

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Майская средняя общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»:	«Согласовано»:	«Утверждено»:
Руководитель ШМО <i>Низ</i> В.А.Новикова	Заместитель директора школы по УВР МКОУ «Майская СОШ» <i>Вс</i> Л.Ю.Добрыньских	Директор МКОУ «Майская СОШ» <i>Суханова</i> А.И.Суханова
Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 г.	« <u>30</u> » <u>августа</u> 2019 г.	Приказ № <u>110</u> от <u>02</u> » <u>09</u> 2019 г.

Рабочая программа по учебному предмету  
« Литературное чтение »  
1-4 класс  
на 2019-2023 уч.г.

Составитель: Ладыгина Лариса Васильевна,  
учитель начальных классов  
первой категории,  
Байкенова Мугульсум Галимжановна,  
учитель начальных классов  
первой категории,  
Захарова Любовь Владимировна,  
учитель начальных классов  
высшей категории,  
МКОУ «Майская СОШ»

п. Майский, 2019 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного курса «Литературное чтение» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО), Примерной программы по предмету «Литературное чтение», Планируемых результатов начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий, авторской программы по литературному чтению О.В. Кубасовой (завершённая линия учебников УМК «Гармония»).

**Для реализации программы использованы учебники:**

Кубасова О.В. «Литературное чтение» Учебник 1 класс /Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2010

Кубасова О.В. «Литературное чтение» Учебник 2 класс /Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2010

Кубасова О.В. «Литературное чтение» Учебник 3 класс /Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2011

Кубасова О.В. «Литературное чтение» Учебник 4 класс /Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2011

### **Общая характеристика предмета**

#### **Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

Согласно базисному учебному (образовательному) плану ОУ РФ всего на изучение предмета в начальной школе выделяется 540 часов, из них в 1 классе 125 часов (23 недели, 4 ч в неделю Литературное чтение (курс Обучение грамоте) и 33 часа Литературное чтение, 10 учебных недель, 4 часа в неделю), во 2, 3, 4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе)

#### **Ценностные ориентиры учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями: добром, справедливостью, правдой и т.д.

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине

**Целью** обучения чтению в начальных классах является формирование «талантливой читателя» (С. Маршак), т.е. читателя, адекватно, полноценно и творчески постигающего литературное наследие человечества.

Обучение чтению по данной программе предполагает реализацию следующих **задач**:

1. Формирование устойчивого желания читать доступную возрасту литературу. (Мотивационная сторона читательской деятельности.)

2. Совершенствование у детей навыка чтения: осмысленности, правильности, беглости, выразительности. (Техническая основа процесса чтения.)

3. Формирование способности к полноценному (адекватному и всестороннему) восприятию литературного текста. (Содержательная сторона чтения: непосредственный эмоциональный отклик, обдумывающее восприятие, постижение подтекста, авторского замысла и собственного отношения к тому, что и как написано.)

4. Усвоение различных способов творческой интерпретации художественного текста: выразительного чтения по книге и наизусть, драматизации, словесного рисования, творческого пересказа, музыкального иллюстрирования, составления диафильма и др.

5. Обучение практическим умениям преобразования текста: определению главного и второстепенного, нахождению опорных слов, выделению смысловых частей, озаглаиванию, составлению плана, пересказу и др.

6. Обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой принадлежности, и на этой базе практическое освоение элементарных литературоведческих понятий. (Основы литературного развития.)

7. Овладение детьми умением пользоваться определенной программой набором средств внетекстовой информации (обложка, титульный лист и др.), превращающих текст в книгу и позволяющих ориентироваться в ней.

**Учебный материал** книг для чтения подобран таким образом, чтобы наиболее полно раскрыть весь спектр литературы для детей в ее идейно-тематическом, видо-жанровом, эстетическом многообразии. Здесь собраны литературные произведения, соответствующие возрастным особенностям детей, способные заинтересовать их, побудить к организации собственной творческой деятельности на основе прочитанного. В учебные книги по чтению входит золотой фонд детской литературы: произведения русского и зарубежного фольклора, литературные сказки, басни, лирические и эпические стихотворения, рассказы и повести, произведения драматургической формы, познавательные статьи и очерки.

С целью достижения названных задач были выработаны **принципиальные подходы** к построению учебного курса, изложенные ниже.

1. Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, для чего в Программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом: от небольших поучительных басен Эзопа до философской сказочной повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Сформировать у детей духовно-нравственные ориентиры помогает не только целенаправленный подбор литературных произведений, но и методический аппарат учебников.

2. С целью реализации **принципа преемственности** данный курс по литературному чтению для начальной школы дополняют пособия для дошкольников и учебники по литературе для 5, 6 и 7 классов основной школы.

3. **Учебный материал**, реализующий данную программу, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия. Он отличается следующими особенностями:

- **широким видо-жанровым и тематическим диапазоном** литературных произведений;
- **соответствием учебного материала и способов его систематизации** ведущим задачам каждого года обучения. (В 1 классе, когда важно вызвать интерес детей к чтению и к урокам чтения, произведения сгруппированы в разделы, тематика которых максимально близка жизненным и читательским интересам первоклассников. Во 2 классе, когда ведущей задачей становится формирование базовых читательских компетенций, литературные произведения систематизированы по методической цели обучения чтению. В 3 классе, поскольку в это время ещё большее, чем прежде, внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей, в учебнике доминируют разделы с произведениями нравственной тематики. В 4 классе, в большей степени, чем предыдущие, ориентированном на подготовку к дальнейшему систематическому изучению литературы, усилена литературоведческая пропедевтика, в связи с чем произведения сгруппированы по видо-жанровой специфике. Таким образом и учебный материал, и структура учебников направлены на создание благоприятных методических условий формирования приоритетных для каждой ступени обучения компетенций и личностных качеств.)

4. В основе **методического аппарата** учебников лежит современная практико- и личностно-

ориентированная педагогическая технология: методический аппарат программирует процесс обучения, «ведёт» за собой, учит мыслить, включая детей в логику осмысления произведений разных литературных родов и жанров. В большинстве случаев учебники не дают готовых решений, а подводят к нахождению правильных ответов, а значит к правильному осмыслению прочитанного. Особую группу составляют **задания, формирующие универсальные учебные действия** учащихся. Методический аппарат содержит материалы для формирования всех видов УУД: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего ценно-смысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащихся с 1 класса регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами. Во 2 классе этому посвящён специальный раздел «В мире книг». Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают **задания творческого характера**. Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

### Межпредметные связи

Литературное чтение как предмет связан со всеми курсами, изучаемыми в начальной школе.

**Русский язык:** выполнение творческих работ (изложение, сочинение), правильное и быстрое ознакомление с заданиями упражнений и с текстами упражнений.

**Математика:** ознакомление с текстами задач, заданий, выполнение тестовых работ.

**Окружающий мир:** ознакомление с содержанием предметных тем, выполнение тестовых заданий, работа в ТПО.

**Технология, ИЗО, музыка:** часть урока, основанная на теоретическом материале; прослушивание музыкальных произведений на уроках чтения.

**История:** литературные тексты содержат исторические сведения.

#### **Количество часов по классам в соответствии с БУП:**

Согласно базисному учебному плану МКОУ «Майская СОШ» всего на изучение предмета Литературное чтение в начальной школе выделяется 540 часов, из них в 1 классе 132 часа (23 недели, 4 ч в неделю Литературное чтение (курс Обучение грамоте) и 40 часов Литературное чтение, 10 учебных недель, 4 часа в неделю), во 2, 3, 4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе)

## Особенности организации учебного процесса

### Методы:

- словесный (беседа, сообщение),
- наглядный (использование таблиц, схем и т.д.),
- репродуктивный (практический),
- метод проблемного обучения,
- частично-поисковый,
- исследовательский
- методы стимулирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание эмоционально-нравственных ситуаций),
- методы контроля и самоконтроля.

### Формы организации учебной деятельности:

Индивидуальная,

- Парная,
- Групповая,
- Фронтальная.

### Образовательные технологии:

- Информационные,
- Цифровые,
- ЭОР.

## Планируемые результаты освоения программы по Литературному чтению

### Личностные:

#### Выпускник начальной школы научится:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- знанию основных моральных норм;
- при прослушивании художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;

- определять авторскую позицию и высказывать свое отношение к герою и его поступкам.

#### *Выпускник начальной школы получит возможность научиться:*

- *осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;*
- *воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;*
- *применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия;*

- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;
- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- воспринимать художественную литературу как вид искусства;
- соотносить литературу с другими видами искусства;
- испытывать эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- развивать способность к эмпатии и сопереживанию, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

#### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные:**

#### **Выпускник начальной школы научится:**

- определять порядок действий при поиске и выборе книги, при поисковом и выборочном чтении, при подготовке к обсуждению или выступлению, при заучивании наизусть;
- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах;
- пользоваться алфавитным каталогом;
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленной в детской библиотеке;

#### **Выпускник начальной школы получит возможность научиться:**

- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, детальное (изучающее), поисковое, выборочное) в зависимости от цели чтения;
- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой словарный запас;

#### **Коммуникативные**

#### **Выпускник начальной школы научится:**

- применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте общепознавательные и коммуникативные универсальные учебные действия;
- вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета;
- составлять несложные монологические высказывания о произведениях;

#### **Выпускник начальной школы получит возможность научиться:**

- *выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями;*
- *применять правила сотрудничества;*

### **Познавательные:**

#### **Выпускник начальной школы научится:**

- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;
- владеть алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений;
- составлять аннотацию и делать отзыв на литературное произведение или книгу;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;

#### ***Выпускники начальной школы получают возможность научиться***

- *определять сходство и различие произведений разных жанров;*
- *высказывать и пояснять свою точку зрения;*
- *создавать прозаический или поэтический текст по аналогии с авторским текстом, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста);*
- *находить в художественном произведении такие средства языковой выразительности, как метафора и гипербола, понимать их роль в тексте;*
- *понимать особенности некоторых типов композиции;*
- *писать изложения;*

### **Предметные результаты освоения программы**

#### **Выпускники начальной школы научатся:**

- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами вслух – не менее 90 слов в минуту, про себя – не менее 120 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объему произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое, выборочное);
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и про себя)
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
- находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте;
- выделять основные элементы сюжета, определять их роль в развитии действия;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, былины, считалки, песни, скороговорки и др.);
- соотносить произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках;
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);

- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- цитировать (устно);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики художественного, научно-популярного, учебного текстов;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста;
- пользоваться справочно-энциклопедическими изданиями.

***Выпускники начальной школы получают возможность научиться***

- *цитировать (письменно);*
- *осуществлять такие формы творческой интерпретации текста, как составление диафильма, воображаемая экранизация;*
- *делать устную презентацию книги (произведения);*
- *пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*

**Тематическое планирование с указанием количества часов  
отводимое на изучение каждой темы.  
Литературное чтение**

**Тематическое планирование 1 класс  
Тематическое планирование курс Обучение грамоте 92 часа  
(М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко, Н.М. Бетенькова, О.Е. Курлыгина)**

Наименование темы урока	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
<b>Добуквенный период 23 часа</b>	
<b>Речь устная и письменная – 6 часов.</b>	
<p>Речь как способ общения людей. Понятность и вежливость как главные качества речи. Правила поведения во время общения; этикетные формулы приветствия, прощания, просьбы, извинения. Речь устная и письменная (общее представление); средства выразительности устной речи. Деловые сообщения и словесные рисунки как разновидности речи (общее знакомство). Накопление о. Понятность и вежливость как главные качества речи опыта участия в диалоге, в общей беседе,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомиться с одноклассниками;</li> <li>- высказывать свое мнение, советы,</li> <li>- оценивать предлагаемую учителем схему;</li> <li>- оценивать поведение персонажей;</li> <li>- делать вывод о необходимости соблюдать правила общения;</li> <li>- оценивать выполнение правил речи;</li> <li>- оценивать выразительность речи.</li> <li>- понимать информацию представленную картинками, создавать высказывания, соотносить этикетные высказывания с рисунками;</li> <li>- анализировать речевые ситуации,</li> </ul>



<p>опыта говорения и слушания других, точного ответа на вопросы, пользования правилами речи, средствами выразительности устной речи. Понимание смысла читаемых текстов (в том числе при восприятии на слух).</p> <p><i>Элементарные умения работать с текстом: понимать его тему (без термина), соотносить его название с темой, главной мыслью, осознавать роль последовательности предложений в тексте.</i> Составление небольших рассказов по картинкам, по серии картинок, о себе и своей жизни. Коллективное построение простых деловых сообщений по изучаемым вопросам курса, в том числе на основе графических моделей.</p>	<p>сравнивать средства языка, делать выводы о важности и правилах речи, схематически изображать их,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать речь с помощью учителя,</li> <li>- анализировать примеры речи, различать разновидности речи, создавать высказывания разных видов речи по картинкам Букваря, на основе собственного опыта.</li> <li>- разыгрывать речевые ситуации, меняясь ролями: говорящий, слушающий, ситуации общения,</li> <li>- озвучивать диалоги;</li> <li>- различать ситуации устной и письменной речи;</li> <li>- наблюдать за речью учителя, одноклассников.</li> </ul>
<p><b>Понятия «предложение», «слово», «слог» - 3 часа.</b></p>	
<p>Предложение как способ выражения мысли. Оформление предложений в устной и письменной речи. Слово как название чего-либо; разграничение слов и называемых ими явлений действительности. Значение слов, смысловые связи, родственные отношения, вопросы к словам, изменение слов в соответствии с вопросами (общее знакомство, накопление опыта наблюдений). Различение слова и предложения; выделение слов, конструирование, преобразование и составление предложений. Слог как минимальная произносительная единица. Способ выделения слогов, деление слов на слоги.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать понятия «предложение», «слово», «слог», как способ выражения речи.</li> <li>- оценивать речь, как понятную и непонятную;</li> <li>- выделять слова из предложения, делить слова на слоги.</li> <li>- наблюдать за оформлением границ предложения в устной речи, различать интонацию конца предложения,</li> <li>- выявлять средства оформления предложений в устной речи, соотносить их со способами оформления в письменной речи, выбирать нужный знак препинания;</li> <li>- анализировать схему предложения, соотносить предложение со схемой, строить предложения по схеме;</li> <li>- сравнивать предметы и слова как их названия;</li> <li>- делать выводы, доказывать, что слово и называемый им предмет – не одно и то же;</li> <li>- наблюдать за значением слов;</li> <li>- наблюдать за значением «настоящих» и «ненастоящих» слов, объяснять их отличие;</li> <li>- определять количество слов в предложении;</li> <li>- моделировать услышанное или составленное предложение;</li> <li>- делить слова на слоги путем</li> </ul>

