теме в опоре на графическую запись. <u>Моделировать, слушать и разучивать</u> побочную тему первой части, <u>определять</u> способ её развития, <u>продумывать</u> исполнительский план и <u>пластически интонировать</u>. <u>Слушать, напевать и пластически интонировать</u> заключительную тему в опоре на графическую запись, <u>анализировать</u> сближение в ней главной и побочной тем. Пластически интонировать экспозицию первой части. Обобщать направление развития тем в экспозиции первой части, предполагать характер их дальнейшего развития в разработке.</p>	<p><u>Предвосхищать</u> развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Охватывать явление в единстве процессуальной и композиционной сторон. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Соотносить звуковую, пластическую и графическую модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их воплощения. (Р.) Сочетать индивидуальную и коллективную деятельность. (Р.) Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами. (К.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (К.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (К.)</p>	<p>изменения характера темы и средств выражения в каждом последующем её проведении. Предполагают возможные варианты дальнейших преобразований темы и переинтонируют её (вопросительно, грозно, призывно и др.). Вспоминают соотношение героев в первой части Пятой симфонии Бетховена, предполагают характер второго героя симфонии Бородина, сочиняют его мелодию. Слушают, характеризуют, пластически интонируют тему второго героя симфонии. Анализируют интонационные связи музыки первого и второго героев. Слушают развитие двух тем в связующей. анализируют происходящие в них изменения, пластически интонируют в опоре на графическую запись. <u>Слушают, анализируют и исполняют</u> побочную тему, <u>характеризуют</u> её развитие, <u>передают</u> в пластическом интонировании изменения темы в опоре на графическую запись. <u>Слушают и разучивают</u> заключительную тему, <u>выявляют</u> в ней сближение интонаций главной и побочной тем в опоре на графическую запись. <u>Пластически интонируют</u> экспозицию первой части. <u>Выявляют</u> направление развития тем в экспозиции, предполагают характер их дальнейших преобразований в разработке.</p>
<p>Часть 1. Разработка Композиционные</p>	<p>Определять этапы музы-</p>	<p>Формирование</p>	<p>Слушают разработку, определяют этапы в её</p>

<p>функции разработки. Этапы развития музыкального действия в разработке. Изменение характера тем, способы их преобразования. Мотивно-тематическое развитие. Остинато, маркато, стретта.</p>	<p>кального действия в разработке. выявлять изменения в характере героев и их взаимодействии, характеризовать способы преобразования тем. Передавать в пластическом интонировании развитие музыкального действия. Узнавать на слух и пластически интонировать репризу, выявлять изменения в характерах тем по сравнению с экспозицией. Узнавать на слух, пластически интонировать, анализировать коду как итог развития первой части.</p>	<p>патриотических чувств на основе постижения шедевров отечественной музыкальной классики. (Л.) Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) Анализировать особенности языка художественного произведения. (П.) Выявлять логику вариативных повторений тем- образов в разных разделах музыкального произведения. (П.) Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р-) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р-) Овладеть средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>развитии, характеризуют преобразования и взаимодействие тем. напевают примеры. Составляют исполнительский план разработки, подбирают жесты для разных проведений тем (переключек, наложений и т. д.) и пластически интонируют разработку. Слушают и пластически интонируют репризу, сравнивают её с экспозицией в опоре на графическую запись, характеризуют произошедшие в темах изменения. Осмысливают характер звучания интонаций главной и побочной в заключительной теме, их преобразование и взаимодействие. Слушают коду, выявляют этапы развития, сравнивают музыку в начале и завершении первой части. Обобщают первую часть симфонии в разных видах музыкальной деятельности, ориентируясь по графическому конспекту. Пластически интонируют первую часть симфонии.</p>
<p>Часть 1. Реприза и кода Композиционные функции репризы и коды. Изменения тематизма по сравнению с экспозицией, разработкой. Увеличение, уменьшение, секвенции</p>	<p>Узнавать на слух и пластически интонировать репризу, выявлять изменения в характерах тем по сравнению с экспозицией. Узнавать на слух, пластически интонировать, анализировать коду как итог развития первой части. Охватывать музыкальную историю первой части в разных видах музыкальной деятельности в опоре на графический конспект.</p>	<p>Анализировать особенности языка художественного произведения. (П.) Выявлять логику вариативных повторений тем- образов в разных разделах музыкального произведения. (П.) Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р-) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р-) Овладеть средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Осмысливают характер звучания интонаций главной и побочной в заключительной теме, их преобразование и взаимодействие. Слушают коду, выявляют этапы развития, сравнивают музыку в начале и завершении первой части. Обобщают первую часть симфонии в разных видах музыкальной деятельности, ориентируясь по графическому конспекту. Пластически интонируют первую часть симфонии.</p>
<p>Часть 1. Графический конспект Соотнесение музыкальной истории первой части симфонии А. П. Бородина с её графическим конспектом. Темы-образы и их взаимодействие. Этапы развития музыкальной истории первой части.</p>	<p>Охватывать музыкальную историю первой части в разных видах музыкальной деятельности в опоре на графический конспект.</p>	<p>Анализировать особенности языка художественного произведения. (П.) Выявлять логику вариативных повторений тем- образов в разных разделах музыкального произведения. (П.) Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р-) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р-) Овладеть средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Осмысливают характер звучания интонаций главной и побочной в заключительной теме, их преобразование и взаимодействие. Слушают коду, выявляют этапы развития, сравнивают музыку в начале и завершении первой части. Обобщают первую часть симфонии в разных видах музыкальной деятельности, ориентируясь по графическому конспекту. Пластически интонируют первую часть симфонии.</p>
<p>Часть 2. Скерцо Картина «богатырских игрищ». Основные темы части, сопоставление «русских» и «восточных» интонаций. Средства выразительности. Остинато. Синкопа. Построение скерцо (трёхчастная форма).</p>	<p>Моделировать круг образов скерцо Богатырской симфонии А. Бородина. Подбирать из музыки первой части интонации для скерцо и импровизировать мелодии на их основе. Узнавать на слух, анализировать. Пластически интонировать, напевать основные темы скерцо. Давать обобщённое на-</p>	<p>Развитие позитивного мировосприятия. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Предвосхищать развитие художественного произведения. (П.) Составлять целое из его частей. (П.)</p>	<p>Вспоминают скерцо симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского. напевают их темы. предполагают, какую картину из жизни богатырей «нарисует» в скерцо композитор. Моделируют темы для скерцо: выбирают в музыке первой части</p>

<p>Интонационно-образные связи с первой частью.</p>	<p>звание <small>второй</small> части. Выявлять интонационные связи музыки первой и второй частей симфонии Бородина. Определять построение части, составлять её графическую схему. Пластически интонировать скерцо в опоре на графическую схему.</p>	<p>Составлять графическую схему части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р-) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе обсуждения и исполнения музыкального произведения. (К.)</p>	<p>подходящие для скерцо интонации и импровизируют на их основе мелодии. Слушают вторую часть целиком, характеризуют выразительные и изобразительные особенности её <small>музыки</small>. Поют и пластически интонируют основные темы скерцо. Выявляют интонационные связи между музыкой первой и второй частей. Определяют построение скерцо и составляют его графическую схему. Пластически интонируют скерцо в опоре на графическую схему.</p>
<p>Часть 3. Анданте Содержание медленной части симфонии и особенности её построения. Образ сказителя Баяна: музыкальное воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма с музыкой предшествующих частей.</p>	<p>Определять на <small>слух</small> петь, характеризовать начальный образ. выявлять приёмы звукоподражания. аккомпанировать на воображаемых гуслях. Узнавать на <small>слух</small>, характеризовать. петь и пластически интонировать основные темы части, давать им названия. Слушать Анданте. определять построение части, её кульминацию и репризу. Воссоздавать рассказ Баяна, ориентируясь по характеру тем и их последовательности. Устанавливать интонационные связи Анданте с музыкой предшествующих частей. Пластически импровизировать третью часть симфонии в опоре на графическую схему.</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Прогнозировать развитие событий в художественном произведении. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Понимать смысл преобразований музыкальных тем. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Ориентироваться в графической схеме части музыкального произведения. (П.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р-) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении музыкального произведения, аргументировать своё мнение музыкальными примерами.</p>	<p>Слушают начало третьей части, по музыке определяют образ, созданный композитором, и инструмент, переборам которого подражают звуки арфы. Разучивают <small>основную</small> тему, аккомпанируют себе на воображаемых <small>гуслях</small>. Предвосхищают содержание рассказа гусляра до прослушивания музыки части. Слушают третью часть симфонии. разучивают основные темы, дают им название. Воссоздают ход событий музыкальной истории по характеру тем и их последовательности. Характеризуют былинный склад музыкальной речи Баяна. Выявляют интонационные связи музыки третьей части с музыкой предшествующих частей симфонии. Пластически <small>импровизируют</small> третью часть симфонии в опоре на графическую схему.</p>

<p>Часть 4. Финал Картина народного праздника. Основные темы финала. Обобщение образных сфер симфонии. Интонационные связи частей симфонии.</p>	<p>Моделировать образный строй финала симфонии Бородина. Узнавать на <small>слух</small> <small>музыку</small> финала. напевать и пластически интонировать его основные темы. <u>Характеризовать</u> музыкальные образы (основные темы) и этапы их развития. <u>Рассматривать</u> финал как завершение музыкальной истории симфонии. <u>Определять</u> интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. <u>Составлять</u> исполнительский план и <u>пластически интонировать</u> фрагмент финала (по выбору учащихся).</p>	<p>(К.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Эмоционально откликаться на шедевры отечественной музыки. (Л.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Осваивать</u> музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в произведении. (П.) <u>Делить</u> целое на смысловые части. (П.) <u>Действовать</u> по аналогии. (Р-) <u>Ставить</u> исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> её. (Р-) <u>Развивать</u> навыки учебного сотрудничества. (р.) <u>Овладевать</u> средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p><u>Предполагают</u> характер образов финала симфонии А. П. Бородина в опоре на представления о музыке финалов симфоний В. А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского. <u>Слушают</u> финал симфонии Бородина, <u>разучивают</u> и <u>исполняют</u> основные темы, <u>анализируют</u> средства музыкальной выразительности. <u>Выявляют</u> интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. <u>Выявляют</u> особенности финала как завершающего этапа развития музыкальной истории симфонии. <u>Выбирают</u> фрагмент финала симфонии, <u>составляют</u> его исполнительский план и <u>пластически интонируют</u>.</p>
<p>А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение Своеобразие музыкальных образов и их развёртывания в «Богатырской» симфонии А. П. Бородина. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии. Интонационно-образные связи «Богатырской» симфонии с оперой «Князь Игорь». Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору). Особенности стиля А. П. Бородина.</p>	<p><u>Передавать</u> основные этапы развёртывания музыкальной истории симфонии в разных видах музыкальной деятельности. <u>Узнавать на слух</u> и <u>напевать</u> сходные по характеру темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина. <u>Узнавать на слух</u> и <u>напевать</u> сходные по характеру темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна» А. П. Бородина. <u>Обобщать</u> круг образов, характерных для музыки А. П. Бородина. <u>Готовить и проводить</u> конкурс знатоков музыки А. П. Бородина. <u>Предъявлять</u> результаты</p>	<p>Развитие патриотических чувств. (Л.) Уважение к творческим достижениям отечественного композитора. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в симфонической музыке. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Постигать произведение</p>	<p>Называют, пластически интонируют основные этапы развёртывания музыкальной истории Второй симфонии А. П. Бородина. Напевают и характеризуют сходные темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, ориентируются на графическую запись тем на с. 62—63 учебника. Вспоминают и напевают сходные темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна» А. П. Бородина. Определяют характерные черты музыки А. П. Бородина.</p>

«Конкурс дирижеров».	проектной деятельности, связанной с творчеством А. П. Бородина.	искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Выявлять общие черты в разных музыкальных произведениях одного композитора. (П.) Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композитора- классика. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном наследии композитора. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества, сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Составлять план и выступать с презентацией проекта перед одноклассниками. (Р.)	Слушают разные интерпретации одного фрагмента симфонии, выявляют их особенности. Проводят в классе конкурс знатоков музыки А. П. Бородина (поют, пластически интонируют). Предъявляют результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности.
----------------------	---	--	---

Темы музыкальных проектов: «Исполнение (пластическое интонирование) части «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; «История создания «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; «Творческий портрет композитора А. П.Бородина»; «Образы русских богатырей в музыке и изобразительном искусстве» и др.

III четверть (9 ч)

Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»

<p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи оперы по характеру тем интродукции и их последовательности.</p>	<p>Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы интродукции. Характеризовать темы интродукции. приводить примеры похожих тем из музыки П. Чайковского. Предполагать содержание оперы по её названию, характеру и соотношению тем интродукции. Узнавать на слух и напевать начальную тему первой картины, по музыке определять обстановку действия. Определять и напевать характерные интонации разных групп гуляющих. исполнять хор мальчиков. Составлять</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им. (Л.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Расширять представление об образном содержании диалогов и полилогов в музыке. (П.) Распознавать</p>	<p>Слушают интродукцию к опере «Пиковая дама», напевают и пластически интонируют её основные темы. Соотносят образы интродукции с похожими образами пройденных произведений П. Чайковского и характеризуют их. Предполагают основные сюжетные линии и идею оперы, ориентируясь по названию оперы, характерам тем и их последовательности. Слушают музыку начальной сцены. напевают и пластически интонируют её основную</p>
<p>Картина 1. В Летнем саду (четыре развоя) Музыкальные характеристики места и времени действия, разных групп гуляющих.</p>			

<p>Музыкальные образы главных героев оперы, разнообразие форм и жанров в характеристике героев (ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.). Завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития оперы.</p>	<p>композицию начальной сцены и разыгрывать её по ролям. Характеризовать Германа по диалогу Сурина и Чекалинского. Узнавать на слух и исполнять темы двух ариозо Германа, анализировать его музыкальную речь. Узнавать на слух дуэт Елецкого и Германа, предполагать причины сведения в дуэте героев, испытывающих противоположные чувства (счастье — страдание). Предполагать образ невесты Елецкого и подыскивать для её характеристики тему из уже звучавших в опере. Узнавать на слух музыку звучащую при появлении Лизы (в сопровождении Графини), размышлять над тем, кого эта тема характеризует и что предвещает. Слушать квинтет и обсуждать причины страха, охватившего всех героев. Узнавать на слух и напевать балладу Томского, выделять ключевые интонации баллады и вспоминать фрагменты оперы, где они звучали. Характеризовать, напевать, пластически интонировать тему, звучащую в оркестре в припеве баллады, давать ей название. Узнавать на слух музыку сцены грозы, соотносить темы завершения и начала первой картины. Характеризовать реакцию Германа на сложившуюся жизненную ситуацию.</p>	<p>содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.) Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (РЛ) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)</p>	<p>тему, характеризуют общую атмосферу действия. Определяют и напевают характерные интонации разных групп гуляющих, разучивают хор мальчиков. Составляют композицию сцены и разыгрывают её по ролям. Слушают диалог Сурина и Чекалинского и составляют первоначальное представление об образе Германа. Слушают два ариозо Германа. разучивают их темы в опоре на нотную и графическую запись, характеризуют музыкальную речь героя. Слушают дуэт Елецкого и Германа, размышляют о причинах противоположных состояний героев (счастлив — страдает). Предполагают музыкальную характеристику невесты князя Елецкого. Подбирают из известных тем оперы подходящую для характеристики невесты князя. Слушают музыку появления Лизы в сопровождении Графини, определяют Слушают квинтет Лизы, Графини, Томского, Елецкого и Германа, обсуждают причины страха, который испытывают все его участники. Слушают и разучивают балладу Томского, выявляют ключевые интонации баллады, вспоминают фрагменты оперы, где эти интонации звучали. Напевают тему, записанную графически на с. 72 учебника, характеризуют её звучание в припеве баллады, дают ей</p>
---	--	---	---