	<p>скандирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать слоговой состав слов с помощью слоговых схем,</li> <li>- соотносить схемы и слова, подбирать слова к схемам;</li> <li>- группировать слова в зависимости от их слогового строения.</li> <li>- выводить (вместе с учителем) действия при письме под диктовку и самостоятельно «записывать» предложения в виде схем (моделировать);</li> <li>- разыгрывать речевые ситуации, скандировать слова, «озвучивая» картинки Букваря, воспроизводить действия учителя;</li> <li>- слушать сообщения учителя о названии частей слова.</li> </ul>
<p><b>Звуки речи. Звуковой анализ – 14 часов.</b></p>	
<p>Звуки речи, их отличие от звуков окружающего мира. Единство звукового состава слова и его значения. Приёмы интонационного выделения звуков.</p> <p>Установление последовательности и количества звуков в слове. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных; приём выявления ударного гласного звука. Гласный звук как основа слога, смыслообразительная роль звуков и ударения. Различение согласных звуков: твёрдых и мягких, звонких и глухих; общее представление о согласных парных и непарных по твёрдости-мягкости и глухости-звонкости</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наблюдать за смыслообразительной ролью звуков гласных (ударных, безударных), согласных : твердых и мягких, звонких и глухих;</li> <li>- понимать различные задания, представленные в модельном виде и выполнять их;</li> <li>- участвовать в коллективном обсуждении проблемы,</li> <li>- соблюдать правила речевого поведения.</li> <li>- понимать информацию, представленную в рисунках, передавать ее словесно;</li> <li>- слушать звуки окружающего мира и объяснять отличие от них звуков речи;</li> <li>- выполнять намеченный способ действия;</li> <li>- различать гласные и согласные звуки, обозначать их соответствующими условными значками;</li> <li>- соотносить слова со звуковыми моделями;</li> <li>- классифицировать слова в зависимости от характеристики звуков;</li> <li>- контролировать процесс звукового анализа и оценивать его правильность;</li> <li>- осознавать действие «с удивлением спроси», как способ выявления ударного слога;</li> <li>- обозначать ударные и безударные звуки условными значками;</li> <li>- выделять согласные звуки, характеризовать их;</li> <li>- группировать слова в зависимости от характеристики согласных;</li> <li>- подбирать слова в соответствии с</li> </ul>

моделью, критически оценивать соответствие рисунка (слова) и модели;

- сравнивать значение слов, различающихся одним звуком.
- сравнивать звуки и значения слов;
- выявлять и называть смыслоразличительные звуки, объяснять их роль;
- понимать учебные задания, представленные в схематической форме и выполнять их;
- выделять указанные в моделях звуки слов;
- создавать слова из отдельных звуков;
- соотносить и группировать слова со звуковыми моделями;
- обозначать каждый звук условным значком;
- составлять слова в соответствии с моделью;
- моделировать звуковой состав слова, отражая последовательность и характеристику звуков как гласных и согласных;
- выполнять нужный способ действия и определять место ударения в слове
- различать ударные и безударные слоги и гласные звуки;
- сравнивать слова, отличающиеся ударением, делать выводы о смыслоразличительной роли ударения;
- выделять, сравнивать, характеризовать и группировать согласные звуки: твердые и мягкие, звонкие и глухие, парные и непарные, выявлять их различие, обозначать условными значками;
- понимать и выполнять задания, представленные схематически;
- обобщать знания о звуках речи;
- строить монологические высказывания на основе как серии рисунков, так и модели, отражающей характеристику звуков русского языка.
- вслед за учителем выполнять действия для выделения, названия, определения и соотнесения отдельных звуков (гласных и согласных) со словами и их звуковыми моделями;
- контролировать процесс и результат звукового анализа слов одноклассниками;
- слушать информацию об ударных и безударных слогах и их обозначении в

	<p>схемах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в коллективной беседе, в общих наблюдениях, в коллективном решении проблемы, высказывать свою точку зрения и выслушивать чужую, соблюдать правила речевого поведения.</li> </ul>
<p><b>Основной период обучения грамоте «Узнаём буквы и учимся читать» 67 часов.</b></p>	
<p><b>Обучение чтению. Графика</b></p> <p>Буквы как знаки для обозначения звуков в письменной речи. Различение звуков и букв. Позиционный способ обозначения звуков буквами (практическое освоение применительно к чтению и письму): буквы гласных для обозначения твёрдости или мягкости предшествующего согласного, буква <b>ь</b> как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Буква <b>й</b>, а также буквы <b>е, ё, ю, я</b> как способы обозначения звука [й,]. Разделительные <b>ь</b> и <b>ъ</b> как показатели наличия звука [й,] (общее знакомство, освоение чтения слов с этими знаками). Правильные названия букв и общее знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса.</p> <p><b>Чтение</b></p> <p>Формирование слогового чтения. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами (слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов) со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу речи ребёнка; понимание читаемого. Соответствие при чтении предложений, текстов интонации и пауз знакам препинания; <i>элементарная выразительность чтения, в том числе диалогов, стихотворений.</i> Первоначальное знакомство с миром детских книг.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать необходимость узнавать буквы для обозначения изученных звуков и дальнейшего их изучения;</li> <li>- осознавать правило чтения прямых слогов;</li> <li>- самостоятельно готовиться к чтению трудных слов, выделяя в них слоги;</li> <li>- понимать различные способы помощи в чтении слов и пользоваться ими;</li> <li>- готовиться к чтению текстов, читать, понимать их содержание.</li> <li>- классифицировать буквы, в зависимости от обозначаемых ими звуков;</li> <li>- читать, устанавливать связь между звучанием, написанием и значением слов;</li> <li>- контролировать правильность и беглость чтения слогов и слов;</li> <li>- контролировать процесс чтения и оценивать его выразительность;</li> <li>- понимать читаемые слова, предложения, соотносить их с рисунками, находить несоответствия;</li> <li>- конструировать предложения, договаривая слова;</li> <li>- по заголовкам предполагать содержание текста, проверять предположения при чтении;</li> <li>- контролировать и оценивать правильность и беглость своего чтения;</li> <li>- наблюдать за нормами культуры речи, соблюдать их;</li> <li>- конструировать предложения, определять в них порядок слов, контролировать ясность выражения мысли;</li> <li>- читать текст, понимать смысл, находить в словах «опасные сочетания».</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать звуковой состав слов, выделять из слов ударные гласные звуки, твёрдые и мягкие согласные звуки, звонкие и глухие и обозначать их буквами;</li> <li>- выделять звук <b>Й</b>, обозначать его буквой, читать слова с буквой <b>Й</b>;</li> <li>- наблюдать и делать выводы о наличии пар</li> </ul>

звуков по твердости и мягкости;

- сравнивать пары согласных звуков, выделять пары по глухости-звонкости, осознавать понятие «парные» звуки;
- сравнивать по значению многозначные слова, наблюдать за их употреблением
- классифицировать, группировать буквы парных или непарных по глухости-звонкости согласных;
- понимать тему текста (без терминов) и отражать ее в заголовке, находить в тексте предложения с главной мыслью;
- осознавать и формулировать правила чтения и письма слов с сочетаниями «жи-ши». «ча-ща», «чу-щу», наблюдать за звучанием и написанием, формулировать правописание «опасных при письме мест»;
- наблюдать, сравнивать и делать обобщение о второй «работе» букв «е, ё, ю, я» при изменении позиции этих букв, выделять звук Й в словах;
- наблюдать за использованием разделительных «ь» и «ъ», подтверждать вывод об их «работе»;
- анализировать звуковой состав слов-омонимов.
- создавать и слушать высказывания о книгах, чтении на основе картинок Букваря;
- слушать и воспроизводить названия букв, запоминать их облик, сравнивать с другими буквами;
- слушать звуки слова и выделять их в указанной позиции;
- осознавать необходимую последовательность предложений, выявлять ее нарушения;
- озаглавливать текст по его теме, выбирать более точный заголовок;
- замечать различные знаки препинания в предложении, соотносить его со смыслом и интонацией;
- участвовать в обсуждении прочитанного, соблюдать правила речевого поведения, оценивать соблюдение этих правил всеми участниками;
- читать и разыгрывать диалоги, создавать короткие монологические высказывания, участвовать в общении на уроке, в коллективной беседе по иллюстрациям, создавать предложения, соблюдать правила общения;
- читать слова с изученными буквами,

	<p>выявлять те, значение которых не совсем понятно, находить информацию на страницах Букваря, понимать смысловоразличительную роль звука и буквы на его месте;</p> <p>- читать тексты, понимать их, находить в них ответы на заданные вопросы</p>
<b>Завершающий период 2 часа.</b>	
<p>Обобщение о звуках и буквах русского языка.</p> <p>Систематизация сведений о звуках и обозначающих их буквах (на основе схемы-опоры и ленты букв). Знакомство с другой системой расположения букв – с алфавитом; освоение алфавита.</p> <p>Обучение чтению.</p> <p>Введение первоклассников в мир детских книг и мотивация дальнейшего самостоятельного чтения – рассматривание обложек книг, чтение отрывков, беседы о знакомых, любимых книгах, подведение к мысли: «Как хорошо уметь читать!»</p>	<p>- читать авторские тексты, узнавать авторов, книги;</p> <p>-показывать с помощью средств выразительности своё отношение к читаемому.</p> <p>-рассматривать обложки детских книг, предполагать, темы книг;</p> <p>- читать текст, находить в нём новое слово (алфавит), узнавать по тексту его значение;</p> <p>-соотносить отрывки из произведений с обложками книг.</p> <p>-называть буквы в алфавитном порядке; выяснять количество букв алфавита. Читать стихотворные отрывки о буквах, опознавать их, добавлять пропущенные, определять их место в алфавитном ряду.</p> <p>-обсуждать прочитанное, рассказывать одноклассникам о своих любимых книгах, слушать рассказы других.</p>

**Тематическое планирование с указанием количества часов  
отводимое на изучение каждой темы.**

**Литературное чтение 1 класс 33 часа**

(Кубасова О.В. «Литературное чтение» Учебник 1 класс /Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2010)

Наименование темы урока	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
<b>Звонит звонок — начинается урок (7 ч.)</b>	
<p>Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»; Г. Новицкая «Книжки»* (звездочкой отмечены произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть); Р. Сеф «Учись читать!..»; Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и</p>	<p><b>Понимать и принимать</b> значение знаний для человека; <b>контролировать</b> свои действия по точному и оперативному ориентированию в содержании и заданиях учебника, тетради; <b>обмениваться</b> мнениями в паре, <b>слушать</b> друг друга; <b>формулировать</b> ответы на вопросы учителя и учащихся; <b>строить</b> осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; <b>упражняться</b> в умении правильно, бегло, осознанно и выразительно читать; <b>составлять</b> мини-рассказы; <b>анализировать, сравнивать и обобщать</b> тексты</p>

<p>непорядки в Мишкиной тетрадке»; В. Голявкин «Болтуны»; С. Маршак «Угомон»; В. Орлов «Оправдался»; Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...»</p>	<p>произведений на основе осмысления содержания, <b>делать выводы</b>; <b>участвовать</b> при распределении ролей; <b>принимать и выполнять</b> учебно-практические задачи; <b>обосновывать и доказывать</b> свою точку зрения; <b>уметь выбирать</b> смысловые единицы текста и <b>устанавливать</b> отношения между ними; <b>выделять и осмысливать</b> слова, термины, понятия, как обобщенного понятия, житейские, так и литературоведческие; <b>ориентироваться</b> на моральную норму трудолюбия; <b>оценивать</b> правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки; <b>выделять</b> существенную информацию из текстов разных видов</p>
<p><b>«Час потехи» (8 ч.)</b></p>	
<p>В. Смит «Потехе час» (перевод Б. Заходера); побасенки; загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки); Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»; В. Берестов «Искалочка»; считалки*; В. Берестов «За игрой»; скороговорки; С. Маршак «Я видел»; С. Михалков «С нами смех!»; И. Жуков «Черт и торт»; С. Маршак «Пудель».</p>	<p><b>Понимать</b> значение читательского опыта и важность его накопления для всестороннего развития; <b>контролируют и оценивают</b> правильность и выразительность чтения (собственного и одноклассников); <b>принимать</b> активное участие во фронтальной беседе; <b>осознавать</b> принадлежность гражданина России, <b>выражать</b> заинтересованность и <b>обсуждать</b> фольклорные произведения; <b>декламировать</b> стихотворения наизусть; <b>участвовать</b> в литературных конкурсах; <b>сравнивать</b> фольклорные произведения разных малых жанров (потешка, песня, колыбельная, загадки, скороговорки, небылицы), <b>анализировать, обобщать и делать выводы</b>; <b>выражать</b> смысл произведения различными средствами (рисунок, иллюстрация, рассказ); <b>читать</b> выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая интонацию знаков препинания; <b>отрабатывать</b> правильность и беглость чтения; <b>принимать и сохранять</b> учебную задачу; <b>уметь обмениваться</b> мнениями в паре, <b>слушать</b> друг друга; <b>оценивать</b> правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки; <b>принимать и выполнять</b> учебно-практические задачи; <b>уметь задавать и отвечать</b> на вопросы. <b>Поддерживать</b> беседу; <b>соблюдать</b> правила обращения с книгой; <b>осуществлять</b> поиск существенной информации в текстах учебников, из примеров личного опыта, из рассказов взрослых и одноклассников; <b>распределять</b> роли в игре «Радиотеатр»; <b>сочинять</b> разные формы фольклора; <b>уметь работать</b> с дополнительной литературой и другими источниками информации.</p>
<p><b>«Что такое хорошо и что такое плохо» (13 ч.)</b></p>	
<p>Л. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»; В. Орлов «Кто первый»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л. Толстой «Кто</p>	<p><b>Осознавать</b> ценностные ориентиры и смыслы учебной деятельности; <b>контролировать</b> свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; <b>слушать и понимать</b> на слух речь учителя, одноклассников, <b>осознанно</b> строить свое высказывание; <b>формулировать</b> ответы на вопросы,</p>

<p>прав?»; В. Осеева «Все вместе»; Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать»; Л. Толстой «Два раза не умирать»; Л. Толстой «Два товарища»; В. Росин «Друзья познаются в беде»; С. Михалков «Ошибка», «Прививка»*; Л. Яхнин «Силачи»; М. Пляцковский «Добрая лошадь».</p>	<p>учителя и учащихся; <b>осуществлять поиск</b> существенной информации в текстах учебника, из примеров личного опыта, из рассказов взрослых и одноклассников; <b>драматизировать</b> произведение; <b>строить</b> понятные речевые высказывания, <b>уметь делиться</b> своими впечатлениями; доказывать свою точку зрения; <b>осуществлять</b> взаимосвязь смысловых единиц текстов; <b>приобретать умение</b> правильности, беглости, осознанности и выразительности чтения; <b>распределять</b> роли в игре «Радиотеатр», <b>согласовывать</b> действия с партнером, учителем, <b>вступать</b> в коллективное учебное сотрудничество; учебно-практические задачи; <b>оценивать</b> правильность выполнения действий на уровне адекватной оценки; <b>принимать и выполнять</b> учебно-практические задачи; <b>уметь задавать и отвечать</b> на вопросы; <b>давать характеристику</b> героям произведений, оценивать их поступки, <b>озаглавливать</b> прочитанное; <b>решать моральные и нравственные</b> проблемы выдвинутые литературным произведением; <b>пересказывать</b> содержание произведений по вопросам учителя;</p>
<p><b>«Там чудеса...» (5 ч.)</b></p>	
<p>А. Шибаяев «Сказки просят...»; русская народная сказка «Лиса и рак»; русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»; ингушская сказка «Заяц и черепаха».</p>	<p><b>решать моральные и нравственные</b> проблемы выдвинутые литературным произведением; <b>распределять</b> роли в игре «Радиотеатр»; принимать и выполнять учебно-практические задачи; <b>слушать и понимать</b> на слух речь учителя, одноклассников, <b>осознанно</b> строить свое высказывание; <b>формулировать</b> ответы на вопросы, учителя и учащихся; <b>осознанно воспринимать</b> на слух или при чтении «про себя» текст произведения, <b>понимать</b> его содержание, <b>соотносить</b> со смыслом, <b>обобщать, формулировать вывод</b> по содержанию текста; <b>уметь передавать</b> свое впечатление от прочитанного; <b>пересказывать</b> текст; <b>оценивать</b> литературного героя по его поступкам; <b>совершенствовать</b> навык слогового вдумчивого чтения; <b>сравнивать, сопоставлять, выражать</b> эмоции и настроение в процессе чтения; <b>решать моральные и нравственные</b> проблемы выдвинутые литературным произведением; выделять в тексте основные части</p>
<p><b>Итого: литературное чтение – 33 часа</b></p>	
<p><b>Итого за год: 125 часов</b></p>	

Тематическое планирование с указанием количества часов отводимое на изучение каждой темы.

Литературное чтение 2 класс(136 часов) О.В.Кубасова.



Наименование темы урока	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
<b>Читая-думаем(26ч)</b>	
<p>М.Бородицкая «Первое сентября»; В.Берестов «Читалочка»; К.Ушинский «Наше Отечество»; В.Орлов «Родное»; П.Воронько «Лучше нет родного края»; Г.Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О.Дриз «Загадка»; Б.Заходер «Два и три»; Р.Сеф «Считалочка»; М.Юдалевич «Три плюс пять»; В.Левин «Чудеса в авоське»; С.Иванов «Какой сегодня весёлый снег», «Зимой Ваня сделал кормушку»; А. Шибаев «Кто слово найдёт»; В.Берестов «Если хочешь пить», «Гололедица»; Б.Заходер «Как Волк песни пел»; С.Прокофьева « Сказка о том ,как зайцы испугали Серого Волка»; В.Зотов « За двумя зайцами»; «Э.Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л.Н.Толстой «Косточка»; С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В.Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук»; С.Козлов «В сладком морковном лесу»; В.Осеева « Сторож»,»Кто наказал его?»; А.Барто «Рыцари»; В.Осеева «Плохо»; Д.Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль.»; Индийская сказка «Ссора птиц»;В.Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э.Мошковская «Всего труднее дело...»; русская народная сказка «Самое дорогое», С.Баруздин «Кузнец»; Б.Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза».</p>	<p><i>Выявлять</i> в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; пользоваться сносками и школьным толковым словарём. <i>Отвечать</i> на вопросы по содержанию словами текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста; осознавать авторское и собственное отношение к персонажам.</p>
<b>Читаем правильно (10ч)</b>	
<p>В.Бардадым «Мы читаем!»; В.Гусев «Вот так кот»; Н.Бурсов «Кот и крот»; Д.Биссет «Орёл и овечка»; В.Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н.Носов «Находчивость»; Д.Родари « Машинка для приготовления уроков»; Б.Заходер «Муравей»; Ю.Мориц «Трудолюбивая старушка».</p>	<p><i>Определять</i> эмоциональный характер текста. Выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова. <i>Опирается</i> на авторские ремарки для характеристики персонажей. <i>Уметь</i> прогнозировать содержание читаемого.</p>
<b>Читаем быстро .(7ч.)</b>	
<p>Скороговорки; И.Мазнин «Шла лисица»; Е.Благикина «У Вари... »;М.Бородицкая «Были галчата в гостях у волчат»; Р.Сеф «Бесконечные стихи»; Э.Мошковская «Болельщик»; Ю.Ермолаев «Угодили «;</p>	<p><i>Отвечать</i> на вопросы по содержанию словами текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Выявлять</i> смысловую и эмоциональную</p>

<p>В.Осеева «Просто старушка»; В.Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; Дагестанская сказка «Храбрый мальчик».</p>	<p>подтекст.</p>
<p><b>Читаем выразительно (20ч)</b></p>	
<p>А.Прокофьев «Как на горке на горе»; А.Фет «Чудная картина»; С.Воронин «Храбрый клоун»; С.Маршак «Жадина»; О.Григорьев «Яма»; Э.Успенский «Всё в порядке»; В.Осеева «Три товарища»; Н.Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю.Ермолаев «Два пирожных»; Э.Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е.Благинина «Посидим в тишине»; И.Дик «Красные яблоки»; А.Барто «Перед сном»; С.Козлов «Заяц и Медвежонок»; И.Пивоваров «Про сверчка, мышь и паучка»; К.Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху»; Н.Юсупов «Серый волк»; Д.Родари «Рыбы»; Б.Заходер «Кискино горе»; Э.Мошковская «Говорящая кошка»; А.Фройденберг «Великан и мышь»; Д.Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски»; К.Ушинский «Спор деревьев».</p>	<p><i>Формулировать</i> тему небольшого текста. <i>Работать</i> с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенный учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку. <i>Выявлять</i> смысловую и эмоциональный подтекст.</p>
<p><b>Автор и его герои (22ч)</b></p>	
<p>В.Голявкин «Про весёлую книжку»; С.Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л.Пантелеев «Карусели», «Как поросёнок говорить научился»; В.Голявкин «В шкафу»; А.Гайдар «Совесть»; Б.Юнгер «Белая роза»; Г.Цыферов «Град»; Г.Горбовский «Розовый слон»; Ф.Кривин «Родная коробка»; В.Чаплин «Мушка»; Л.Пантелеев «Две лягушки»; Е.Пермяк «Волшебные краски»; С.Михалков «Аисты и лягушки»; С.Козлов «Правда, мы будем всегда?», «Вольный осенний ветер»; Л.Н.Толстой «Зайцы»; Н.Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хваста»</p>	<p><i>Определять</i> идею произведения путём выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает его главную мысль. Находить главную мысль, сформулированную в тексте. Опирается на авторские ремарки для характеристики персонажей. <i>Определять</i> мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных. <i>Осознавать</i> авторское и собственное отношение к персонажам.</p>
<p><b>Слова, слова, слова... (10ч)</b></p>	
<p>Г.Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»; шотландская песенка; Б.Шергин «Рифмы»; В.Даль «Кузовок»; А.Барто «Игра в слова»; И.Токмакова «Лягушки»; В.Берестов «Курица»; Б.Заходер «Дырка в сыре»; А.Шибаяев «Переполох», «Прислушайся к слову»; Р.Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г.Цыферов «Что такое звёзды?»; А.К.Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; А.К.Толстой «Колокольчики мои...»; С.Есенин «Черёмуха»; М.Исаковский «Ветер»; В.Рахманов «Одуванчики».</p>	<p><i>Выявлять</i> в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла. <i>Пользоваться</i> сносками и школьным толковым словарём. <i>Отвечать</i> на вопросы по содержанию словами текста. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста.</p>

<b>План и пересказ (22ч)</b>	
<p>Н.Сладков «Медведь и Солнце»; В.Осеева «Добрая хозяйшюшка»; Б.Житков «Храбрый утёнок»; Э.Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В.Сухомлинский «Вьюга»; Н.Носов «На горке»; В.Осеева «Хорошее»; Д.Биссет «Про поросёнка, который учился летать»; В.Гаршин «Лягушка-путешественница»; С.Михалков «Бараны»; К.Ушинский «Два козлика»; С.Козлов «Чёрный омут»; М.Пляцковский «Как утёнок свою тень потерял»; Е.Карганова «Как цыплёнок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка»</p>	<p><i>Характеризовать</i> персонажи, определять собственное отношение к их поступкам.  <i>Составлять</i> картинный план.  <i>Пересказывать</i> с опорой на картинный план.  <i>Последовательно перечислять</i> картины или события произведения (подготовка к составлению плана).  <i>Составлять</i> подробный и творческий пересказ по изменённому плану.</p>
<b>В мире книг(15ч)</b>	
<p>К.Ушинский «Два плуга»; Л.Н.Толстой «Филипок»; В.Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»; Н.Сладков «Бежал ёжик по дорожке»; М.Пришвин «Ёж»; Б.Заходер «Птичья школа»; Н.Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е.Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н.Носов «Фантазёры»; Б.Емельянов «Зелёная букашина».</p>	<p><i>Выявлять</i> роль авторского начала в произведении.  <i>Определять</i> речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и др.  <i>Выявлять</i> авторское отношение к персонажам.  <i>Определять</i>, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведётся повествование; правильно называть книгу(автор, название)    <i>Составлять</i> представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста.  <i>Ориентироваться</i> в книге.  <i>Работать</i> с содержанием.(оглавлением)</p>

**Тематическое планирование с указанием количества часов отводимое на изучение каждой темы.**

**Литературное чтение 3 класс(136 часов) О.В.Кубасова.**

Наименование темы урока	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
<b>Труд человека кормит, а лень портит (13 ч )</b>	

<p>К.Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е.Благина «Не мешайте мне трудиться»; С.Баруздин «Бревно»; русская народная сказка « Кому горшок мыть»; С.Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е.Шварц «Сказка о потерянном времени»; И.Крылов « Стрекоза и Муравей»; Р.Киплинг « Отчего у верблюда горб» ; африканская сказка «Лентяйка»; грузинская сказка «Голубой ковер»; Р.Сеф «Странное дело», «Лопата»; Е.Карганова «Лекарство без рецепта».</p>	<p>Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Определять эмоциональный характер текста; Осознать авторское и собственное отношение к персонажам.</p>
<p><b>Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца(11 ч)</b></p>	
<p>Итальянская сказка «Новая юбка»; С.Маршак «Не так»; русские народные сказки «Как мужик гусей делил», «Дочь семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычев «Авгиева лаборатория».</p>	<p>Определять эмоциональный характер текста. Выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова. Опирается на авторские ремарки для характеристики персонажей. Уметь прогнозировать содержание читаемого.</p>
<p><b>Унылая пора! Очей очарованье!...»(7 ч)</b></p>	
<p>К.Бальмонт «Осень»; И.Соколов – Микитов «Листопадничек»; Ф.Тютчев « Листья»; А.Фет «Ласточки пропали...»; К.Паустовский «Барсучий нос»; А.С.Пушкин «Осень»; М.Лермантов «Осень»; А.К.Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н.Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...»; А.Майков «Осень».</p>	<p>Определять идею произведения путём выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль. Определять эмоциональный характер текста. Выявить смысловой и эмоциональный текст.</p>
<p><b>Много хватать – своё потерять(5 ч)</b></p>	
<p>Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я.Аким «Жадина»; В.Зотов «Бабушкин халат», Дж. Родари «Солнце и туча».</p>	<p>Формировать тему небольшого текста. Работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку. Выявлять смысловой и эмоциональный подтекст.</p>
<p><b>Тайное всегда становится явным(7 ч)</b></p>	
<p>В.Драгунский «Тайное становится явным»; Н.Носов «Огурцы»; В.Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса лгунья»; Л.Пантелеев «Честное слово».</p>	<p>Находить главную мысль, сформированную в тексте. Опирается на авторские ремарки для характеристики персонажей.</p>

	Определить мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных.
<b>Кто родителей почитает, тот вовек не погибает(17 ч)</b>	
В.Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б.Емельянов «Мамины руки»; Л.Яковлев «Альбом фотографий»; Л.Квитко «Бабушкины руки»; О.Дриз «Книга»; Г.Фаллада «История про мамину сказку»; В.Драгунский «...Бы»; Н.Артюхова «Трудный вечер»; М.Зощенко «Золотые слова»; черногорская сказка «Милош находит мать»; адыгейская сказка «Девочка – птичка»; испанская сказка «Птица – Правда»; А.Плотов «Разноцветная бабочка»; Л.Петрушевская «Сказка о часах»; русская народная сказка «Подземные царства»; Г.Виеру «Мамин день».	Осознавать авторское и собственное отношение к персонажам. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста.
<b>Весна идёт, весне дорогу!...(8 ч)</b>	
Ф.Тютчев «Зима недаром злится»*; М.Пришвин «Капля и камень»; В.Железников «Три ветки мимозы»; И.Северянин «Отчего?»; Г.Новицкая «Подснежник»; В.Берестов «Мать-и-мачеха»; Н.Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А.Плещеев «Весна», «Уж тает снег, бегут ручьи...»; К.Паустовский «Стальное колечко»; А.Майков «Ласточка примчалась...»; А.К.Толстой «звонче жаворонка пенье...»*; А.Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»; А.Чехов «Весной»; Н.Сладков «Ивовый пир»; Я.Аким «Апрель»; А.Блок «Вербочки»; Л.Чарская «Дивные звуки»; Е.Благина «черёмуха».	Выделять авторское начало в произведении. Выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова. Составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста.
<b>Любовь – волшебная страна(10 ч)</b>	
В.Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н.Вагнер «Сказка»; Братья Гримм «Рапун – цель»; французская сказка «Красавица и чудовище»; Х.К.Андерсен «Ромашка»; Ш.Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Пёрышко Финиста – ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А.Фет «Облаком волнистым...»*; Я.Полонский «Песня»; И.Тургенев «Воробей».	Выявлять авторское отношение к персонажам. Ориентироваться в книге. Работать с содержанием (оглавлением). Составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста.
<b>Чудесное – рядом (10 ч)</b>	
Р.Сеф «Чудо»; А.Прокофьев «Люблю берёзу русскую...»; К.Паустовский «Заботливый цветок»; В.Жуковский «Родного неба милый сет...»*; С.Маршак «О том, как хороша природа»; Н.Абрамцева «Радуга»;	Определять идею произведения путём выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль. Определять эмоциональный характер текста.