			название. <u>Слушают</u> завершение картины и <u>характеризуют</u> реакцию Германа на балладу Томского и сложившуюся жизненную ситуацию. <u>Размышляют</u> над тем, почему грозе Герман открывает свою душу.
<p>Картина 2. В комнате Лизы (два разворота) Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Прорастание интонаций темы любви в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере.</p>	<p><u>Узнавать на слух и напевать</u> дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек. <u>Соотносить</u> внутренний мир Лизы с музыкальной атмосферой её жизни. <u>Составлять</u> музыкальную композицию сцены де-вичника и <u>разыгрывать</u> её по ролям. <u>Характеризовать</u> отличия мелодики романса и песни. <u>Узнавать на слух и напевать мелодии</u> арии Лизы, <u>распознавать</u> по музыке чувства и мысли героини. <u>Выявлять</u> интонации, характерные для каждого раздела арии, <u>определять</u> построение арии. <u>Слушать</u> диалог Лизы и Германа, <u>узнавать на слух и напевать</u> мелодии двух ариозо Германа, <u>выявлять</u> этапы развития сценического действия. Приводить примеры родства интонаций музыкальной речи Лизы и Германа. Предугадывать музыку в момент появления Графини, реакцию Лизы и Германа на приход графини. Выделять слухом партию оркестра и наблюдать за отражением в ней драматических событий. Определять тему, обобщающую события картины, дать ей название. Выявлять в музыке двух картин лейттемы, обосновывать свою точку зрения музыкальными примерами. Напевать темы и общие элементы в них, выявлять конструктивное родство контрастных тем. Напевать и сопоставлять мелодии Германа, выяв-</p>	<p><u>Понимание и адекватная оценка</u> поступков, чувств и мыслей героев. (Л.) <u>Опыт</u> эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, попавшим в трудную ситуацию. (Л.) <u>Постигать</u> произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) <u>Выявлять</u> общую конструктивную основу контрастных тем. (П.) <u>Устанавливать</u> связи, невысказанные в тексте напрямую, <u>объяснять</u> их. (П.) <u>Выявлять</u> смысловые единицы художественного текста. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической записи музыкальных тем оперы. (П.) <u>Прогнозировать</u> последовательность развития событий в художественном произведении. (П.) <u>Корректировать</u> результаты своей творческой деятельности. (р) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) <u>Обсуждать</u> с одноклассниками смысл сценического действия. (К.)</p>	<p><u>Слушают и разучивают</u> дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек в опоре на графическую запись, <u>выявляют</u> интонационно-образные и жанровые особенности романса и песни. По музыке <u>характеризуют</u> атмосферу девицника <u>соотносят</u> её с внутренним миром героини. <u>Составляют</u> музыкальную композицию сцены и <u>разыгрывают</u> её в классе. <u>Слушают</u> арию Лизы, <u>напевают</u> её мелодии в опоре на графическую запись, <u>выявляют</u> этапы в развитии состояния героини. <u>Определяют</u> интонации, которые преобладают в каждом разделе арии. <u>Размышляют</u> о тайне Лизы, которую она доверила ночи. <u>Определяют</u> построение арии. <u>Слушают</u> диалог Лизы и Германа, <u>разучивают</u> мелодии двух ариозо Германа. <u>Характеризуют</u> развитие чувств героев. <u>Подбирают</u> тему для неожиданного появления Графини и <u>напевают</u> её. <u>Моделируют</u> реакцию Лизы и Германа на вторжение Графини. <u>Слушают</u> продолжение картины, <u>наблюдают</u> за партией оркестра и <u>выявляют</u> его роль в раскрытии происходящих событий. <u>Определяют</u> тему, звучащую в завершении</p>
<p>Как соотносятся темы оперы? Лейттемы и лейтмотивы оперы. Конструктивное родство контрастных тем.</p>			

	<p>лять характерные для его речи интонации.</p>		<p>картины, <u>характеризуют</u> её и <u>дают</u> название. <u>Напевают</u> темы, записанные на с. 78—79 учебника, <u>вспоминают</u>, где они звучат в опере, <u>размышляют</u>, можно ли их назвать лейттемами и <u>обосновывают</u> свою точку зрения. <u>Выявляют и напевают</u> общие элементы этих тем в опере на графическую запись, <u>объясняют</u> конструктивное родство контрастных тем. Напевают и сопоставляют мелодии Германа из первой и второй картин оперы в опоре на графическую запись, определяют интонации, характерные для его музыкальной речи.</p>
<p>Картина 3. Бал в доме знатного вельможи (два разворота) Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе. Записка Лизы. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки». Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы. Выбор Лизы. Разлад в душе Германа. Шутка офицеров. Лейттемы оперы и смысл их появления в картине.</p>	<p>Характеризовать по музыке обстановку бала, настроение гостей, выявлять жанровые признаки полонеза. Узнавать на слух и напевать мелодию арии Елецкого. Сопоставлять тему арии с другими лирическими темами оперы. Узнавать на слух и импровизировать чтение Германом записки Лизы, характеризовать приём мелодекламации. Объяснять причины повторения офицерами фразы из баллады Томского и реакцию Германа на их шутку. Узнавать на слух звучание лейттемы оперы и объяснять их смысл.</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к художественному произведению. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Сравнивать разные фрагменты одного художественного произведения. (П.)</p>	<p>Слушают начало сцены бала, характеризуют настроение гостей, определяют по музыке танец, который открывает бал, и выявляют его интонационно-жанровые признаки. Передают характер музыки в движении. Слушают арию Елецкого, разучивают её мелодию с ориентацией на нотную запись, сравнивают и напевают характерные интонации музыкальной речи князя, Германа и Лизы. Слушают фрагмент подшучивания офицеров над Германом, <u>выявляют</u> связь шутки с балладой Томского. <u>Анализируют</u> отношение Германа к их словам. <u>Выявляют</u> звучание лейттемы оперы и определяют их смысл. <u>Слушают</u> фрагменты интермедии, <u>анализируют</u> её сюжет. <u>Разучивают</u> и <u>разы-</u></p>
<p>Картина 4. В покоях графини (два разворота). Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа. Выразительность и изобразительность музыки. Остинато струнных инструментов. Монолог Германа. Музыкальный портрет Графини, её окружение (хор приживалок). Монолог и песенка Графини.</p>	<p>Узнавать на слух интермедию, напевать и пазыгрывать ПУЭТ Прилепы и Миловзора. Характеризовать отличия интонационно-образного строя музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышлять о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Предвосхищать дальнейшие действия Германа, опираясь на музыку, за-</p>	<p><u>Сравнивать</u> и <u>обобщать</u> язык героев художественного произведения. (П.) <u>Достраивать</u> и <u>восполнять</u> недостающие компоненты. (П.) <u>Понимать</u> прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) <u>Сочинять</u> продолжение</p>	<p>офицеров над Германом, <u>выявляют</u> связь шутки с балладой Томского. <u>Анализируют</u> отношение Германа к их словам. <u>Выявляют</u> звучание лейттемы оперы и определяют их смысл. <u>Слушают</u> фрагменты интермедии, <u>анализируют</u> её сюжет. <u>Разучивают</u> и <u>разы-</u></p>