Ю.Могутин «Берег бродячих камешков»; М.Пришвин «Дятел»; В.Астафьев «Стрижонок Скрип»; О.Дриз «Счастье»; Б.Заходер «Что красивей всего?»; В.Бианки «Музыкант»; белорусская сказка «Музыкант – чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И.Мазнин «Давайте дружить»; Ю.Ким «Летучий ковёр».	.
<b>Ежели вы вежливы...(4 ч)</b>	
С.Маршак «Урок вежливости»; И.Пивоварова «Вежливый ослик»; Б.Заходер «Очень вежливый Индюк»; В.Осеева «Волшебное слово».	Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выявлении их смысла; Пользоваться сносками и школьным толковым словарём. Отвечать на вопросы по содержанию словами текста. Пересказывать с опорой на картинный план.
<b>«Снег летает и сверкает...»(10 ч)</b>	
С.Есенин «Берёза»*; М.Пришвин «Деревья лесу»; И.Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А.С.Пушкин «Зимний вечер»; Х.К.Андерсен «Девочка со спичками»; А.Блок «Ветхая избушка»; И.Суриков «Детство»; З.Александрова «Снежок»*; Саша Чёрный «На коньках»; Н.Носов «Бенгальские огни»; С.Дрожжин «Снег летает и сверкает»*; К.Бальмонт «Снежинка»; С.Есенин «Пороша», «Поёт весна, аукает...».	Составлять картинный план. Последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана). Определять эмоциональный характер текста. Составлять подробный и творческий пересказ по изменённому плану.
<b>Каждый своё получил(18 ч)</b>	
Эстонская сказка «Каждый своё получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю.Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаха и скорпион»; И.Крылов «Чиж и Голубь»*; Л.Н.Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; Г.Ладосников «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б.Заходер «Серая Звёздочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Л.Чарская «Живая перчатка»; Ю.Мориц «Песенка про сказку».	Характеризовать персонажи, определять собственное отношение к их поступкам. Определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и др.
<b>Жизнь дана на добрые дела(7 ч)</b>	
Ю.Мориц «Разговаривали вещи»; Х.К.Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е.Пермяк «Некрасивая Ёлка»; Е.Клюев «Сказки Простого Карандаша».	Выявлять в тексте слова и выражения, значение которых не понятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла; Пользоваться сносками и школьным

	толковым словарём.
<b>За доброе дело стой смело(7 ч)</b>	
Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо»; Н.Артюхова «Трусиха»; Э.Киселёва «Мальчик – Огонёк»; Б.Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В.Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С.Бороздин «Страшный клад»; С.Маршак «Рассказ о неизвестном герое».	Определять, от какого лица (автора – повествователя, автора – рассказчика или персонажа) ведётся повествование; правильно называть книгу (автор, заглавие). Составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста.

**Тематическое планирование с указанием количества часов отводимое на изучение каждой темы.**

**Литературное чтение 4 класс(136 часов) О.В.Кубасова.**

Наименование темы урока	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся
<b>«Что за прелесть эти сказки!...» (Сказки) (25 ч)</b>	
И. Токмакова «В чудесной стране»; русские народные сказки; «Всё у нас, слава Богу, хорошо!», «Пётр I и мужик», «Пётр и Петруша», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрасная»; сербская сказка «Почему у месяца нет платья»; бразильская сказка «Жизнь человека»; Х.К. Андерсен «Русалочка»; А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс «Рыба и кольцо»; С. Маршак «Отчего у месяца нет платья»; В. Берестов «Сказка: Корнею Ивановичу Чуковскому»; К. Чуковский «Приключения белой мышки»; А. Линдгрен «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари «Эти бедные привидения»; К. Драгунская «Лекарство от послушности»	Приобщаться к народной культуре. Ориентироваться в тексте. Анализировать содержание произведения. Анализировать произведение для выявления подтекста. Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. Устанавливать причинно-следственные связи
<b>«О доблестях, о подвигах, о славе...» (Былины) (6 ч)</b>	
«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей – разбойник» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей – разбойник» (обработка В. Аникина)	Формировать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. Делать высказывание типа «описание»
<b>«Уж сколько раз твердили миру...» (Басни) (5 ч)</b>	
Х.К.Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козёл», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»; И.Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки»; Л.Н.Толстой «Лев и лисица»; С.Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; И.Демьянов «Валерик и тетрадь»	Определять и формулировать главную мысль произведения. Развивать художественный вкус. Прогнозировать читаемое. Определять смысл слова по контексту. Делать высказывания (рассуждение, повествование) на основе личного опыта
<b>«Оглянись вокруг» (Рассказы) (26 ч)</b>	
М.Пришвин «Как я научил своих собак горох есть»,	Выявлять причинно-следственные

<p>«Глоток молока»; Н.Сладков «В норе»; К.Паустовский «Заячьи лапы»; Р.Фраерман «Девочка с камнем»; Ю.Ермолаев «Иголка с ниткой»; Ю.Яковлев «Полосатая палка»; А.Платонов «Цветок на земле»; К.Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; Н.Носов «Огородники», «Клякса»; Ю.Ермолаев «Жарко»; М.Зощенко «Ёлка»; О.Григорьев «Две трубы»; С.Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придет»; А.Чехов «Ванька»; Г.Сенкевич «Янко-музыкант»; Д.Мамин-Сибиряк «Вертел»; Л.Кассиль «У классной доски»; В. Лидин «Завет»; Кир Булычев «Чудовище у родника»</p>	<p>связи событий. Выявлять отношение автора к описанным событиям и к персонажам. Наблюдать над особенностью композиции текста. Озаглавливать смысловые части текста. Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к описанным событиям и к персонажам</p>
<p><b>«Золотая колесница» (Мифы Древней Греции) (5 ч)</b></p>	
<p>«Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар»</p>	<p>Использовать просмотровый и поисковый способы чтения. Знакомиться с жанровой спецификой мифа. Синтезировать прочитанное. Ранжировать информацию, найденную в тексте. Выборочно пересказывать прочитанное</p>
<p><b>«Вначале было Слово, и Слово было Бог...» (Библейские сказания) (10 ч)</b></p>	
<p>«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех...», «Обещание Спасителя», «Изгнание из рая»; «Всемирный потоп»; «Моисей»; С.Лагерлёф «Святая ночь», «В Назарете»; А.Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын»</p>	<p>Знакомиться с жанровой спецификой библейских сказаний. Ориентироваться в тексте произведения. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>
<p><b>«Самого главного глазами не увидишь...» (Повесть-сказка) (13 ч)</b></p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»</p>	<p>Анализировать произведение для выявления образа рассказчика и его характеристики. Сравнить поведение персонажа при разных обстоятельствах. Ориентироваться в тексте произведения. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>
<p><b>«Мир – театр, люди в нём – актёры...» (Пьесы) (7 ч)</b></p>	
<p>Н.Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»); С.Козлов «Снежный цветок»</p>	<p>Сравнить произведения разных жанров. Использовать применение приема выборочного чтения. Находить и читать книги по заданной теме. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>
<p><b>«Мир волшебных звуков» (Поэзия) (16 ч)</b></p>	



<p>«Зимняя дорога»; М.Лермонтов «Горные вершины» (из И.В.Гёте), «Утёс», «Молитва»; И.Суриков «Весна»; К.Бальмонт «Золотая рыбка»; А.Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»; С.Есенин «С добрым утром!»; М.Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В.Маяковский «Тучкины штучки»; С.Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Черный «Зеленые стихи»; Ю.Владимиров «Чудаки»; Д.Хармс «Очень страшная история»; В.Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высотская, «Весенние рубашки»; Э.Мошковская «Песня»; Ю.Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В.Высоцкий «Песня Кэрролла»</p>	<p>Определять эмоциональный характер произведения. Представлять и характеризовать образ лирического героя. Выявлять мотивацию лирического героя. Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу</p>
<p><b>«Когда, зачем и почему?» (Познавательная литература) (20 ч)</b></p>	
<p>Н.Кун «Олимп», «Царство мрачного Аида»; Ю.Яковлев «О нашей Родине»; М.Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний); И.Соколов-Микитов «Русский лес»; Ю.Дмитриев «Зелёное и жёлтое»; «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н.Соловьев «Сергей Радонежский»; В.Губарев «В открытом космосе»; Л.Яхин «Метро»; М.Ильин и Е.Сегал «Что из чего»; М.Ильин «Сто тысяч почему»; Н.Надеждина «Лук от семи недуг»; В.Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»; М.Константиновский «Что такое электрический ток»; А.Дитрих и Г.Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); К.Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении), «Сказки Пушкина»; Я.Смоленский «Как научиться читать стихи»; К.Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент)</p>	<p>Делить текст на смысловые части. Определять тему смысловой части текста. Озаглавливать смысловые части текста. Анализировать содержимое прочитанного</p>

## **Содержание учебного предмета Литературное чтение**

### **Литературное чтение 1 класс(курс Обучение грамоте) – 92 часа.**

(М.С. Соловейчик, Н.С. Кузьменко, Н.М. Бетенькова, О.Е. Курлыгина)

#### **Добуквенный период (23 ч)**

**Обучение речи (говорению, слушанию, поведению во время разговора (23ч).**

#### **Речь устная и письменная – 6 часов.**

Речь как способ общения людей. Понятность и вежливость как главные качества речи. Правила поведения во время общения; этикетные формулы приветствия, прощания, просьбы, извинения. Речь устная и письменная (общее представление); средства выразительности устной речи. Деловые сообщения и словесные рисунки как разновидности речи (общее знакомство). Накопление о. Понятность и вежливость как главные качества речи опыта участия в диалоге, в общей беседе, опыта говорения и слушания других, точного ответа на вопросы, пользования правилами речи, средствами

выразительности устной речи. Понимание смысла читаемых текстов (в том числе при восприятии на слух).

*Элементарные умения работать с текстом: понимать его тему (без термина), соотносить его название с темой, главной мыслью, осознавать роль последовательности предложений в тексте.* Составление небольших рассказов по картинкам, по серии картинок, о себе и своей жизни. Коллективное построение простых деловых сообщений по изучаемым вопросам курса, в том числе на основе графических моделей.

### **Понятия «предложение», «слово», «слог» - 3 часа.**

Предложение как способ выражения мысли. Оформление предложений в устной и письменной речи. Слово как название чего-либо; разграничение слов и называемых ими явлений действительности. Значение слов, смысловые связи, родственные отношения, вопросы к словам, изменение слов в соответствии с вопросами (общее знакомство, накопление опыта наблюдений). Различение слова и предложения; выделение слов, конструирование, преобразование и составление предложений. Слог как минимальная произносительная единица. Способ выделения слогов, деление слов на слоги.

### **Звуки речи. Звуковой анализ – 14 часов.**

Звуки речи, их отличие от звуков окружающего мира. Единство звукового состава слова и его значения. Приёмы интонационного выделения звуков. Установление последовательности и количества звуков в слове. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных; приём выявления ударного гласного звука. Гласный звук как основа слога, смысловоразличительная роль звуков и ударения. Различение согласных звуков: твёрдых и мягких, звонких и глухих; общее представление о согласных парных и непарных по твёрдости-мягкости и глухости-звонкости

#### **Ученик 1 класса научится:**

- рассматривать условные обозначения букваря, прописей, находить их на страницах, понимать смысл.
- Слушать рекомендации учителя, выполнять их, отвечать на вопросы.
- Произносить и сравнивать предложения с разной интонацией.
- Составлять схемы предложений. Строить предложения по схеме.
- Сравнить предметы и слова как их названия; делать выводы, доказывать, что слово и называемый им предмет – не одно и то же.
- Вычленять первый (последний) звук слова; по модели слова определять звук, подлежащий анализу.
- Обозначать звук слова условным значком.
- Вычленять всю последовательность звуков слова и моделировать его звуковой состав., отражая в модели количество звуков.
- Различать гласные и согласные звуки, обозначать их соответствующими условными значками.
- Определять место ударения в слове, разграничивать ударные и безударные слоги и гласные звуки.
- Выделять и сравнивать согласные звуки, выявлять их различие.
- Слушать информацию о названии этих звуков и способах их обозначения.
- 

#### **Ученик 1 класса получит возможность научиться:**

- Знакомиться с одноклассниками,
- Наблюдать за оформлением границ предложения в устной речи, оценивать речь как понятную и непонятную, выявлять средства оформления предложений в устной речи, соотносить их со способами оформления в письменной речи.