<p>Диалог-поединок Графини и Германа — трагическая кульминация оперы. Интеграция и переинтонирование лейтинтонаций оперы. Роль оркестра в передаче состояний Графини. Причины отчаяния Германа и Лизы.</p>	<p>вершающую диалог. Озвучивать состояние Германа, крадущегося по ночному дому Графини, на основе лейтинтонаций оперы. Узнавать на СЛУХ и напевать темы оркестрового вступления, <u>выявлять</u> смысл преобразования лейтинтонаций, <u>наблюдать</u> за их развитием. <u>Анализировать</u> воплощение в музыке противоречивости состояния Германа. <u>Узнавать на слух, напевать и разыгрывать</u> хор приживалок, <u>характеризовать</u> выразительность и изобразительность его мелодии. <u>Узнавать на слух</u> монолог и песенку Графини, <u>напевать</u> её мелодию. <u>Характеризовать</u> музыкальную речь Графини. <u>Выявлять</u> выразительность и изобразительность оstinатного мотива в оркестре. <u>Узнавать на слух</u> диалог Германа и Графини, <u>выявлять</u> его смысловые этапы. <u>Напевать</u> мелодию ариозо Германа, <u>анализировать</u> развитие интонаций его речи. Характеризовать «партию» Графини в диалоге, анализировать средства выразительности и пластически интонировать. Слушать и анализировать завершение картины как итог произошедших событий, характеризовать звучание темы трёх карт, подбирать в музыке Чайковского сходные по образному содержанию темы. Понимать жизненное содержание сценического действия. Объяснять воплощение в музыке реакций Германа и Лизы на случившееся.</p>	<p>музыкальной истории до её прослушивания. (П.) <u>Делить</u> целое на смысловые части. (П.) <u>Сотносить</u> варианты решения одной творческой задачи. (П.) <u>Ставить</u> исполнительскую задачу и решать её. (Р.) <u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) <u>Учитывать</u> выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р-) <u>Участвовать</u> в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения. (К.) <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения. (К.) <u>Участвовать</u> в обсуждении художественного произведения, <u>аргументировать</u> свою точку зрения музыкальными примерами. (К.)</p>	<p><u>грывают</u> дуэт Прилепы и Миловзора. <u>Характеризуют</u> отличия музыки интермедии от музыки основного действия оперы. <u>Размышляют</u> о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. <u>Слушают</u> завершение картины, по музыке <u>предугадывают</u> намерения Германа. <u>Размышляют</u> над содержанием сценического действия. <u>Предполагают</u> обстановку сценического действия и состояние Германа в начале четвёртой картины, <u>импровизируют</u> музыку вступления на основе лейтинтонаций оперы. <u>Слушают и характеризуют</u> оркестровое вступление, <u>определяют</u> изменения в звучании лейтинтонаций, <u>размышляют</u> над их смыслом. <u>Слушают</u> речитатив Германа, <u>уточняют</u> характеристику его состояния. <u>Слушают и разучивают</u> хор приживалок, <u>характеризуют</u> интонации, на которых построена его мелодия, <u>подбирают</u> движения и <u>инсценируют</u> хор. <u>Слушают</u> монолог и песню-воспоминание Графини, <u>характеризуют</u> образ Графини, <u>подтверждают</u> свои характеристики музыкальными примерами. <u>Слушают</u> диалог Германа и Графини, определяют его смысловые этапы. Разучивают мелодию ариозо Германа, выявляют изменения его музыкальной речи по ходу развития диалога. Определяют особенности «партии» Графини</p>
--	--	--	--

			<p>в диалоге с Германом. Пластически импровизируют реакции Графини. Слушают завершение картины, характеризуют реакции Германа и Лизы на случившееся. Выявляют смысл преобразований лейттем и лейтинтонаций в завершении картины по сравнению с её началом. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия.</p>
<p>Картина 5. В казарме. Комната Германа Многоплановость музыкальной характеристики действия: жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания (хорал) и страдания Германа (диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем в сцене призрака Графини и Германа.</p>	<p>Узнавать на слух вступление к пятой картине, определять по музыке обстановку действия и внутреннее состояние героя. Характеризовать его жанровое и тематическое содержание. <u>Импровизировать</u> послания Герману от Лизы и Графини. <u>Характеризовать</u> особенности речитативов в партиях Германа и Графини, <u>соотнести</u> выразительность и изобразительность их музыкальной речи со сценическим действием. <u>Размышлять</u> о сложившейся ситуации и предвосхищать выбор Германа. <u>Узнавать на слух и напевать</u> мелодию вступления к шестой картине, <u>определять</u> её жанровые и интонационные истоки. <u>Узнавать на слух и напевать</u> арию Лизы, <u>характеризовать</u> её состояние. <u>Выявлять</u> связь мелодии арии с предшествующими темами Лизы и объяснять смысл этих связей</p>	<p>Приобретение опыта сопереживания жизненным проблемам других людей, сочувствие людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) <u>Познавательный интерес</u> к музыкальным занятиям. (Л.) <u>Эмоционально-ценностное отношение</u> к творческим достижениям отечественных композиторов. (Л.) <u>Понимание и адекватная оценка</u> поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) <u>Распознавать</u> жизненное содержание художественного произведения. (П.) <u>Делить</u> целое на смысловые части. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Осмысленно <u>воспринимать</u> содержание художественного произведения. (П.) <u>Понимать</u> прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) <u>Анализировать</u> развитие художественного образа. (П.)</p>	<p>Слушают, напевают, пластически интонируют и характеризуют оркестровое вступление к пятой картине, выявляют разнообразие его жанровых истоков. <u>Определяют</u> по музыке обстановку действия, состояние героя. <u>Импровизируют</u> чтение послания Герману от Лизы по аналогии со сходным фрагментом из третьей картины. <u>Подбирают</u> интонации для музыкальной речи призрака Графини. <u>Напевают</u> по графической записи начало послания Графини и <u>импровизируют</u> его продолжение. <u>Слушают</u> картину до конца, <u>характеризуют</u> необычные исполнительские приёмы в вокальных партиях героев, <u>объясняют</u> их связь со сценическим действием. <u>Размышляют</u> о выборе, который предстоит сделать Герману. <u>Слушают и пластически интонируют</u> вступление к шестой картине, <u>определяют</u> его жанровые истоки и интонационные связи</p>
<p>Картина 6. На набережной Завершение развития образа Лизы. Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины. Содержание и построение арии Лизы, интонационные истоки её мелодии. Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье.</p>			
<p>Картина 7. В игорном доме</p>	<p><u>Слушать и характеризовать</u> сцену Германа и</p>	<p><u>Устанавливать</u> причинно-</p>	<p>с предшествующими темами оперы.</p>

<p>Хор гостей игорного Дома ,их отношение к жизни. Заключительная сцена, её построение. Ариозо ослеплённого удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейт-интонаций оперы. Просветление сознания Германа: прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы.</p>	<p>Лизы, <u>выявлять</u> этапы в развитии диалога, <u>размышлять</u> о причинах крушения мечты Лизы о счастье, <u>предвосхищать</u> последующее развитие действия. <u>Характеризовать</u> по музыке начального хора седьмой картины обстановку в игорном доме, жизненные взгляды его гостей. <u>Определять на слух</u> интонации, звучащие в оркестре при вступлении Германа в игру. <u>Определять на слух и напевать</u> ариозо Германа, <u>характеризовать</u> жизненную позицию ослеплённого удачей Германа. <u>Выявлять</u> интонационные связи мелодии ариозо с лейттемами оперы. По музыке заключительной сцены оперы определять, как меняется жизненная позиция Германа после проигрыша, о ком он вспоминает, у кого просит прощения. Определять характер звучания и смысл темы любви в завершении оперы.</p>	<p>следственные связи. (П.) <u>Выполнять</u> творческие задания, ориентируясь на графическую запись. (Р.) <u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) <u>Ставить</u> исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) <u>Учитывать</u> выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р-) <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении художественного произведения, подтверждать свое мнение музыкальными примерами. (К.)</p>	<p><u>Предвосхищают</u> продолжение музыкальной истории. <u>Слушают и разучивают</u> арию Лизы, <u>характеризуют</u> её состояние, <u>выявляют</u> интонационные истоки мелодии, <u>анализируют</u> построение арии. <u>Слушают</u> сцену Лизы и Германа, <u>выявляют</u> этапы их диалога, <u>характеризуют</u> трагическое завершение сцены. <u>Слушают</u> _____ и <u>характеризуют</u> хор гостей игорного дома в седьмой картине, <u>размышляют</u> над образом жизни, который они воспевают. <u>Слушают</u> продолжение картины и <u>определяют</u> цели прихода в игорный дом князя Елецкого и Германа. <u>Слушают</u> заключительную сцену оперы, <u>выявляют</u> лейт-интонации, звучащие в оркестре во время игры Германа. <u>Слушают</u> ариозо Германа, напевают его мелодию. <u>определяют</u> лейт-интонации, которые композитор вплетает в мелодию арии. <u>Размышляют</u> над изменением отношения к жизни ослеплённого удачей Германа. <u>Слушают</u> музыку завершения оперы, <u>характеризуют</u> изменения в оценке Германом собственных поступков. <u>Размышляют</u> над характером звучания темы любви в завершении оперы, <u>объясняют</u> смысл её появления. <u>Смотрят</u> видеофрагмент картины, <u>обсуждают</u> особенности его сценического воплощения.</p>
<p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение (два разворота)</p>	<p>Напевать темы героев оперы, вспоминать основные события музыкальной истории в опоре</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной</p>	<p>Вспоминают героев оперы и происходящие с ними события</p>

<p>Сюжетные линии, этапы развития конфликта, композиция оперы. Лейттемы и лейтмотивы оперы, развитие основных тем-образов. Баллада Томского и её роль в музыкальной драматургии оперы. Сравнение конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки.</p>	<p>на краткий конспект. <u>Иметь представление</u> о построении оперы: её экспозиции, разработке, репризе. <u>Характеризовать</u> основные сюжетные линии оперы, <u>размышлять</u> над отличием конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. <u>Узнавать на слух и напевать</u> балладу Томского, <u>анализировать</u> её интонационное содержание, <u>объяснять</u>, почему музыка баллады открывает оперу и является источником остальных тем интродукции. <u>Принимать участие</u> в игре «Знайки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: <u>напевать</u> разные темы оперы и <u>определять</u>, что происходит на сцене во время их звучания, проверять себя просмотром соответствующих видеофрагментов.</p>	<p>музыкальной культуры. (Л.) <u>Ориентация</u> в нравственном содержании поступков героев оперы. (Л.) <u>Составлять</u> целое из частей. (П.) <u>Устанавливать</u> причинно-следственные связи. (П.) <u>Анализировать</u> сквозное развитие художественных образов, приводить музыкальные примеры. (П.) <u>Сопоставлять и выявлять</u> существенные связи фрагментов художественного произведения. (П.) <u>Сравнивать</u> музыкальную речь героев художественного произведения. (П.) <u>Выявлять</u> конструктивное родство контрастных тем оперы. (П.) <u>Увеличивать</u> шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (р) <u>«Пересказывать»</u> музыкальное произведение подробно и сжато. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художественного произведения. (К.)</p>	<p>(рассказывают, напевают. инсценируют). <u>Характеризуют</u> завязку, кульминацию и развязку действия. <u>Анализируют</u> построение оперы, её экспозицию, разработку, репризу. <u>Раскрывают</u> содержание основных сюжетных линий оперы, <u>выявляют</u> отличие конфликта в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. <u>Напевают</u> балладу Томского, <u>анализируют</u> её интонационное содержание, <u>размышляют</u> — почему тема баллады открывает оперу и служит источником остальных тем интродукции. <u>Проводят</u> в классе игру «Знайки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: <u>слушают, напевают</u> разные темы оперы, <u>определяют</u>, что происходит на сцене во время их звучания, <u>СМОТЯТ</u> соответствующие видеофрагменты оперы и <u>проверяют</u> себя.</p>
<p>Темы музыкальных проектов: «История создания оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Требования П. И. Чайковского к оперному либретто»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама», «Образы Германа и Лизы в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» и одноименной опере П. И. Чайковского» и др.</p>			
<p style="text-align: center;">IV четверть (6 ч) <i>Традиции музыкальной культуры моего народа</i></p>			
<p>Народная музыка в произведениях русских композиторов (три разворота) Разнообразные жанры народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская,</p>	<p>Иметь представление о жанрах народной музыки, уметь характеризовать жанры по их жизненному предназначению, средствам выражения. <u>Узнавать на слух и напевать</u> мелодии, записанные на с. 98—101 страницах</p>	<p>Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе отечественной музыкальной культуры. (Л.)</p>	<p>Напевают мелодии, записанные на с. 98—101 учебника. вспоминают произведения, где звучат эти фрагменты. Размышляют над жанровой основой мелодий. дают</p>

<p>корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач).</p> <p>Опера как панорама народной жизни, жанры народной музыки в характеристике обстановки действия, чувств и мыслей героев. Народно-жанровые истоки инструментальной музыки русских композиторов.</p> <p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Кантата «Курские песни». Р. Щедрин «Озорные частушки».</p> <p>Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>учебника, определять произведения, где они звучат, и жанры народной музыки, к которым они относятся.</p> <p><u>Приводить</u> свои примеры сходных по жанру мелодий из народной и композиторской музыки.</p> <p><u>Сочинять</u> мелодию к словам курской народной песни «Зелёный дубок», <u>отмечать</u> приёмы развития мелодии. <u>Слушать</u> первую часть кантаты, <u>напевать</u> её мелодию, <u>характеризовать</u> жанровую основу песни, особенности звучания симфонического оркестра.</p> <p><u>Распознавать</u> музыкальную историю в последовательности семи народных песен, <u>давать</u> обобщённое название каждой части кантаты.</p> <p><u>Узнавать на слух</u> фрагмент концерта «Озорные частушки» Р. Щедрина, <u>выявлять</u> особенности жанра частушки по музыке концерта для оркестра. Петь мелодию частушки, приводить примеры её варьирования в музыке концерта. выявлять черты звукоизобразительности. Пластически импровизировать фрагмент концерта. Сочинять частушки и исполнять их.</p>	<p>Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. (Л.)</p> <p>Расширять представление о связи музыки и жизни. (П.)</p> <p><u>Выявлять</u> жизненные основы музыкального образа. (П.)</p> <p><u>Осуществлять</u> сравнение, обобщение и классификацию по видовым признакам. (П.)</p> <p><u>Выявлять</u> интонационно-образные связи народной и композиторской музыки. (П.)</p> <p><u>Распознавать</u> информацию, представленную в неявном виде. (П.)</p> <p><u>Сравнивать</u> разные варианты решения одной творческой задачи. (П.)</p> <p><u>Ориентироваться</u> в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.)</p> <p><u>Расширять</u> шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (р)</p> <p><u>Формулировать</u> собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)</p> <p>Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (К.)</p> <p>Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. (К.)</p> <p>Переводить музыкальный образ с языка одного вида искусства на язык другого. (К.)</p>	<p>характеристику каждому жанру народной музыки в соответствии с жизненным предназначением и особенностями музыкального языка. Соотносят свою характеристику с определением жанра в словаре в конце учебника. <u>Дополняют</u> перечень музыкальных примеров жанров (по выбору). <u>Участвуют</u> в конкурсе знатоков народной музыки: <u>поют, пластически интонируют, разыгрывают</u> народные песни и танцы, фрагменты композиторской музыки, в которой претворяются жанры народной музыки. <u>Читают</u> слова курской народной песни «Зелёный дубок», <u>сочиняют</u> зерно - интонацию и «выращивают» из неё мелодию песни, <u>характеризуют</u> приёмы мелодического развития. <u>Слушают</u> первую часть кантаты Г. Свиридова, <u>анализируют</u> композиторскую интерпретацию песни, <u>отмечают</u> особенности звучания симфонического оркестра. <u>Слушают</u> кантату целиком, <u>характеризуют</u> музыкальную историю которую сочинил композитор, komponуя народные песни, дают своё название каждой её части и анализируют средства музыкальной выразительности. <u>Слушают</u> фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина. <u>характеризуют</u> особенности жанра частушки, выраженные в оркестровой музыке. <u>Выявляют</u> моменты звукоподражания симфонического</p>
--	---	--	---