- *Определять на слух границы предложений, различать интонацию конца предложения, выбрать нужный знак препинания.*
- *Выделять слова из предложения, конструировать, преобразовывать и составлять предложения.*
- *Наблюдать за значениями слов, отличать «настоящие» слова от «ненастоящих», объяснять отличие.*
- *Определять количество слов в предложении.*
- *Скандировать слова, «озвучивая» картинки букваря. Делить слова на слоги путём скандирования. Проверять правильность деления на слоги.*
- *Наблюдать за делением слова на части, осознавать приём скандирования как способ деления слова на слоги.*
- *Моделировать слоговой состав слов с помощью слоговых схем.*
- *Соотнести слоговые схемы и слова, подбирать слова к схемам; группировать слова в зависимости от их слогового строения.*
- *Вслушиваться в звуки окружающего мира, вычленять их. Подражая учителю, протяжно или многократно (усиленно) произносить отдельные звуки речи, составлять из них слова, сравнивать звуки речи и звуки окружающего мира, объяснять их различие.*
- *Сравнивать звуки и значения слов, выявлять и называть смыслоразличительные звуки; объяснять смыслоразличительную роль звуков.*
- *Соотносить слова со звуковыми моделями; группировать, подбирать слова в соответствии со звуковыми моделями.*
- *Понимать фонетические задания, представленные в схематичной форме, и выполнять их.*
- *Контролировать процесс и результат звукового анализа слов одноклассниками.*
- *Вычленять и сопоставлять звуки в слове, наблюдать за особенностями их произнесения.*
- *Ставить фонетический опыт.*
- *Формулировать (совместно с учителем) вывод об особенностях произнесения гласных и согласных звуков и способе их различения.*
- *Группировать звуки в зависимости от их характеристики.*
- *Моделировать звуковой состав слова, отражая последовательность и характеристику звуков как гласных и согласных.*
- *Соотносить слова со звуковыми моделями; классифицировать слова в зависимости от характеристики звуков.*
- *Контролировать процесс звукового анализ и оценивать его правильность.*
- *Строить предложения-сообщения о звуках с опорой на обобщающую модель.*
- *Наблюдать за произнесением слов с интонацией удивления; сравнивать характер произнесения слогов.*
- *Переносить понятие «ударный» («безударный») на гласный звук как основу слога; обозначать ударные и безударные гласные звуки условными значками.*
- *Характеризовать звуковой состав слова по его модели; выбирать слова, подходящие к модели.*
- *Соотносить звуковые модели слов и слова; группировать слова в соответствии с моделями; находить «ошибки» в звуковых схемах слов.*
- *Сравнивать слова, отличающиеся ударением. Делать вывод о смыслоразличительной роли ударения.*
- *Различать твёрдые и мягкие (звонкие и глухие) согласные, обозначать их условными значками.*
- *Анализировать согласные звуки, характеризовать их.*
- *Понимать характеристику звуков, представленную в модели.*
- *Группировать слова в зависимости от характеристики согласных; подбирать слова в соответствии с моделью; критически оценивать соответствие рисунка (слова) и модели.*
- *Характеризовать звуки как парные или непарные по твёрдости-мягкости.*
- *Сравнивать значения слов, различающихся одним звуком; наблюдать за смыслоразличительной ролью звуков.*

- *Обобщать знания о звуках речи, строить монологические высказывания на основе модели; участвовать в коллективном обсуждении вопросов, соблюдать правила речевого поведения.*

### **Основной период обучения грамоте «Узнаём буквы и учимся читать» 67 часов.**

#### **Обучение чтению. Графика**

Буквы как знаки для обозначения звуков в письменной речи. Различение звуков и букв. Позиционный способ обозначения звуков буквами (практическое освоение применительно к чтению и письму): буквы гласных для обозначения твёрдости или мягкости предшествующего согласного, буква **ь** как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Буква **й**, а также буквы **е, ё, ю, я** как способы обозначения звука [й,]. Разделительные **ъ** и **ь** как показатели наличия звука [й,] (общее знакомство, освоение чтения слов с этими знаками). Правильные названия букв и общее знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Небуквенные графические средства: пробел между словами, знак переноса. Согласные твердые и мягкие, парные и непарные (общее представление), глухие и звонкие, парные и непарные по глухости-звонкости.

#### **Чтение**

Формирование слогового чтения. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами (слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов) со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу речи ребёнка; понимание читаемого. Соответствие при чтении предложений, текстов интонации и пауз знакам препинания; *элементарная выразительность чтения, в том числе диалогов, стихотворений.* Первоначальное знакомство с миром детских книг.

#### **Ученик 1 класса научится:**

- Различать звуки и буквы. Вычленять ударные гласные звуки из слов и обозначать соответствующей буквой.
- Называть изученные буквы, читать их ряды, осознано перемещать ударение, интонировать в зависимости от стоящего в конце знака.
- Выделять гласные звуки и обозначать буквами ударные.
- Понимать и словесно формулировать задания, представленные в букваре условными обозначениями.
- Вычленять в словах твёрдые и мягкие согласные звуки,
- Слушать и воспроизводить названия букв.
- Наблюдать за использованием букв, выводить правило чтения и читать, твёрдо или мягко, буквы согласных перед буквами гласных.
- Читать слоги, опознавать среди них слова.
- Соотносить прочитанные слова с картинками, находить несоответствия, задавать вопросы о значении слов, выявлять среди предлагаемых слов подходящие по смыслу для текста; изменять, конструировать слова, предложения.
- Оценивать правильность чтения слогов, слов.
- Понимать информацию, представленную в моделях, схемах, таблицах, с помощью учителя словесно формулировать её.
- Читать слоги и слова с изученными буквами, пользуясь правилом чтения.
- Сравнивать согласные звуки, парные по глухости-звонкости, различать их буквы.

#### **Ученик 1 класса получит возможность научиться:**

- *Соотносить рисунки и звуковые модели слов.*
- *Классифицировать буквы в зависимости от обозначаемых ими звуков.*

- *Сравнивать слова по звучанию и значению; объяснять различия в значении слов, отличающихся ударением, одной буквой; сравнивать по значению слова-омонимы. понимать значения, вносимые приставками, окончаниями (без терминов); понимать значения фразеологических сочетаний.*
- *Проводить звуковой анализ слов, выделять отдельные звуки и обозначать их буквами.*
- *Конструировать слова и предложения, выбирать слова для предложения с учётом смысла; осознавать наличие изменения слов, различать их значения; выявлять смысловые (родственные) связи слов.*
- *Наблюдать и делать некоторые выводы: одни буквы обозначают пары звуков по твёрдости-мягкости, а другие нет. На основе наблюдений выводить правило написания ударного сочетания «ши».*
- *Строить сообщения о правилах чтения и письма по модели.*
- *Соотносить предложения с рисунками, моделями; находить в тексте предложение к иллюстрации.*
- *Восстанавливать последовательность предложений с опорой на иллюстрации.*
- *Замечать различные знаки препинания в конце и внутри предложений, в соответствии с ними выразительно читать; делать умозаключения, выводы о связи знаков препинания, смысла и интонации.*
- *Самостоятельно готовиться к чтению трудных слов, деля их на слоги.*
- *Понимать содержание читаемого, отвечать на вопросы по фактическому содержанию текста.*
- *Сравнивать использование букв «ы» – «и» после букв согласных звуков; с опорой на модель формулировать правило чтения прямых слогов; при чтении соблюдать правило позиционного чтения.*
- *Выделять из слов звуки, определять их положение в слове, характеризовать предыдущий согласный.*
- *Выявлять в каждой паре букв новую, воспринимать информацию о работе этой буквы, понимать дополнения, вносимые в модель правила позиционного чтения; воспроизводить информацию по модели. Выполнять правило чтения.*
- *Сравнивать по звучанию и обозначению звуков буквами слова в парах, столбиках. Соотносить слова, предложения с рисунками, критически оценивать, находя несоответствия; конструировать предложения, договаривая слова.*
- *Сравнивать безударные гласные звуки и буквы на их месте, моделировать результаты наблюдений; делать вывод о наличии «опасности письма» на месте безударных гласных. Читать слова, сравнивать звуки и буквы безударных гласных, проверять правильность сделанного вывода.*
- *Анализировать звуковой состав слов, выделять звук [й], определять его место в слове и обозначать его буквой «й».*
- *Читать слова с буквой «й», сравнивать их по значению, выявлять противоположные по значению, устанавливать родственные связи слов.*
- *Делать обобщение о буквах непарных звонких согласных звуков.*
- *Понимать классификацию букв, представленную в модели (ленте букв); строить на основе модели сообщение о буквах.*
- *Классифицировать, группировать буквы парных или непарных по глухости-звонкости согласных.*
- *Читать слова с изученными буквами, выявлять те, значение которых не совсем понятно, формулировать вопросы о них; правильно произносить, составлять, преобразовывать слова, в том числе путём замены одной буквы; понимать смыслоразличительную роль звука и буквы на его месте.*
- *Группировать слова по различным признакам. Понимать задания, представленные схематически и выполнять их.*
- *Обнаруживать в текстах «опасные места», сравнивать буквы безударных гласных, осознавать смысл понятия «опасное при письме место».*
- *Контролировать и оценивать правильность и беглость своего чтения.*
- *Обобщать сведения о буквах на основе модели, формулировать их.*

- Выделять и сравнивать согласные звуки, парные по глухости-звонкости, на конце слова; сравнивать буквы на их месте; моделировать результаты наблюдений; делать вывод о наличии «опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных на конце слова.
- Читать слова, сравнивать звуки и буквы на конце слова, проверять правильность сделанного вывода.
- Рассказывать о звуках и буквах по опорным моделям, воспроизводить правила чтения, осознавать их использование. Выполнять задания, представленные в графической форме. Сравнить звуки и буквы в словах, наблюдать за построением текстов и использованием слов.
- Вычленять непарные по глухости-звонкости звуки из слов, слушать информацию учителя, запоминать название букв.
- Классифицировать буквы парных и непарных по глухости-звонкости согласных звуков, читать с ними слова, составлять и выразительно произносить предложения.
- Читать тексты, объяснять значения слов, наблюдать за их строением, самостоятельно готовиться к чтению трудных по структуре слов; осознавать связь между строением и значением слова.
- Проверять правильность и беглость своего чтения.
- Наблюдать за обозначением парных по глухости-звонкости согласных звуков перед буквами согласных, распространять сделанный вывод о наличии «опасности письма» на месте парных по глухости-звонкости согласных на конце слова на положение перед другим согласным звуком.
- Рассказывать об «опасностях письма» по таблице, находить их в отдельных словах и текстах.
- Сравнить согласные звуки, произносимые при чтении перед буквами «а–я», «у–ю»; осознавать и формулировать правила чтения и письма таких слов. Н
- аблюдать за выбором букв ударных гласных после букв мягких согласных «ч» и «щ», выявлять отклонение от общего правила. Формулировать особое правило написания ударных сочетаний «ча–ща», «чу–щу», проверять «открытое» правило по букварю.
- Находить при чтении ударные сочетания «ча–ща», «чу–щу», а также «жи–ши» как «опасные места», объяснять в них выбор букв.
- Обобщать сведения об «опасностях письма», строить сообщения о них на основе моделей, находить их в отдельных словах, предложениях и текстах.
- Наблюдать, сравнивать и делать обобщение о второй «работе» букв «е, ё, ю, я».
- Рассказывать по модели правила чтения.
- Читать слова с буквами «е, ё, ю, я» в разных позициях.
- На основе моделей обобщать знания о звуках и буквах, о способах обозначения твёрдости и мягкости согласных, звука [й], с опорой на модели строить связные высказывания.
- Анализировать слова со звуком [й], сравнивать способы его обозначения. Наблюдать за использованием разделительных «ь» и «ъ»; делать вывод об их «работе». Читать слова с разделительными знаками. Сравнить две «работы» (функции) мягкого знака.

## **Завершающий период 2 часа**

### **Обобщение о звуках и буквах русского языка.**

Систематизация сведений о звуках и обозначающих их буквах (на основе схемы-опоры и ленты букв). Знакомство с другой системой расположения букв – с алфавитом; освоение алфавита.

### **Обучение чтению.**

Введение первоклассников в мир детских книг и мотивация дальнейшего самостоятельного чтения – рассматривание обложек книг, чтение отрывков, беседы о знакомых, любимых книгах, подведение к мысли: «Как хорошо уметь читать!»

***В процессе обучения ученик 1 класса получит возможность научиться:***

- Называть буквы в алфавитном порядке; добавлять пропущенные буквы алфавита.
- Опознавать буквы, пользоваться правилами чтения.
- Читать авторские тексты, узнавать авторов, книги; показывать с помощью средств выразительности своё отношение к читаемому.
- Рассматривать обложки детских книг, отрывки из которых читались по букварю;
- предполагать, о чём книга; соотносить отрывки из произведений с обложками книг.
- Обсуждать прочитанное, рассказывать о книгах.
- Наблюдать за использованием алфавита, тренироваться в его применении.
- Использовать изученные орфографические правила при письме.
- Проверять себя и оценивать собственные достижения.

### **Литературное чтение 1 класс 40 часов**

(Кубасова О.В. Любимые страницы. Учебник по литературному чтению для 1 класса.  
-Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2011)

#### ***Виды речевой деятельности***

##### Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, художественных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.

##### Чтение

##### ***Чтение вслух***

Плавный слоговой способ чтения с соблюдением орфоэпических норм чтения (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Понимание читаемого при помощи вопросов по содержанию.

Умение интонационно оформлять предложения разных типов, передавать основной эмоциональный тон произведения. Чтение по ролям небольших произведений.