			оркестра игре на народных инструментах. Напевают мелодию частушки, приводят примеры её симфонического варьирования и пластически интонируют фрагмент концерта. Сочиняют в классе частушки и исполняют их.
<p>Образы природы в произведениях русских композиторов (три разворота) Разнообразие образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик. Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров. Музыкальный материал: С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>Узнавать на слух и исполнять фрагменты произведений, представленные на с. 104—107 учебника. <u>Определять</u> выразительность и изобразительность музыки образов природы, <u>выявлять</u> их связь с жизнью героев музыкальных историй. <u>Узнавать на слух, напевать и характеризовать</u> романс С. Рахманинова «Сирень», <u>наблюдать</u> за развёртыванием начальной интонации мелодии в опоре на графическую запись. <u>Узнавать на слух</u> медленную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, <u>напевать</u> её мелодию и <u>передавать</u> в пластическом интонировании разные варианты звучания основной темы. <u>Характеризовать</u> тембровое развитие темы, соотношение партий солиста и оркестра, <u>пластически интонировать</u> диалог фортепиано и оркестра, разделившись на группы. Выявлять сходство и различие музыки медленной части Второго фортепианного концерта С. Рахманинова с музыкой медленных частей Пятой симфонии Л. Бетховена, Четвёртой симфонии П. Чайковского, Сороковой симфонии В. А. Моцарта.</p>	<p>Формирование эмоционально-ценностного отношения к родной земле, природе, своему народу. (Л.) <u>Развитие</u> эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) <u>Распознавать</u> жизненное содержание музыкального образа. (П.) <u>Понимать</u> прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) <u>Проводить</u> аналогии. (П.) <u>Ориентироваться</u> в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.) <u>Взаимодействовать</u> с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) <u>Ставить</u> исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р-) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Слушают и исполняют музыкальные фрагменты, представленные на с. 104—107 учебника. <u>Характеризуют</u> выразительные и особенные черты музыки, <u>выявляют</u> связь образов природы с жизнью героев этих произведений. <u>Слушают, разучивают и характеризуют</u> романс С. Рахманинова «Сирень», <u>наблюдают</u> за развёртыванием в мелодии начальной интонации. <u>Слушают</u> медленную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, <u>напевают и пластически интонируют</u> основную тему. <u>Подыскивают</u> движения для разных вариантов звучания темы, <u>наблюдают</u> за её тембровым развитием, <u>характеризуют</u> соотношение партии солиста и оркестра. <u>Делятся на группы и пластически исполняют</u> музыку: одна группа исполняет партию солиста, другая — партию оркестра. Сопоставляют музыку медленной части Второго концерта С. Рахманинова с музыкой медленных частей симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, В. А. Моцарта. <u>выявляют</u> сходство и различие их образов.</p>

<p>Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов (два разворота) Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Образы врагов и столкновение противоборствующих сил.</p> <p><i>Музыкальный материал</i> Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>Узнавать на слух и напевать музыкальные характеристики противоборствующих сил героико-патриотических произведений, представленные на с. 110—113 учебника. Анализировать этапы развития конфликтных образов в музыкальных произведениях героико-патриотического содержания.</p> <p><u>Приводить</u> примеры столкновения конфликтных образов в этих произведениях, <u>принимать участие в исполнении</u> одного из них (по выбору).</p> <p><u>Узнавать на слух и петь</u> Государственный гимн России, <u>характеризовать</u> его значение в жизни страны.</p>	<p>Становление гражданской идентичности в процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов. (Л.) Принятие нравственных ценностей своего народа. (Л.) Уважение к защитникам Родины. (Л.) Развитие патриотических чувств. (Л.) <u>Развитие</u> эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) <u>Ориентация</u> в нравственном содержании поступков героев. (Л.) <u>Сравнивать и обобщать</u> музыкальный язык противоборствующих сил произведения. (П.) <u>Учитывать</u> разные мнения и <u>стремиться</u> к координации различных позиций в сотрудничестве. (р) <u>Совершенствовать</u> выразительность исполнения произведения. (р) <u>Участвовать</u> в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.) <u>Расширять</u> опыт вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Вспоминают произведения, представленные на с. 110—113 учебника. Напевают музыкальные характеристики защитников и врагов народа.</p> <p>Приводят примеры воплощения в музыке столкновения противоборствующих сил. напевают темы, которыми эти силы представлены. Исполняют один из фрагментов произведения (по желанию учащихся), <u>смотрят и обсуждают</u> его видеозапись.</p> <p><u>Слушают</u> _____ и <u>разучивают</u> Государственный гимн России, <u>приводят</u> примеры звучания гимна России у нас в стране и за рубежом.</p>
<p>Государственный гимн России. Музыка А. В. Александрова Слова С. В. Михалкова Гимн — символ государства России</p>	<p>Размышлять об отличиях отражения одного и того же события в хоре «Ой, беда идёт, люди» и рассказе Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Соотносить характер этих сцен с определениями «эпический» и «дра-</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.) Углубление представления о</p>	<p>Смотрят видеофрагменты хора «Ой, беда идёт, люди» и рассказа Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Сравнивают отражение одного события в разных</p>
<p>По страницам произведений русской музыкальной классики Эпический, драматический, лирический характеры отражения жизни в музыке. Включение композитором в свою музыку известных интонаций и тем, написанных другим композитором.</p>	<p>Размышлять об отличиях отражения одного и того же события в хоре «Ой, беда идёт, люди» и рассказе Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Соотносить характер этих сцен с определениями «эпический» и «дра-</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.) Углубление представления о</p>	<p>Смотрят видеофрагменты хора «Ой, беда идёт, люди» и рассказа Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Сравнивают отражение одного события в разных</p>

<p>Смысл реминисценций в музыке.</p> <p>Музыкальный материал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>матический» в словаре учебника. Приводить примеры лирических сцен оперы. Узнавать в музыке сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь» интонации из Пятой симфонии Бетховена. интерпретировать их смысл.</p>	<p>неразрывной связи музыки и жизни. (П.) Соотносить различные художественные интерпретации одного жизненного явления. (П.) Иметь представление об эпическом, драматическом, лирическом типах художественных образов и их развитии. оперировать этими определениями при анализе музыки. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p>	<p>сценах оперы, соотносят эти сцены с определениями «эпический» и «драматический» в словаре в конце учебника. Приводят примеры лирических сцен из этой оперы. Вспоминают и исполняют начало сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», размышляют о смысле привлечения композитором известной интонации из Пятой симфонии Бетховена.</p>
<p>Мир музыки моего народа Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов.</p> <p>Музыкальный материал Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>Выявлять в сцене преобразования Большого Китежа (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии») интонации из сцены появления княгини Ярославны в интродукции оперы «Князь Игорь». <u>Размышлять</u> об их смысле. <u>Узнавать на слух</u> музыку героев пройденных произведений, <u>напевать</u> их темы. <u>Характеризовать</u> музыкальный язык композиторов-классиков, приводить примеры из пройденных произведений. <u>Принимать участие</u> в музыкальной игре знатоков отечественной классической музыки: <u>петь, рассказывать, пластически интонировать, отгадывать на слух, инсценировать</u> и т. д.</p>	<p>Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) <u>Рефлектировать</u> в ходе творческого сотрудничества. (Р.) <u>Сочетать</u> индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р-) <u>Ставить</u> исполнительскую задачу и <u>реализовывать</u> её. (Р-) <u>Приходить</u> к общему решению в совместной деятельности. (р.) Совместно с одноклассниками <u>вырабатывать</u> правила проведения конкурсов и <u>соблюдать</u> их. (Р.) <u>Высказывать</u> свою точку зрения и <u>обосновывать</u> её. (К.)</p>	<p>Сравнивают музыку начала сцены преобразования Большого Китежа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» и эпизода появления княгини Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь», <u>определяют</u> смысл звучания интонаций А. П. Бородина в опере Н. А. Римского-Корсакова. <u>Вспоминают</u> произведения, отражённые на с. 116—117 учебника, <u>напевают</u> темы из пройденных музыкальных историй. <u>Проводят</u> в классе игру знатоков русской классической музыки: <u>рассказывают, поют, определяют</u> на слух, <u>импровизируют, пластически интонируют, инсценируют</u> и др.</p>
<p>Музыкальные проекты² (два разворота) Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские. Организация проектной</p>	<p><u>Исполнительский проект: Подбирать</u> музыку для публичного исполнения индивидуально, в группе или коллективно. <u>Распознавать</u> в музыке жизненные образы, человеческие отношения и</p>	<p><u>Развитие потребности</u> в общении с произведениями отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (Л.) <u>Расширение и</u></p>	<p><u>Исполнительский проект: Определяют</u> музыку для исполнения перед слушателями, <u>учитывают</u> исполнительские возможности (собственные и</p>

<p>деятельности. Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации и др.</p>	<p>характеры. <u>Разрабатывать</u> исполнительский план музыкального произведения. <u>Соотносить</u> музыкальное произведение с исполнительскими возможностями собственными и одноклассников. <u>Доносить</u> содержание музыкального произведения до публики в его концертном исполнении. <u>Обобщать</u> результаты исполнительского проекта, <u>анализировать</u> исполнение музыки перед публикой. Исследовательский проект: Подбирать музыкальные произведения, искать информацию, необходимую для раскрытия темы проекта. Охватывать музыкальное произведение как процесс и как результат. Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах, на основе принципов повтора и контраста. Соотносить новую музыку с пройденными в классе произведениями. Обобщить результаты исследования в презентации: подобрать музыкальные примеры, образительный ряд, подготовить выступление. Представлять результаты проектной деятельности в разных формах и видах исполнения. Проанализировать процесс выполнения проекта, сделать выводы для совершенствования своей работы.</p>	<p><u>углубление представления</u> о музыкальной культуре. (Л.) <u>Осуществлять</u> поиск способов выполнения задания. (П.) Подбирать и систематизировать информацию по заданным параметрам. (П.) <u>Проводить</u> аналогии и <u>устанавливать</u> причинно-следственные связи. (П.) <u>Применять</u> освоенные способы работы в новых условиях. (Р-) <u>Ставить</u> задачу (исполнительскую, исследовательскую) и решать её. (Р.) <u>Уметь действовать</u> по инструкции. (Р) Самостоятельно планировать свою деятельность. (р) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Адекватно воспринимать чужую точку зрения. (К.) Публично выступать с презентацией. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении проектных работ. (К.)</p>	<p>одноклассников), <u>определяют</u> состав участников проекта. <u>Слушают, разучивают, анализируют</u> произведение, <u>составляют</u> его исполнительский план, <u>отрабатывают</u> выразительность исполнения музыки <u>(в пении, пластическом интонировании, инсценировке, инструментальном музицировании)</u>. <u>Принимают участие</u> в создании костюмов, декораций при подготовке инсценировки. <u>Составляют</u> краткое вступительное слово, <u>выступают</u> перед слушателями. <u>Анализируют</u> процесс подготовки и публичного <u>исполнения</u> произведения (возможно в видеозаписи). Исследовательский проект: Определяют исследовательскую проблему, композитора, с творчеством которого они хотели бы глубже познакомиться. формулируют тему проекта, определяют состав участников.. Намечают порядок действий (подбор информации, знакомство с произведением, его анализ, сравнение разных интерпретаций и т. д.). Подготавливают сообщение и презентацию, <u>выступают</u> перед ребятами в классе или на конкурсе проектных работ. Анализируют процесс подготовки и представления результатов проекта.</p>
<p>Темы музыкальных проектов: «Моё любимое произведение», «Мой любимый композитор»; «М. И. Глинка — основатель русской композиторской школы» (аналогично: Э. Григ, Ф. Шопен, Я. Сибелиус и др.); «Музыкальные герои фортепианного цикла Р. Шумана «Карнавал»; «Русская народная музыка» и др.</p>			

Содержание учебного предмета

Развитие музыкального восприятия школьников осуществляется от отдельных музыкальных образов к целостным музыкальным композициям крупных жанров и форм музыки.

1 класс – Мир музыкальных образов

Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (на примере фольклорных образцов и произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Л.Бетховена). Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете. Особенности музыкальной речи.

Основная идея первого класса – раскрытие школьниками связей музыки и жизни, подведение их к осознанию самостоятельности музыки как вида искусства, способного своими средствами передавать чувства и мысли людей. Сквозная линия в содержании занятий первого класса - раскрытие особенностей музыкальной речи через сравнение с другими способами коммуникации.

В процессе музыкальной деятельности школьники постигают интонационно-образную и временную природу музыкального искусства, учатся оперировать средствами языка музыки, слышать в музыкальной интонации героя произведения и его жизненные обстоятельства, воспринимать развитие музыки как череду музыкальных событий. Учащимся предстоит разобраться: как разговорная речь, жесты и пластика, изображения переплавляются в музыкальную речь, обогащая ее и делая более понятной для слушателя.

2 класс – Мир музыкальных историй

Разнообразие музыкальных историй: песня, романс, пьеса, концерт, опера, балет, симфония (народные песни, произведения М.И.Глинки, А.П.Бородина, П.И.Чайковского, Л.Бетховена, С.С.Прокофьева). Опера, балет, симфония как целостные музыкальные истории.

Содержание второго класса направлено на постижение школьниками музыкальных произведений как развертывающихся во времени «музыкальных историй». В учебнике второго класса сопоставляются краткие истории небольших произведений (романс А.П.Бородина «Спящая княжна», русская народная песня «А мы просо сеяли» и др.) с развернутыми историями крупных жанров (балет «Золушка» С.С.Прокофьева, опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки, Четвёртая симфония П.И.Чайковского), рассказывающими полно и многогранно о событиях в жизни героев произведений.

Внимание сосредоточивается на качественных преобразованиях музыкальных образов через «накопление» в них различных изменений, через сопоставление контрастных образов, их постепенное сближение и объединение в процессе развития. Ведущая роль музыки в синтетических жанрах - опере и балете - позволяет воссоздавать по музыке место и время действия, смысл слов и жестов, с которыми герои будут исполнять эту музыку, их сценический облик, особенности движения, декораций и т.д.

3 класс – Как устроено крупное музыкальное произведение?

Родство контрастных тем-образов в сюите, кантате, симфонии, опере, фортепианном цикле, симфонической картине-фантазии композиторов Э.Грига, М.И.Глинки, А.П.Бородина, В.А.Моцарта, М.П.Мусоргского, С.С.Прокофьева.

Содержание третьего класса – новый этап освоения школьниками наиболее развитых жанров музыкального искусства (оперы, симфонии, кантаты) на основе творческого преобразования музыкального материала. Знакомству с произведением предшествует этап «воссоздания» ребенком его тем-образов в опоре на конструктивную основу, выявленную в ходе анализа какой-либо темы этого произведения (позиция композитора). Процесс мысленного конструирования тем-тезисов, с одной стороны, опирается на представление детей о содержательном наполнении моделируемых образов, а с другой – на полученные в

результате анализа конструктивные ячейки, из которых и «выращиваются» зерна-интонации музыкальных образов произведения.

Такой путь оказывается возможным благодаря формированию у детей к третьему классу целостного представления о специфике жанров изучаемых произведений, об их драматургических закономерностях, приобретению опыта соотнесения звучащей музыки и ее графической записи.