##### ***Чтение «про себя»***

Понимание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений. Умение находить в тексте необходимую информацию (выборочное чтение).

##### ***Работа с разными видами текста***

Осознание того, что литературное произведение создано кем-то (народом, конкретным человеком), т. е. преодоление «наивного реализма» в восприятии литературы.

Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным планом.

Участие в коллективном обсуждении читаемого: умение отвечать на вопросы, слушать высказывания одноклассников, дополнять их ответы, используя текст.

Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Ориентировка в Содержании (оглавлении) книги.

##### ***Работа с текстом художественного произведения***

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием текста.

Определение главной мысли текста, в котором эта мысль сформулирована и высказана в конце произведения.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Элементарная характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по

контрасту. *Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, характеру поступков героев*<sup>1</sup>.

Озаглавливание текста способом выбора точного заголовка из предложенных. *Схема, модель текста*. Составление картинного плана.

*Ключевые (опорные) слова*.

Чтение по ролям, *драматизация*.

### **Библиографическая культура.**

Книга учебная, художественная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги: обложка (переплет), корешок, страницы, содержание (оглавление), иллюстрации.

Умение ориентироваться в характере книги по ее обложке. Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в школьной библиотеке.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник.

### **Говорение (культура речевого общения)**

Освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: отвечать на вопросы по прочитанному; выслушивать, не перебивая, собеседника.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог: передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, *сочинение по аналогии (небылица, считалка)*, рассказ по иллюстрации.

## **Круг чтения**

Первоклассники читают отечественные и иноязычные (переводные) произведения, фольклорные и литературные, от Эзопа до современных авторов. Отбор произведений подчинен в первую очередь принципам художественности, тематической актуальности и литературного разнообразия.

### **Звонит звонок — начинается урок (7 ч.)**

Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»; Г. Новицкая «Книжки»\* (звездочкой отмечены произведения, рекомендуемые для заучивания наизусть); Р. Сеф «Учись читать!..»; Л. Пантелеев «Ау»; С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной тетрадке»; В. Голявкин «Болтуны»; С. Маршак «Угомон»; В. Орлов «Оправдался»; Э. Мошковская «Можно всему-всему научиться...».

### **Ученик научится:**

-вдумчивому слоговому чтению;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- анализировать и обсуждать содержание текста;
  - объяснять и различать смысловые отношения;
  - читать целыми словами, слитно, по ролям диалог;
  - читать выразительно, передавая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки препинания, определять эмоциональный характер текста;
  - соотносить содержание текста рассказа с рисунком;
  - полно и аргументировано отвечать на учебные вопросы;
  - озаглавливать прочитанное;
-



- соотносить название произведения с его содержанием;
- интонационно-выразительному чтению;

#### **«Час потехи» (8 ч.)**

В. Смит «Потехе час» (перевод Б. Заходера); побасенки; загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки); Г. Цыферов «В среду решили они играть в прятки...»; В. Берестов «Искалочка»; считалки\*; В. Берестов «За игрой»; скороговорки; С. Маршак «Я видел»; С. Михалков «С нами смех!»; И. Жуков «Черт и торт»; С. Маршак «Пудель».

#### **Ученик научится:**

- совершенствовать навык смыслового чтения;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- развивать познавательный интерес;
- анализировать, сравнивать потешки и колыбельные, подбирать движения, жесты, мелодии к ним;
- подготавливать творческие проекты по предложенным темам и представлять их;
- использовать полученные при чтении сведения в практической жизни;
- интонационно-выразительному чтению.

#### **«Что такое хорошо и что такое плохо» (13 ч.)**

Л. Толстой «Правда всего дороже»; С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»; В. Орлов «Кто первый»; Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»; Л. Толстой «Кто прав?»; В. Осеева «Все вместе»; Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик помирать»; Л. Толстой «Два раза не умирать»; Л. Толстой «Два товарища»; В. Росин «Друзья познаются в беде»; С. Михалков «Ошибка», «Прививка\*»; Л. Яхнин «Силачи»; М. Пляцковский «Добрая лошадь».

#### **Ученик научится:**

- отрабатывать навык слогового чтения;
- пересказывать содержание произведения по вопросам учителя;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- развивать устную речь, мыслительные операции и познавательный интерес;
- правильно, бегло, осознанно и выразительно читать;
- быть честными и правдивыми;
- читать целыми словами, слитно, по ролям диалог;
- развития речи;
- воспитания дружеских отношений друг с другом;
- определять эмоциональный характер текста;
- предугадывать дальнейшее содержание текста;
- любить труд и трудиться;
- давать характеристику героям, оценивать их поступки.

#### **«Там чудеса...» (5 ч.)**

А. Шибанов «Сказки просят...»; русская народная сказка «Лиса и рак»; русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»; ингушская сказка «Заяц и черепаха»;

#### **Ученик научится:**

- читать текст в соответствии с индивидуальными возможностями, в разном скоростном режиме, с интонационным выделением знаков препинания;

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- отвечать на вопросы по содержанию текста, требующие предварительного поиска информации;
- подробно пересказывать текст по картинному плану;
- откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказки;
- давать характеристику героям сказки, оценивать их поступки;
- уступать друг другу, прислушиваться к советам других людей.

**Предметными результатами** изучения курса «Литературное чтение» является сформированность следующих умений:

## Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

### Ученики 1 класса научатся:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения (удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации);
- осознанно воспринимать (при чтении вслух, при прослушивании) содержание различных видов текстов;

### Ученики 1 класса получают возможность научиться:

- выявлять их специфику (художественный, научно-популярный, учебный, справочный), определять главную мысль и героев произведения, отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять последовательность событий, задавать вопросы по услышанному или прочитанному учебному, научно-популярному и художественному тексту;
- оформлять свою мысль в монологическое речевое высказывание небольшого объема (повествование, описание, рассуждение) с опорой на авторский текст, по предложенной теме или отвечая на вопрос;
- вести диалог в различных учебных и бытовых ситуациях общения, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного/ прочитанного произведения;
- работать со словом (распознавать прямое и переносное значение слова, его многозначность), целенаправленно пополнять свой активный словарный запас;
- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного;
- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения; делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; находить различные средства выразительности (сравнение, олицетворение, метафора), определяющие отношение автора к герою, событию;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения; устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую; объяснять (пояснять) их, соотнося с общей идеей и содержанием текста; формулировать, основываясь на тексте, простые выводы; понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, язык;

- *передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно - популярного, учебного и художественного текстов; передавать содержание текста в виде пересказа (полного или выборочного);*
- *коллективно обсуждать прочитанное, доказывать собственное мнение, опираясь на текст или собственный опыт;*
- *ориентироваться в книге по названию, оглавлению, отличать сборник произведений от авторской книги, самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике, по собственному желанию;*
- *составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на литературное произведение по заданному образцу;*
- *самостоятельно пользоваться алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.*

### Раздел «Творческая деятельность»

#### **Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:**

- *читать по ролям литературное произведение;*
- *использовать различные способы работы с деформированным текстом (устанавливать причинно-следственные связи, последовательность событий, этапность в выполнении действий; давать характеристику героя; составлять текст на основе плана);*
- *создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;*
- *создавать иллюстрации, диафильм по содержанию произведения;*
- *работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;*
- *способам написания изложения.*

### Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

#### **Учащиеся 1 класса получают возможность научиться:**

- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака;*
- *отличать прозаический текст от поэтического;*
- *распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)*

## **Содержание предмета Литературное чтение 2 класс 136 часов**

(Кубасова О.В. «Литературное чтение» Учебник 2 класс /Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2010)

### Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. *Осознание цели речевого высказывания.* Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

### Чтение

#### **Чтение вслух**

Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. *Формирование способа чтения «по догадке».*

Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

### ***Чтение «про себя»***

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, *осмысление цели чтения. Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное).* Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

### ***Работа с разными видами текста***

Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

### ***Работа с текстом художественного произведения***

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведется повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. *Выявление роли авторского присутствия в произведении.*

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.

Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, *структура (композиция), жанр*, народное или авторское произведение.

*Выделение опорных (ключевых) слов.* Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

### ***Работа с научно-познавательными текстами***

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации).

Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. *Определение микротем. Опорные (ключевые) слова.* Выделение главного в содержании текста. Схема,

модель текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

### ***Библиографическая культура***

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, *сведения о художниках-иллюстраторах*, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

### **Говорение (культура речевого общения)**

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помощью учителя. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему.

### ***Круг чтения***

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года).

Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.

Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая — думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также на искажение звукобуквенного состава), включены в раздел под названием «Читаем правильно».

В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объему и доступные по содержанию прозаические произведения, в основном, современных авторов, написанные в разговорном стиле.

При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда,

В первую очередь, включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления - о темах, жанрах, авторах.

**Учимся читать: Читая — думаем (26 ч.)**

М. Бородинская «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше Отечество»; В. Орлов «Родное»\*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»\*; М. Юдалевич, «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...»; А. Шibaев «Кто слово найдет»; В. Берестов «Если хочешь пить»\*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как Волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Н. Толстой «Косточка»; С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку...», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»\*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два Мороза».

**Учимся читать: Читаем правильно (10 ч.)**

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей».

**Учимся читать: Читаем быстро (7 ч.)**

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородинская «Были галчата в гостях у волчат...»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»\*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».

**Учимся читать: Читаем выразительно (21 ч.)**

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...»\*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»\*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «Заяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»\*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

**Учимся работать с текстом: Автор и его герои (22 ч.)**

В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросенок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый

слон»\*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Вольный осенний ветер»; Л. Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская народная сказка «Заяц-хвоста».

#### **Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова... (11 ч.)**

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка\*; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре»; А. Шibaев «Переполюх», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»\*; «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

#### **Учимся работать с текстом: План и пересказ (24 ч.)**

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяйюшка»; Б. Житков «Храбрый утенок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»\*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как Утенок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка».

#### **В мире книг (15 ч.)**

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Н. Толстой «Филипок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца»; Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»; М. Пришвин «Еж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Емельянов «Зеленая букашина»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (Глава 1. Преступница Алиса).

#### ***Литературоведческая пропедевтика***

##### ***(практическое освоение)***

Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.

Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего, в силу внимания к личности автора).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, *искусство слова*, автор (рассказчик), *сюжет*, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), *лирический герой произведения*, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

##### ***Творческая деятельность (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, *графическое* и музыкальное рисование, творческий пересказ, *создание собственного текста на основе*

художественного произведения (текст по аналогии) и по картине, продолжение прочитанного.

**Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения**

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении викторин по творчеству В. Ю. Драгунского, А.Л.

Барто, В.А. Осеевой.

Создание поделок и рисунков по прочитанным сказкам.

Участие в конкурсе чтецов.

Создание эскизов костюмов для сказочных персонажей.

Создание спектакля по сказке «Два мороза» или «Морозко».

Создание сборника произведений о родине.

Создание сборника произведений о зайцах.

Создание сборника любимых стихотворений.

Сочинение собственных произведений в жанре рассказа, сказки.

Участие в конкурсе «Всех скороговорок не переговоришь и не перевыговоришь».

Участие в конкурсах рисунков «С чего начинается родина?» (после чтения стихотворений о родине), «Улица сказочных домиков» (по мотивам сказки Г.А. Цыферова «Как Цыпленок впервые сочинил сказку»).

Участие в читательской конференции по теме «С чего начинается родина?» (Образ родины в произведениях писателей и в картинах художников).

**Содержание предмета Литературное чтение 3 класс 136 часов**

(Кубасова О.В. «Литературное чтение» Учебник 3 класс /Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2010)

***Виды речевой деятельности***

**Аудирование (слушание)**

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение**

***Чтение вслух***

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

***Чтение «про себя»***

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений. Выбор вида чтения (ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

***Работа с разными видами текста***

Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.



Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения.

Определение темы текста, главной мысли.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление вербального плана.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### ***Работа с текстом художественного произведения***

Понимание заглавия произведения.

Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чем идет речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано.

Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа.

Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою.

Характеристика исторического героя – защитника родины. Осознание понятия «Родина».

Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов.

Соотношение содержания произведения с теми языковыми средствами, при помощи которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка (*синтаксическое построений предложений*, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция).

Составление плана (цитатного, *вопросного*, в виде самостоятельно сформулированных повествовательных предложений).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по измененному плану), рассказ по иллюстрациям и по репродукциям картин.

Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

### ***Работа с учебными и научно-познавательными текстами***

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. *Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста*. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.

### ***Библиографическая культура***

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, *периодическая печать*, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

*Составление каталожной карточки.*

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему.

#### Говорение (культура речевого общения)

Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средства языка для создания собственного устного высказывания.

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений из повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования. Построение плана собственного высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и репродукциям картин, на заданную тему, *по аналогии с прочитанным*.

#### Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: эссе, *рассказ по картине*, отзыв, аннотация.

Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

#### ***Круг чтения***

На базе сформированного за время обучения во втором классе навыка чтения, в третьем классе на первый план выходят задачи приобщения детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребенком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, бо льшую часть которых составляют произведения русской литературы.

#### **Труд человека кормит, а лень портит (13 ч.)**

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»\*; С.Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»\*; Р. Киплинг «Отчего у Верблюда горб»; африканская сказка «Лентяйка»; грузинская сказка «Голубой ковер»; Р. Сеф «Странное дело».

#### **Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (11 ч.)**

Итальянская сказка «Новая юбка»; С. Маршак «Не так»; русские народные сказки «Как мужик гусей делил», «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычев «Авгиева лаборатория».

**Унылая пора! Очей очарованье!.. (7 ч.)**

К. Бальмонт «Осень»\*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. Пушкин «Осень»\*; М. Лермонтов «Осень»; А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...»; А. Майков «Осень».

**Много хватать — свое потерять (5 ч.)**

Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат», Дж. Родари «Солнце и туча».

**Тайное всегда становится явным (7 ч.)**

В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

**Ежели вы вежливы... (4 ч.)**

С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

**Снег летает и сверкает... (10 ч.)**

С. Есенин «Береза»\*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. Пушкин «Зимний вечер»; Х. К. Андерсен «Девочка со спичками»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; А. Александрова «Снежок»\*; Саша Черный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; Н. Носов «Бенгальские огни»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»\*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поет зима, аукает...».

**Каждый свое получил (18 ч.)**

Эстонская сказка «Каждый свое получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярымыш «Добрый Клен», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»\*; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; индийская сказка «Мак»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звездочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Л. Чарская «Живая перчатка»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

**Жизнь дана на добрые дела (7 ч.)**

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая Елка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

**За доброе дело стой смело (7 ч.)**

Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселева «Мальчик-Огонек»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

**Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (17 ч.)**

В. Осеева «Печенье», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; О. Дриз «Книга»; Г. Фаллада «История про мамину сказку»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; черногорская сказка «Милош находит мать»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная

бабочка»; Л. Петрушевская «Сказка о часах»; русская народная сказка «Подземные царства»; Г. Виеру «Мамин день».

#### **Весна идет, весне дорогу!.. (8 ч.)**

Ф. Тютчев «Зима недаром злится»\*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» («Уж тает снег, бегут ручьи...»), «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»\*; А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Н. Сладков «Ивовый пир»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черемуха».

#### **Любовь — волшебная страна (10 ч.)**

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; Братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и чудовище»; Х. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Перышко Финиста-ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»\*; Я. Полонский «Песня»; И. Тургенев «Воробей».

#### **Чудесное — рядом (10 ч.)**

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю березу русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»\*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могулин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; В. Бианки «Музыкант»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказка «Тайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковер».

### ***Литературоведческая пропедевтика***

#### ***(практическое освоение)***

Накопление разнообразных видо-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, лирика, эпические и лирические стихотворения, очерки) – общее представление о жанрах, особенностях построения и выразительных средствах.

Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), *сюжет*, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, *метафор*, *гипербол*, олицетворений, звукописи.

Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

#### ***Творческая деятельность (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплики героя с использованием мимики, *развернутая драматизация*); словесное,

графическое, музыкальное иллюстрирование; *составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация*; творческий пересказ, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии)*.

***Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения***

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей.

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Участие в конкурсах чтецов.

Создание самописных книг по темам: «Осень», «Зима», «Весна».

Создание сборника любимых стихотворений о природе.

Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто».

Участие в проектной деятельности

## **Содержание предмета Литературное чтение 4 класс 136 часов** (Кубасова О.В. «Литературное чтение» Учебник 4 класс /Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2010)

### ***Виды речевой деятельности***

#### **Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседников, чтения различных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Умение характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, тему и идею, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать и характеризовать персонажей.

Осознание цели и определение последовательности построения услышанного речевого высказывания. Умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. Сравнение на слух художественного и научно-популярного текста.

#### **Чтение**

##### ***Чтение вслух***

Заинтересованное, осознанное, правильное, беглое, выразительное чтение.

##### ***Чтение «про себя»***

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения. Выбор вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию; отвечать на вопросы, используя текст.

##### ***Работа с разными видами текста***

Полноценное восприятие доступных возрасту литературных произведений разных жанров.

Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-познавательных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; определение способов организации разных видов текста – повествования, описания, рассуждения. Прогнозирование содержания текста и книги перед чтением и в процессе чтения.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры.

Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление плана (вопросного, цитатного, самостоятельно сформулированными повествовательными предложениями).

*Составление сложного плана.*

Умение работать с разными видами информации.

Практическое сравнение различных видов текста (учебный, художественный, научно-популярный) и произведений разных (изучаемых) жанров.

Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### ***Работа с текстом художественного произведения***

Определение темы и главной мысли текста.

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка (синтаксическое построений предложений, единство или контрастность описаний), жанр, народное или авторское произведение, структура (композиция).

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, гипербола) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Портрет, характер героя, выраженный через поступки и речь. Анализ причин поведения персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Характеристика исторического героя – защитника отечества. Осознания понятия «Родина».

Выделение опорных (ключевых) слов текста.

Составление плана. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный, творческий пересказ.

Составление рассказа (сказки) по внутритекстовой иллюстрации, по заданной теме, в форме продолжения прочитанного, *по аналогии с прочитанным.*

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Умение пользоваться приемами заучивания стихотворений (с опорой на ключевые слова) и выразительного чтения.

Сравнение художественных произведений по теме, жанру, эмоциональной окраске.

### ***Работа с учебными и научно-познавательными текстами***

Понимание заглавия произведения. Определение особенностей учебного и научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Выделение опорных (ключевых) слов. Схема, модель текста. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста.

Работа с познавательной литературой: умение находить необходимую информацию, систематизировать и усваивать ее.

### ***Библиографическая культура***

Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Книга: учебная, художественная, познавательная, справочная. Виды информации в книге.

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Умение ориентироваться в мире книг, подбирать литературу по жанру, теме, собственным возможностям и интересам, опираясь на весь комплекс внетекстового аппарата книги.

#### Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и вежливо высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Монолог как форма речевого высказывания. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка с учетом особенностей монологического высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Самостоятельное построение плана своего высказывания.

Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в высказывании (описании, рассуждении, повествовании).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, рассказ по рисункам и репродукциям картин, на заданную тему, *по аналогии с прочитанным*.

#### Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение на основе прочитанных художественных произведений следующих типов письменной речи: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных мини-сочинений на заданную тему, рассказов по картинкам, эссе, читательских отзывов, аннотаций.

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания высказывания заголовку, выражение темы и идеи, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение и др.).

#### ***Круг чтения***

В четвертом классе дети знакомятся с лучшими творениями всемирной литературы разных видов и жанров: гимн, сказки (народные и литературные), былины, басни, рассказы, мифы и библейские сказания, пьесы, стихотворения, познавательная литература, повесть.

Гимн Российской Федерации.

#### **Что за прелесть эти сказки!.. (25 ч.)**

И. Токмакова «В чудной стране»\*; русские народные сказки «Все у нас, слава Богу, хорошо!», «Петр I и мужик», «Петр и Петруша», «Марья и ведьмы», «Василиса Прекрасная»; сербская сказка «Почему у месяца нет платья»; бразильская сказка «Жизнь человека»; Х. К. Андерсен «Русалочка»; А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Джекобс «Рыба и кольцо»; С. Маршак «Отчего у месяца нет платья»; В. Берестов «Сказка: Корнею Ивановичу Чуковскому»\*; К. Чуковский «Приключения белой мышки»; А. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон»; Дж. Родари «Эти бедные

привидения»; К. Драгунская «Лекарство от послушности»; Кир Булычёв «Чудовище у родника».

**О доблестях, о подвигах, о славе...** (Былины) (6 ч.)

«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова); «Болель и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (пересказ А. Нечаева); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (обработка В. Аникина).

**Уж сколько раз твердили миру...** (Басни) (5 ч.)

Х. К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козел», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак»\*, «Мышь и Крыса», «Две Бочки»; Л. Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе»; И. Демьянов «Валерик и тетрадь».

**Оглянись вокруг** (Рассказы) (25 ч.)

М. Пришвин «Как я научил своих собак горох есть», «Глоток молока»; Н. Сладков «В норе»; К. Паустовский «Заячьи лапы»; Р. Фраерман «Девочка с камнем»; Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой»; Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Цветок на земле»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; Н. Носов «Огородники», «Клякса»; Ю. Ермолаев «Жарко»; М. Зощенко «Елка»; О. Григорьев «Две трубы»; С. Алексеев «Капитан бомбардирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придет»; А. Чехов «Ванька»; Г. Сенкевич «Янко-музыкант»; Д. Мамин-Сибиряк «Вертел»; Л. Кассиль «У классной доски»; В. Лидин «Завет»; Кир Булычёв «Чудовище у родника».

**Золотая колесница** (Мифы Древней Греции) (5 ч.)

«Персей»; «Орфей и Эвридика»; «Дедал и Икар».

**Вначале было Слово, и Слово было Бог...**

(Библийские сказания) (10 ч.)

«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех...»; «Обещание Спасителя», «Изгнание из рая»; «Всемирный потоп»; «Моисей»; С. Лагерлеф «Святая ночь», «В Назарете»; А. Мень «Милосердие Иисуса»; притча «Блудный сын».

**«Самого главного глазами не увидишь»** (Повесть-сказка)(15 ч.)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

**Мир — театр, люди — актеры...** Пьесы (10 ч.)

С. Маршак «Про Козла»; Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (глава), «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»); С. Козлов «Снежный цветок».

**Мир волшебных звуков** (Поэзия) (20 ч.)

В. Жуковский «Песня»; А. Пушкин «Птичка»\*, «Няне», «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины»\* (из И.В. Гете), «Утес», «Молитва»; И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...»\*; С. Есенин «С добрым утром!»\*; М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; В. Маяковский «Тучкины штучки»; С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Черный «Зеленые стихи»; Ю. Владимиров «Чудаки»\*; Д. Хармс «Очень страшная история»; В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы»; О. Высотская, «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня»; Ю. Мориц «Чтоб летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла».

**Когда, зачем и почему?** (Познавательная литература)(15 ч.)



Н. Кун «Олимп», «Царство мрачного Аида»; Ю. Яковлев «О нашей Родине»; М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний); И. Соколов-Микитов «Русский лес»; Ю. Дмитриев «Зеленое и желтое»; «Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»); Н. Соловьев «Сергей Радонежский»; В. Губарев «В открытом космосе»; Л. Яхнин «Метро»; М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего»; М. Ильин «Сто тысяч почему»; Н. Надеждина «Лук от семи недугов»; В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог»; М. Константиновский «Что такое электрический ток»; А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок); К. Паустовский «Великий сказочник» (в сокращении), «Сказки Пушкина»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи»; К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент).

### ***Литературоведческая пропедевтика***

#### ***(практическое освоение)***

Практическое освоение особенностей лирики, эпоса и драмы в сравнении: сказка — рассказ, басня — сказка, рассказ — повесть, сказка — сказочная повесть, рассказ — стихотворение, пьеса — рассказ, пьеса — сказка, былина — сказка, миф — сказка, очерк — рассказ.

Умение элементарно классифицировать сказки. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Представление о различных разновидностях рассказов (о подвигах, о детях, о животных, философские, юмористические, исторические).

Общие представления о своеобразии лирики: пейзажной, юмористической, философской, романтической.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, *метафор*, *гипербол*, олицетворений, звукописи.

Знание некоторых приемов художественной композиции.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), *сюжет*, тема; герой произведения, лирический герой.

Умение отличить художественную литературу от учебной и познавательной на основе их практического сравнения.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов высказываний: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Составление первоначальных представлений об известных писателях (А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, Х. К. Андерсен, И. С. Крылов, С. Я. Маршак, К. Г. Паустовский и др.) на основе знакомства с их творчеством.

#### ***Творческая деятельность (на основе литературных произведений)***

Освоение всех используемых в начальной школе творческих видов интерпретации текста (выразительное чтение, драматизация, словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование, составление диафильма и виртуальная экранизация, разные формы

творческого пересказа), умение выбирать и использовать их в соответствии со спецификой произведения.

Создание сочинений разных типов (повествование, описание, рассуждение) на основе читаемой литературы.

***Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения***

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей (Х. К. Андерсен, А. С. Пушкин, К. И. Чуковский, Н. Н. Носов и др.).

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Создание костюмов для сказочных персонажей.

Участие в конкурсах чтецов.

Создание коллажа «Моя Родина».

Создание сборника любимых стихотворений русских поэтов.

Создание альбома «Никто не забыт, ничто не забыто».

Участие в конференции «В жизни всегда есть место подвигу».

Сочинение собственных произведений в жанре эссе, очерка, сказки.

Участие в читательской конференции по теме «Наши любимые писатели».

Создание выставок книг по темам: «Былины», «Мифы Древней Греции», «Русские народные волшебные сказки»,

«Книги Х. К. Андерсена», «Сказки А. С. Пушкина» и др.

## **Контроль за уровнем достижения планируемых результатов освоения программы по предмету Литературное чтение**

**Контроль знаний и умений по литературному чтению в 1 классе.**

***Кубасова О.В. Литературное чтение. Тестовые задания. 1 класс. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.***

**Контролирующие материалы, контроль уровня обученности по литературному чтению в 1 классе**

### **Итоговая проверка навыка чтения**

По ягоды

(Я. Тайц)

Вот и земляника поспела. Бабушка с Надей взяли кружечки, пошли в лес – и давай собирать. Только бабушка – в кружечку, а Надя – в рот.

Пришли домой. У бабушки полна кружечка, а у Нади – пустая, даже дедушку угостить нечем. Стыдно стало Наде.

На другой день она пошла в лес, ни одной ягодинки не съела – всё в кружечку. Пришла домой и говорит деду:

– Кушай!

– А сама что же?

– А я вчера ела.

– Вчера не считается, – сказал дедушка. – Давай вместе.

И они с Надей стали есть из одной кружечки. Надя – ягоду, дед – ягоду, Надя – ягоду, дед – ягоду. Так всё и съели. (97 слов)

Вопросы и задания

1. Какую ягоду пошли собирать в лес бабушка с Надей?
2. Почему Наде стало стыдно?
3. Как девочка исправила свою ошибку?

## **Контролирующие материалы, контроль уровня обученности по литературному чтению в 2 классе**

### **Тексты для проверки техники чтения**

#### **1 полугодие.**

Котёнок  
(отрывок)

Были брат и сестра - Вася и Катя; и у них была кошка. Весной кошка пропала. Дети искали её везде, но не могли найти. Один раз они играли подле амбара и услышали, над головой что – то мяучит тонкими голосами. Вася влез , по лестнице под крышу амбара. А Катя стояла внизу и всё спрашивала : «Нашёл? Нашёл?» Но Вася не отвечал ей. Наконец Вася закричал ей : «Нашёл! Наша кошка... и у неё котят; такие чудесные; иди сюда скорее». Катя побежала домой, достала молока и принесла кошке. Котят было пять.

Л.Толстой

1. Расскажи, как дети нашли кошку?
2. Вспомни, как мяукали котят .

### **Тексты для проверки техники чтения .**

#### **2 полугодие.**

Как меня в лесу застала гроза  
(отрывок)

Когда я был маленький, меня послали в лес за грибами. Я дошёл до лесу, набрал грибов и хотел идти домой. Вдруг стало темно, пошёл дождь и загремело. Я испугался и сел под большой дуб. Блеснула молния, такая светлая, что мне глазам больно стало , и я зажмурился. Над моей головой что –то затрещало и загремело ; потом что – то ударило меня в голову. Я упал и лежал до тех пор , пока перестал дождь. Когда я очнулся, по всему лесу капало с деревьев, пели птицы, играло солнышко.

Л.Толстой

1. Расскажи, как началась гроза
2. Как ты думаешь , какую ошибку допустил мальчик?

### **Итоговый тест по литературному чтению 2 класс**

Прочитай текст «Черепашка» и выполни задание

Д.Габе

Черепашка носит свой домик на спине. С ним она повсюду ходит и спит, где хочет. Не торопится вернуться домой, как мы! Как только стемнеет, черепаха укладывается в своём домике и спит. А как только взойдёт солнце, домик нагревается, и черепаха понимает, что

уже день. Из домика видна её головка . Черепаха смотрит вокруг своими красивыми глазками. Она радуется зелёной траве и цветам.

Черепаха ходит очень медленно . Ведь домик носить тяжело. Мы бежим за ней и догоняем её. И Шарик бежит за нами. Он стоит возле черепахи и лает. Она не пугается. Шарик вдруг бросается на неё. Но она быстро прячет головку. Шарик ждёт, когда головка снова покажется. Как только она выглядывает, он бросается на неё и лает. И головка снова прячется. Шарик обиделся и отошёл в сторону. Черепаха осторожно выглянула. Шарик не тронулся с места. Она оглянулась и медленно поползла по зелёной траве. Шарик признал себя побеждённым!

### Задания по литературному чтению

#### 1. Какая основная черта характера черепахи?

- 1)стремительность
- 2)легкомыслие
- 3)неторопливость
- 4)аккуратность

#### 2. 1)Отметь цифрами , в какой последовательности нужно расположить предложения, чтобы получился законченный рассказ

- Дети смастерили для черепахи домик, в который положили солому.  
-----Весной около дороги ребята нашли черепаху.  
-----Черепаха жила в домике до тех пор , пока не наступило лето.  
-----Солнце разбудило её от спячки.

#### 2) Какое предложение могло бы быть пятым в этом тексте? Отметь.

- Мы рады встрече с черепахой.  
----- Зимой она опять вернулась к нам.  
----- А летом домик ей не понадобился.  
----- Но скоро наступила осень.

#### 3.Подчеркни слово , которым можно закончить предложение.

Черепаха считается символом :

Бесстрашия;      мудрости;      богатства;      трудолюбия.

Почему так считаешь? Напиши.

---

---

4\* Представь, что тебя попросили придумать название для раздела учебника литературного чтения о животных, куда будет помещён этот рассказ. Как можно назвать этот раздел? Напиши 2-3 варианта

---

---

### Контролирующие материалы, контроль уровня обученности по литературному чтению в 3 классе

Тексты для проверки техники чтения . 3 класс.

1полугодие.

Бумажный змей.

Хороший ветерок подул. Ровный. В такой ветер только змеев пускать. Высоко летает бумажный змей. Туго нитку натягивает. Весело мочальный хвост развеивает. Задумал Боря своего змея сделать. Бумага у него была. И дранки он выстрогал. Недоставало мочала на хвост да ниток, на которых змеев пускают. Нитки были у Сёмы. Целый моток. Ему бы лист бумаги да мочала на хвост достать – тоже бы своего змея запустил. Мочало у Пети было. Он его давно для змея принёс. Ниток только ему не хватало да бумажного листа с дранками. У всех всё есть, а у каждого чего – нибудь да не хватает. Сидят мальчишки на пригорке и горюют. Боря свой лист с дранками к груди прижал. Сёма свои нитки в кулак зажал. Петя своё мочало за пазухой прячет. Хороший ветерок дует. Ровный. Другие ребята змеев в небо запустили. Высоко летает бумажный змей. Туго нитку натягивает. Весело мочальный хвост развеивает. Боря, Сёма и Петя тоже такого змея могли запустить. Даже лучше. Только чему – то они их, не научились – вот в чём беда.

Е. Пермяк

## 2 полугодие

Басня.

На площади в одном городе лежал огромный камень. Камень занимал много места и мешал езде по городу. Призвали инженеров и спросили, как убрать камень и сколько это будет стоить.

Один инженер сказал, что камень надо разбить на куски порохом и потом по частям свезти его, и это будет стоить восемь тысяч рублей; другой сказал, что под камень надо подвести большой каток и на катке свезти камень, и что это будет стоить шесть тысяч рублей.

А один мужик сказал : «Я уберу камень и возьму за это сто рублей». У него спросили, как он это сделает. И он сказал: «Я выкопаю подле самого камня большую яму; землю из ямы развалю по площади, свалю камень в яму и разровняю землю. Мужик так и сделал, и ему дали сто рублей за умную выдумку.

### Тестовая работа за год . 3 класс.

1. Прочитай текст и выполни задания.

Маленького Михаила Лермонтова близкие звали на французский манер Мишелем.

Он ещё не учился, а уже стихи сочинял, хорошо рисовал. Нередко Мишель рисовал акварелью то, что видел за окном дома. А там зеленел сад, желтели стога, темнел сумрачный лес. Гости восхищались этими пейзажами.

Когда Мишель стал постарше, для него взяли воспитателя – французского гувернёра. Он разговаривал с Мишелем по – французски, няня – по – немецки. С раннего детства Лермонтов свободно говорил на этих языках. А ещё знал латинский и английский и читал любимые книги на тех языках, на которых они были написаны.

Задания.

1. В каком заголовке отражена главная мысль текста?

- детство Лермонтова
- воспитание Лермонтова
- маленький Мишель
- одарённый мальчик

2. Найди в тексте синонимы к глаголу **восторгались** и запиши его в начальной форме.

.....

3. Выбери верное завершение предложения.

Пейзаж – это рисунок, изображающий .....

- человека
- природу
- различные предметы: цветы, фрукты, овощи
- внутреннюю обстановку дома

4. Отметь слово, значение которого объясняется в тексте.

5. Значение какого слова текста объяснено неверно.

- близкие – родные
- взяли – приняли на работу
- сумрачный – голый, без листьев
- свободно – легко, без затруднений

6. Какое высказывание не соответствует тексту?

- Воспитанием и образованием маленького Лермонтова занимались гувернёр и няня.
- Детство Лермонтова прошло не в городе.
- В раннем детстве Лермонтов владел несколькими языками.
- Гувернёр читал Лермонтову его любимые иностранные книги.

7. Во второй части текста найди глаголы со значением признака, укажи над ними их форму.

**Контролирующие материалы, контроль уровня обученности по литературному чтению в 4 классе**  
**Тексты для проверки техники чтения . 4 класс.**

**Первое полугодие**

**Русак.**

Заяц-русак жил зимою возле деревни. Когда пришла ночь, он поднял одно ухо, послушал. Потом поднял другое, поводит усами, понюхал воздух и сел на задние лапы. Потом он прыгнул раз-другой по глубокому снегу и опять сел на задние лапы и стал оглядываться. Со всех сторон ничего не было видно, кроме снега. Снег лежал волнами и блестел, как сахар. Над головой зайца стоял морозный пар, и сквозь этот пар виднелись яркие звёзды. Зайцу нужно было перейти через большую дорогу. На большой дороге слышно было, как визжали полозья, фыркали лошади, скрипели кресла в санях.

Когда сани проехали, заяц перескочил дорогу. Увидела зайца собачонка. Она залаяла и бросилась за ним. Заяц поскакал по сугробам. Собака завязла в снегу и остановилась. Тогда заяц тоже остановился, посидел на задних лапах и потихоньку пошёл к своей старой норе. Он выбрал местечко повыше, раскопал снег, лёг задом

в новую нору, уложил на спине уши и заснул с открытыми глазами.

(155 слов)

Отлично (5)	Хорошо (4)	Плохо (3)
Больше 90 слов	80 – 90	меньше 80

ВОПРОСЫ:

1. Где жил заяц зимой?
2. С чем сравнивают снег?
3. Что сделал заяц?
4. Какую дорогу надо было перейти зайцу?
5. Кто увидел зайца?
6. Почему собака не догнала зайца?
7. Куда пошёл заяц после погони?

### Второе полугодие

#### Муравейник.

Вы не раз видели, как неутомимые муравьи таскают траву, прутики и всякую всячину для того, чтобы выстроить свою горку-муравейник. Эта горка – только крыша жилища муравьёв. С поверхности муравейника в землю идёт несколько ходов, которые муравьи заботливо закрывают во время дождя. Под землёй в жилище муравьёв множество ходов и различные помещения, расположенные в несколько этажей. Самки-матери никогда не выходят из нижнего этажа муравейника. Они кладут там яички. Яички прибирают рабочие муравьи и относят в особое помещение. Яички муравьёв похожи на очень мелкие крупинки. Это не те белые зёрна, которые мы часто видим в муравейниках и которые ошибочно называют муравьиными яйцами. Эти белые зёрна – куколки муравьёв. Рабочие муравьи кормят и выносят на воздух личинок, выходящих из яичек, и чистят их щупальцами. После того как личинка превратится в куколку, рабочие муравьи помогают куколке разорвать её покров, для того чтобы из куколки вышел муравей. Молодых муравьёв нянчат те же рабочие муравьи.

(150 слов)

Отлично (5)	Хорошо (4)	Плохо (3)
Больше 115 слов	95 – 115	меньше 95

ВОПРОСЫ:

1. Что таскают муравьи, чтобы выстроить свою горку-муравейник?
2. Где находится жилище муравьёв?
3. На каком этаже находятся самки-матери и чем там занимаются?
4. Чем занимаются рабочие муравьи?

5. Кто нянчит молодых муравьёв?

Второе полугодие

17-я неделя (май)

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета  
«Литературное чтение»**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>количество</b>	<b>примечание</b>
<b>Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>		
Учебно-методические комплекты УМК «Гармония» для 1-4 классов (программа, учебники, рабочие тетради для самостоятельной работы)	<b>К</b>	имеются
Примерная программа начального общего образования	<b>Д</b>	
<b>Печатные пособия</b>		
Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определённой в программе по литературному чтению (в том числе и в цифровой форме)	<b>Д</b>	Частично имеются
Словари по русскому языку.	<b>Ф</b>	Частично имеются
Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, указанных в программе и методических пособиях по литературному чтению	<b>Д</b>	Частично имеются
Портреты поэтов и писателей	<b>Д</b>	Частично имеются
<b>Технические средства обучения</b>		



Класная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.	Д	Имеется
Магнитная доска.	Д	Имеется
Персональный компьютер	Д	Частично имеется
Мультимедийный проектор	Д	Частично имеется
Принтер	Д	
<b>Экранно-звуковые пособия</b>		
Аудиозаписи в соответствии с программой обучения	Д	Частично имеются
Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности)	Д	
Слайды, соответствующие содержанию обучения (по возможности)	Д	
Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения (по возможности)	Д	
<b>Оборудование класса</b>		
Ученические столы двухместные с комплектом стульев	К	Имеется
Стол учительский с тумбой	Д	Имеется
Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	Д	Имеется
Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала	Д	Имеется

### ***Материально-техническое обеспечение программы***

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010.- 31с. (Стандарты второго поколения).

Примерные программы начального общего образования. В 2ч. Ч.1. – М.: Просвещение, 2009. -317с. - (Стандарты второго поколения).

Программы общеобразовательных учреждений. Образовательная область «Литературное чтение» 1-4 классы: программа и поурочно-тематическое планирование: / Кубасова О.В. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2010.

Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения. Под редакцией М. С. Соловейчик. – Москва: AcademA, 2000

М.С. Соловейчик, О.В. Кубасова Русский язык в начальных классах. Сборник методических задач.- Москва: Academia, 2000

#### *УМК для учащихся*

1. Кубасова О.В. Любимые страницы. Учебник по литературному чтению для 1 класса. -Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2011
2. Кубасова О.В. Любимые страницы. Рабочая тетрадь по литературному чтению для 1 класса. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2011
3. Кубасова О.В. [Литературное чтение. Тестовые задания. 1 класс.](#) - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.
4. Кубасова О.В. [Литературное чтение. Я хочу читать. 1 класс. Книга для чтения: к учебнику по литературному чтению для 1 класса.](#) – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.

#### **Литература для учителя**

1. Кубасова О.В. Любимые страницы. Учебник по литературному чтению для 1 класса. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2009
2. Кубасова О.В. Любимые страницы. Рабочая тетрадь по литературному чтению для 1 класса. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2009
3. Кубасова О.В. . [Литературное чтение. Тестовые задания. 1 класс.](#) - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009.
4. Кубасова О.В. [Литературное чтение. Я хочу читать. 1 класс. Книга для чтения: К учебнику по литературному чтению для 1 класса.](#) – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009.
5. Кубасова О.В. Любимые страницы. Методические рекомендации по литературному чтению для 1 класса. - Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2004
6. Кубасова О.В. Литературное чтение: методические рекомендации к тестовым заданиям к учебникам для 1-4-х классов общеобразовательных учреждений.2009
7. Дорогинина Н.Н. Поурочные планы по учебнику литературного чтения «Любимые страницы» Кубасовой О.В. - Волгоград, «Учитель», 2005
8. Кубасова О.В. Как помочь ребенку стать читателем. Методическое пособие.- Тула: «Родничок»,-Москва: АСТ «Астрель», 2004
9. Кубасова О.В. «Выразительное чтение». Метод. пособие. – Москва: Academia, 1998
10. Яценко И.Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению: 1 класс. - М.: «Вако», 2007

#### **Дополнительная литература**

Комплект аудиокассет «Любимые страницы» для 1-4 классов  
Портреты русских писателей.  
Портреты детских писателей