4 класс – Мир музыки моего народа

Великие традиции музыкальной культуры России (на материале народной и композиторской музыки). Образный строй и драматургия произведений русских композиторов (Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, П.И. Чайковского).

Содержание четвертого класса расширяет и систематизирует музыкальный опыт школьников в процессе освоения отечественной народной и композиторской музыки разных типов драматургии. Раскрываются связи русской музыки с русскими сказаниями и легендами, историей, литературой.

Учащиеся погружаются в художественный мир произведений: эпического склада (опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н.А. Римского-Корсакова), лирико-драматического характера (опера «Пиковая дама» П.И. Чайковского, кантата «Курские песни» Г.В. Свиридова, Второй концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова), героико-патриотического содержания (Вторая симфония А.П. Бородина), лирического настроения (романс «Сирень» С.В. Рахманинова), юмористического звучания (концерт «Озорные частушки» Р.К. Щедрина). Продолжается знакомство с ведущими отечественными оперными театрами и симфоническими оркестрами, известными отечественными и зарубежными исполнителями вокальной и инструментальной музыки.

Планируемые предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации

содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получат представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-

творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

Критерии уровня овладения выпускниками основными видами учебной, музыкально-творческой деятельности:

эмоциональный отклик на музыку;
проявление артистичности, импровизационности;
наличие сформированных умений и навыков при её исполнении;
активность учащегося; участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности.

Оценивание результатов начального образования по музыке осуществляется на двух уровнях: *базовом и повышенном уровнях сложности.*

Формы проведения итоговой работы:

Вариант 1 (для коллективного выполнения). Организовать концерт класса в рамках школьного фестиваля, для чего нужно выбрать сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла); выучить вокальные партии, распределить роли, придумать оформление спектакля, исполнить фрагмент оперы/мюзикла.

Вариант 2 (для коллективного выполнения). Организовать концерт класса в рамках школьного фестиваля, для чего нужно выбрать и исполнить 7-9 хорошо известных музыкальных произведений; предложить музыкальное сопровождение, и исполнить произведение.

Вариант 3 (для индивидуального выполнения).

- Составить программу концерта своего класса для заключительного урока в конце года,
- выступить в роли ведущего концертной программы класса,
- подготовить специальный репортаж с места событий для школьной газеты.

Вариант 4 (для индивидуального выполнения).

- в концерте спеть,
- сыграть на музыкальном инструменте,
- показать в движении музыкальное произведение.

Критерии оценивания публичного исполнения музыкальных произведений:

- осведомлённость о музыке

2 балла – наличие обширных для данного возраста сведений о музыке, исполнителях, конкурсах и фестивалях, имеющих значимость и художественную ценность.

1 балл – проявление общего музыкального кругозора, не выходящее за пределы учебного курса музыки в начальной школе.

0 баллов – отсутствие общего музыкального кругозора (сведений о музыкальной жизни, композиторах, музыкальных произведениях, конкурсах и фестивалях).

- интерес к занятиям музыкой

2 балла – наличие устойчивого интереса к урокам музыки, обостренное внимание к музыкальному искусству в целом.

1 балл – периодически возникающий интерес к урокам музыки, каким-либо видам учебной деятельности, музыкальному искусству.

0 баллов – отсутствие интереса к урокам музыки и интереса к музыкальному искусству в целом.

- эмоциональная отзывчивость

2 балла – яркое и постоянное проявление личностных чувств к музыке, ее исполнение и сочинение во всех видах учебной деятельности, не ограниченное уроками музыки.

1 балл – периодически проявляющиеся личностные чувства при слушании музыки, исполнении, сочинении и т.д. – как минимум в одном виде учебной деятельности.

0 баллов – отсутствие каких-либо индивидуально-окрашенных, личностных проявлений при слушании музыки, исполнении, сочинении и т.д.

- умение импровизировать

2 балла – показанный художественный образ выбран самостоятельно, отличается оригинальностью и законченностью построения в любом из видов учебной деятельности.

1 балл – музыкальное высказывание имеет оригинальный замысел, при этом очевидно отсутствие необходимых средств для его воплощения. Заданный учителем художественный образ показан как оригинальное небольшое музыкальное построение или творческая проба; выбор вида учебной деятельности осуществлен по желанию и в соответствии с возможностями выпускника.

0 баллов – отсутствие каких-то ни было музыкальных высказываний

• сформированность вокально-хоровых, музыкально-ритмических, игровых и других навыков:

2 балла – исполнение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и ее ритму, интонации отличаются выразительностью и чистотой при хорошей дикции; движения под музыку соответствуют характеру.

1 балл – музыкальное произведение исполнено в основном осмысленно, в целом интонационно верно и в приближенном соответствии с музыкальным ритмом, передано в общем образное содержание музыки, произношение слов в пении достаточно отчетливое; движения под музыку соответствуют ее характеру.

0 баллов – не сформированы вокально-хоровые и музыкально-ритмические навыки.

Степень освоения музыки в начальной школе:

• первая группа, в которой школьники за выполнение итоговой работы набрали 7 и более баллов, отличается повышенным (музыкально-творческим) уровнем освоения;

• вторая группа, где каждый школьник набрал от 3 до 6 баллов, характеризуется базовым уровнем освоения музыки;

• третья группа (от 0 до 2 баллов) - это выпускники начальной школы, не показавшие необходимого уровня освоения учебного предмета «Музыка».

Материально-техническое обеспечение предмета «Музыка»

Реализация данной программы предусматривает использование в педагогической практике учебно-методического комплекта в составе:

Учебные пособия для учащихся:

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 1 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 2 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 4 класса общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Учебно-методические пособия для учителя:

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. 1 класс. Методическое пособие для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. 1 класс. Нотная хрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. – 00 с. (готовится к печати)

Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия для учителя общеобразовательных учреждений / М.С. Красильникова, О.Н. Яшмолкина, О.И.Нехаева. – Москва: Яхонт. (готовится к печати)

Для решения поставленных задач кабинет музыки необходимо оснастить соответствующим оборудованием:

	Необходимое оборудование	Дополнительные средства
Оборудование	- музыкальный центр, - телевизор, видеоплеер, - фортепиано,	- проектор, - интерактивная доска, - комплект детских

	<ul style="list-style-type: none"> - детские музыкальные инструменты - народные музыкальные инструменты - синтезатор - компьютер - маркерная доска 	<p>синтезаторов для учащихся</p>
<p><i>Печатные пособия</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования. - Примерная программа общего начального образования по музыке. - Программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства». - Комплект учебников для учащихся. - Комплект музыкальных альбомов для учащихся. - Нотные хрестоматии музыкального материала к программе. - Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе. - Наглядные пособия (графические партитуры и плакаты) с записью музыки изучаемых произведений. - Сборники народных и композиторских песен и хоров, инструментальных пьес. - Плакаты с нотным и поэтическим текстом Гимна России, текстами исполняемых по программе песен и оперных фрагментов. - Атлас музыкальных инструментов. - Портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. 	<ul style="list-style-type: none"> - Пособия, раскрывающие вопросы содержания программы, организации музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках и во внеурочное время. - Методические журналы по педагогике искусства: «Искусство в школе», «Музыка в школе». - Фортепианные переложения изучаемых оперных и симфонических произведений. - Репродукции картин и тексты литературных произведений, привлекаемых для изучения отдельных тем программы.

<p>Цифровые ресурсы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя. - Фонохрестоматия музыкального материала к программе для учащихся. - Компакт-диски с аудио и видеозаписями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России. 	<ul style="list-style-type: none"> - Видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных композиторов. - Видеофильмы о выдающихся исполнителях и музыкальных коллективах мира. - Видеофильмы об истории развития классических музыкальных инструментов. - Видеофильмы о народных музыкальных инструментах. - Видеоматериалы предъявления результатов проектной деятельности школьников (исполнительской и исследовательской).
--------------------------------	--	--

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникационных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению.